



ॐ ओ३३३

आर्षग्रन्थावालि  
छान्दोग्य उपनिषद्

पं० राजाशम प्रोफेसर डी.ए.वी.कालेज.

लाहौर कृत

भाषा टीका संयुक्त

दूसरीबार १०००] सम्बत् १९७२ विक्रमी [मूल्य २०]

बाम्बे यन्त्रालय लाहौर.

# श्रीवाल्मीकि रामायण

हिन्दी टीका सहित ।

जिस पर ७००) रु० इनाम मिला है ।

(१) पं० राजाराम जी प्रोफ़ेसर डी० ए० वी० कालेज लाहौर ने जो वाल्मीकि रामायण का हिन्दी में उल्था किया है, वह ऐसा सरल, सरल और प्रामाणिक उल्था हुआ है, कि उस पर प्रसन्न होकर पञ्जाब यूनीवर्सिटी ने ५००) रु० और पञ्जाब गवर्नमिन्ट ने २००) रु० पण्डित जी को इनाम दिया है (१) इसमें ल संस्कृत भी साथ है (२) हिन्दी टीका बड़ी ही सरल है, जिसको बच्चे भी चाव से पढ़ते हैं (३) कण्ठ करने योग्य उत्तम २ श्लोकों पर निशान दिये हैं ॥

यह जीवन को सुधार कर नया जीवन बना देने वाली पुस्तक हरेक घर में अवश्य होने योग्य है । ऐसी उत्तम और इतनी बड़ी पुस्तक का मूल्य ५।) मुनहरी अक्षरों की जिल्द वाली ५।।।)

(२) संक्षिप्त महाभारत-अनावश्यक भाग छोड़ कर महाभारत मूल और इस का हिन्दी उल्था दोनों इकट्ठे छप रहे हैं । अनुवाद बड़ा सरल सरल और स्पष्ट हुआ है । इस पर योग्य विद्वानों ने जो सम्मनिया दी हैं, उनका संक्षेप यह है—‘इन दिनों पं० राजाराम जी एक मटीक महाभारत निकाल रहे हैं, यह टीका बड़ी ही तहकीकात के साथ लिखी जा रही है । महाभारत के जितने तर्जुमे भाषा वा उर्दू में हुए हैं, उन में से किसी एक में भी

# छान्दोग्य उपनिषद् का विषय सूचा ।

छान्दोग्य उपनिषद् का सामवेद से सम्बन्ध, उसके प्रपाठक आदि का निर्णय और उसका विषय .... भूमिका १

## पहला प्रपाठक ।

प्रवाक-पृष्ठ

ओम् की उपासना और व्याख्या का आरम्भ .... १—२

ओम् की भिन्न २ महिमा और उस २ महिमा को लक्ष्य में रखकर उपासना करने के भिन्न २ फल १—४

यज्ञ कर्म के लिये ओम् की महिमा जानने की आवश्यकता .... १—४

देवासुर संग्राम की आख्यायिका और अध्यात्म में प्राणहाति से ओम् की उपासना .... २—१४

अधिदैवत में सूर्य हाति से ओम् की उपासना और सूर्य और प्राण में समान धर्मों का वर्णन ३—१८

व्यान हाति से ओम् की उपासना .... ३—२०

उद्गीथ (उद्+गी+थ) के अक्षरों की उपासना और उस का फल .... ३—२२

प्रार्थना के फलने फूलने का उपाय .... ३—२३

ओम् की उपासना से अमृतत्व की प्राप्ति .... ४—२५

ओम् का ऋग्वेदीय शाखाओं में प्रणव और साम-वेदीय शाखाओं में उद्गीथ रूप से वर्णन ५—२७

साम ऋचा के आश्रित हैं .... ६—२९

अधिदैवत में सूर्य के अन्तर्यामी रूप से परमात्मा की उपासना .... ६—३०

अध्यात्म में प्राण के अन्तर्यामी रूप से परमात्मा की उपासना .... ७—३२



उद्गीथ ( ओम् ) के रहस्य अर्थ के जानने में शिल्पक दाक्ष्य और जैवलि का संवाद, इस विद्या के जानने का फल ( क्रम से उच्च जीनन का लाभ ) ....	८, ९-४०
दुर्भिक्षकाल में उषस्ति का देशान्तर जाना और महावत का जूठा खाना आदि प्रस्ताव के अन- न्तर उषस्ति का राजा के यज्ञ में जाना और ऋत्विजों से संवाद ....	१०-४६
राजा और उषस्ति का संवाद और ऋत्विजों का उषस्ति से प्रस्ताव, उद्गीथ और प्रतिहार के देवता का ज्ञान लाभ करना ....	११-५०
श्रीव उद्गीथ ( अन्न की कामना वाले के लिये )	१२-५६
स्तोभाक्षरों ( हाउ, होइ, औहोहाइ, इत्यादि ) का रहस्यार्थ ....	१३-६०

### दूसरा प्रपाठक ।

साधु दृष्टि से समस्त साम की उपासना ....	१-६१
लोक दृष्टि से पञ्चविध साम ( हिङ्गार, प्रस्ताव, उद्गीथ, प्रतिहार, निधन ) की उपासना ....	२-६३
दृष्टि दृष्टि से पञ्चविध साम की उपासना ....	३-६४
जल दृष्टि से पञ्चविध साम की उपासना ....	४-६५
ऋतु दृष्टि से पञ्चविध साम की उपासना ....	५-६५
पशु दृष्टि से पञ्चविध साम की उपासना ....	६-६६
प्राण दृष्टि से पञ्चविध साम की उपासना ....	७-६६
वाणी की दृष्टि से सप्तविध साम ( हिङ्गार, प्रस्ताव,	

आदि, उद्गीथ, प्रतिहार, उपद्रव, निधन ) की उपासना ....	८—६७
आदित्य दृष्टि से सप्तविध साम की उपासना ....	९—६८
आदित्यजय और आदित्य मे परे की जय वाले आत्मसम्पित अतिमृत्यु सप्तविध साम की उपासना ....	१०—७१
प्राणों में गायत्र साम की उपासना ....	११—७४
आग्नि में रथन्तर साम की उपासना ....	१२—७५
मिथुन में वामदेव्य साम की उपासना ....	१३—७६
आदित्य में बृहत् साम की उपासना ....	१४—७७
पर्जन्य ( मेघ ) में वैरूप साम की उपासना ....	१५—७८
ऋतुओं में वैराज साम की उपासना ....	१६—७८
शकरी साम का कोको से सम्बन्ध और उसके ज्ञान का फल ....	१७—७९
रेवती साम का पशुओं से सम्बन्ध और उसके ज्ञान का फल ....	१८—८०
बज्रायज्ञिय साम का अज्रों से सम्बन्ध और उसके ज्ञान का फल ....	१९—८१
राजन साम का देवताओं से सम्बन्ध और उसके ज्ञान का फल ....	२०—८१
अग्नी विद्या आदि की दृष्टि से साम की उपामना और उसका फल ....	२१—८२
साम में कौन स्वर ग्रहण के योग्य और कौन त्यागके योग्य हैं ....	२२—८३
साम गाते समय मन में क्या संकल्प होने चाहिये ....	२२—८४

वर्णों के उच्चारण की शिक्षा आदि.....	२२-८५
धर्म के तीन बड़े स्कन्धों का वर्णन और अमृतत्वके लिये ओंकार की उपासना ....	२३-८७
साम यज्ञोंमें तीनों सवनों द्वारा यजमान को तीनों लोकके देवताओं से फल की प्राप्ति .....	२४-८८

### तीसरा प्रपाठक ।

उपासना विशिष्ट कर्मों का भिन्न २ फल और इस रहस्य के जानने का फल ....	१-११-१३
गायत्री से ब्रह्म की उपासना ....	१२-१०६
पांच द्वारपालों के ज्ञान पूर्वक हृदयस्थ ब्रह्म की उपासना और फल ....	१३-१०९
‘सर्वं खल्विदं ब्रह्म’ से आरम्भ करके, षाण्डिल्य का प्रसिद्ध उपदेश जो मनुष्य के अपने दृढ़ विश्वास को ब्रह्म प्राप्ति का पूरा साधन बताता है वीर और दीर्घायु पुत्र की प्राप्ति के साधन विशदकोश का विज्ञान ....	१५-११६
अपनी दीर्घ आयु की प्राप्ति का साधन पुरुष यज्ञ- का विज्ञान ....	१६-११९
अध्यात्म और अधिदैवत में मनो ब्रह्म और आदित्य ब्रह्म की उपासना और उसका फल ....	१८-१२८
आदित्य ब्रह्म की उपासना और उसका फल, और प्रसंग से सृष्टि की उत्पत्ति का वर्णन ....	१९-१३०

### चौथा प्रपाठक..

बड़े दानी राजा जानश्रुति का रैक से विद्या ग्रहण	१-२-१३३
---	---------

संवर्ग विद्या और उसके ज्ञान का फल .... ३-१३८

अज्ञातगोत्र सत्यकाम जाबाल का ब्रह्मचर्य के  
अर्थ हारिदुमत गोतम की शरण लेना, उस  
की गौओं को चराना, और बलीवर्द; अग्नि,  
हंम, मद्गु से ब्रह्म की शिक्षा लेना ४,५,६,७,८, - १४१

सत्यकाम का आचार्यकुल में वापिस आना और

आचार्य से उसी विद्या को दुहराना .... ९-१५१

अब उपकोसल सत्यकाम का ब्रह्मचारी बनता है,

और गार्हपत्य दक्षिणाग्नि तथा आहवनीय

अग्नि से उसे ब्रह्मविद्या का प्रकाश

मिलता है .... १०, ११, १२, १३-१५२

उपकोसल फिर आचार्य से ब्रह्मविद्या सीखता है १४, १५-१५७

शुक्लगाति (देवपथ वा ब्रह्मपथ) का वर्णन .... १५-१६०

यज्ञ में ब्रह्मा का कर्तव्य और झुटि होने पर

प्रायश्चित्त होम .... १६, १७-१६२

### पांचवां प्रपाठक

प्राण और इन्द्रियों के धर्म और कर्म का वर्णन,

और परस्परके विर्वादे पूर्वक प्राणों की श्रेष्ठता

का निर्धारण .... १-१६९

प्राणों के अन्न और वस्त्र का वर्णन और प्राणों की

उपासना का फल .... २-१७५

महत्त्व की प्राप्ति के लिए मन्थ कर्म का विधान .... २-१७६

पंचालों की सभा में श्वेतकेतु और राजा प्रवाहण

का संवाद, श्वेतकेतु का पाँचों प्रधानों में निरु-

शर होकर अपने पिता के पास आना और उस के पिता का उनके सत्तर पूछने के लिये फिर प्रवादण के पास जाना ....	3-7.79
पञ्चाभि विद्या का उपदेश ....	४, ५, ६, ७, ८, ९-१८३
शुक्लगति (वा उत्तर मार्ग वा देवयान) का वर्णन	१०-१८८
कृष्णगति (वा दक्षिण मार्ग वा पितृयान) का वर्णन	१०-१८९
चन्द्रलोक से फिर वापिस आने का मार्ग और जन्म ग्रहण करने का प्रकार ....	१०-१९०
शास्त्र से विमुक्त लोगों की गति और पापों का वर्णन ....	१०-१९३
वैश्वानर आत्मा के जानने के लिये छः ऋषियों का राजा अश्वपति के पास जाना और राजा से वैश्वानर आत्मा की विद्या को संक्षिप्ता ....	११-१४-१९६
वैश्वानर के उपासक के लिये प्राणामि होत्र और उसके फल का वर्णन ....	१२-२४-२०७

### छठा प्रपाठक

श्वेतकेतु को अपने पिता का उपदेश (विषय एक के विज्ञान से सब का विज्ञान) ....	१-२१२
आए हुए अश्व जल और तेज से मन, प्राण और बाणी की उत्पत्ति ....	६-७-२२१
सृष्टि का वर्णन ....	८-२२६
भूत और प्यास के वर्णन का आरम्भ करके परादेवता का वर्णन यहां से 'तत्त्वमसि'	

वाक्य आरम्भ होता है जो इस उपनिषद्  
में नौ बार दुहराया गया है ....

८-२३०

### सातवां प्रपाठक ।

नारद को सनत्कुमार के उपदेश का आरम्भ-

नाम की महिमा	....	....	....	१-२४४
वाणी की महिमा	....	....	....	२-२४७
मन की महिमा	....	....	....	३-२४८
संकल्प की महिमा	....	....	....	४-२५०
चित्त की महिमा	....	....	....	५-२५३
ध्यान की महिमा	....	....	....	६-२५५
विज्ञान की महिमा	....	....	....	७-२५६
बल की महिमा	....	....	....	८-२५८
अन्न की महिमा	....	....	....	९-२६०
जल की महिमा	....	....	....	१०-२६१
तेज की महिमा	....	....	....	११-२६२
आकाश की महिमा	....	....	....	१२-२६४
स्मृति की महिमा	....	....	....	१३-२६५
आशा का महिमा	....	....	....	१४-२६६
प्राण की महिमा	....	....	....	१५-२६७
सत्य के जानने का उपदेश	....	....	....	१६-२७०
विज्ञान के जानने का उपदेश	....	....	....	१७-२७०
मति के जानने का उपदेश	....	....	....	१८-२७१
श्रद्धा के जानने का उपदेश	....	....	....	१९-२७१
निष्ठा के जानने का उपदेश	....	....	....	२०-२७२
कृति के जानने का उपदेश	....	....	....	२१-२७२
मृत्यु के जानने का उपदेश	....	....	....	२२-२७३

भूमा के जानने का उपदेश	....	....	२३-२७३
भूमा का स्वरूप	....	....	२४-२७४
भूमा के स्वरूप ज्ञान का फल और न जानने में हानि	....	....	२५, २६-२७५

## आठवां प्रपाठक

हृदय, कमल में ब्रह्म की उपासना ( दहरोपासना )

ब्रह्म का स्वरूप और उपासना का फल	....	१, २-२७९
सच्ची कामनाओं के प्राप्त करने में रुकावट और उनकी प्राप्ति का उपाय	....	३-२८५
आत्मा का स्वरूप और उन की प्राप्ति का फल	....	४-२८८
ब्रह्मचर्य की माहिमा और ब्रह्म लोक का वर्णन	....	५-२९०
हृदय की नाड़ियों और सूर्य की राशियों का सम्बन्ध	....	६-२९२
आत्मा के जानने के लिये इन्द्र और विरोचन का प्रजापति के पास जाना और प्रजापति का उन दोनों को उपदेश ( जाग्रत अवस्था में आत्मा का उपदेश )	....	७-२९५
विरोचन की श्रान्ति ( देह को आत्मा समझना )	....	८-२९८
इन्द्र का फिर वापिस आना	....	९-३०१
स्वप्नावस्था में आत्मा के स्वरूप का वर्णन	....	१०-३०३
सुषुप्ति अवस्था में आत्मा का वर्णन	....	११-३०६
तीनों अवस्थाओं से भिन्न आत्मा के स्वरूप का और बन्ध तथा मोक्ष का वर्णन	....	१२-३०८
जीवन्मुक्त की कृतार्थता का वर्णन	....	१३, १४-३११
इस ब्रह्म विद्या की परम्परा का, उसकी सुरक्षा रक्षने का और उसके फल का वर्णन	....	१५-३१३

# छान्दोग्य उपनिषद् के प्रवाकों की वर्णानुक्रमणिका

अङ्गविभागाद्यपदानि अध्यायादीनि  
 अग्निर्हिकारो वायुः,.... २.२०.१  
 अग्निष्टे पादं वक्तेति .... ४. ६.१  
 अजा हिकारोऽवयः.... २.१८.१  
 अतोयान्यन्यानि .... १. ३.५  
 अत्रयजमानः—  
 तस्मैरुद्राः ..... २.२४.१०  
 अत्रयजमानः....  
 तस्मैवसवः ..... २.२४.६  
 अत्स्यन्नं पश्यसिप्रियं....  
 वैश्वानर  
 मुपास्ते पादौ .... ५.१७.२  
 अत्स्यन्नं पश्यसि ....  
 वैश्वानर मुपास्ते  
 प्राणस्त्वेवः .... ५.१४.२  
 अत्स्यन्नं पश्यसि ....  
 वैश्वानरमुपास्ते  
 वास्तिस्त्वेवः .... ५. १६.२  
 अत्स्यन्नं....मूर्धात्वेवः ५.१२.२  
 अत्स्यन्नं....वैश्वानर मु-  
 पास्ते संदेहस्त्वेवः ५.१५.२  
 अथ खलु य उद्गीथः स  
 प्रणवो....न उद्गीथ  
 इतिहोतृषदनाव.... १.५.५

अङ्गविभागाद्यपदानि, अध्यायादीनि  
 अथ खलु य उद्गीथ....  
 इत्यसौवा आदित्यः.... १.५.१.  
 अथ खलु व्यानं..... १.३. ३  
 अथखलुद्गीथाक्षराणि १.३.६  
 अथखल्वमुमादित्यं .... २.९.१  
 अथखलवात्मसंमितं .... २.१०.१  
 अथखन्वाशीः० .... १. ३.८  
 अथ खल्वेतयर्चा .... ५. २.७  
 अथ जुहोति नम  
 आदित्याय..... २.२४.१४  
 अथ जुहोति नमोऽग्नये २.२४.५  
 अथ जुहोति नमोवायवे २.२४.९  
 अथ तत ऊर्ध्वः..... ३.११.१  
 अथ प्रतिष्ठत्याञ्जलौ.... ५.२.६  
 अथ आत्मासेसेतुः .... ८.४.१  
 अथ य इमे ग्रामे..... ५.१०.३  
 अथ य एतदेवं-  
 विद्वानग्निहोत्रं..... ५.२४.३  
 अथयएतदेवंविद्वान्नाम १.७.७  
 अथयएषोऽन्तरिक्षिणि.... १.७.५  
 अथ य एष संप्रमादः.... ८.३.४  
 अथ यच्चतुर्थमष्टतं..... ३.९.१  
 अथ यत्तदजायत .... ३.१९.३



संज्ञविभागाद्यपदानि अध्यायादीनि	संज्ञविभागाद्यपदानि अध्यायादीनि
अथ यत्प्रोदानं .... ३.१७.४	अथ यदि गन्धमाल्य-
अथ यत्तृतीयपुमृतं .... ३.८.१	लोककामः .... ८.२.३
अथ यत्पञ्चमं .... ३.१०.१	अथ यदि गीतवादिन-
अथ यत्प्रथमास्तमिते .... २.९.८	लोककामः .... ८.२.८
अथ यत्प्रथमोदिते .... २.९.३	अथ यदि तस्याकर्ता ६.१६.२
अथ यत्रैतत्पुरुषो .... ६.८.५	अथ यदि दमास्मिन्
अथ यत्रैतद्वलिमानं .... ८.६.४	ब्रह्मपुरे .... ८.१.१
अथ यत्रैतदस्माच्छरी-	अथ यदि भ्रातृलोक-
राव .... ८.६.५	कामः .... ८.२.३
अथ यत्रैतदाकाशमनु-	अथ यदि महाज्जिगमिषेत् .... ५.२.४
विषणं .... ८.१२.४	अथ यदि मातृलोककामः ८.२.२
अथ यत्रोपाकृते .... ४.१६.४	अथ यदि यजुषः .... ४.१७.५
अथ यत्प्रमं प्रतिमध्यं दिने २.९.५	अथ यदि सखिलोककामः ८.२.५
अथ यत् सत्रायणमित्या-	अथ यदि सामतः .... ४.१७.६
चक्षते .... ८.५.२	अथ यदि स्त्रीलोककामः ८.२.९
अथ यदत्तः परो .... ३.१३.७	अथ यदि स्वस्त-
अथ यदनाशकायन-	लोककामः .... ८.२.४
मित्याचक्षते .... ८.५.३	अथ यद् वैवास्मिन् .... ४.१५.५
अथ यद्वोचं मुखः	अथ यद्धर्मपराह्लाव .... २.९.७
प्रपद्ये .... ३.१५.३	अथ यद्धर्ममध्यं दिनात् २.९.६
अथ यद्वोचं भूः प्रपद्ये ३.१५.५	अथ यदेतदक्षः .... १.७.४
अथ यद्वोचं स्वः प्रपद्ये ३.१५.७	अथ यदेतदादित्यस्य .... १.६.५
अथ यदश्नाति .... ३.१७.२	अथ यदेतदादित्यस्य .... १.६.६
अथ यदाऽस्य वाक्मनसि ६.१५.२	अथ यद्यन्नपानलोककामः ८.२.७

अथ यद्यप्येनानुत्क्रान्त—

प्राणान् .... ७.१.५.३

अथ यद्यङ्ग इत्याचसते .... ८.५.१

अथ यद्येनमूष्मसूपालभेत २.२.२.४

अथ यद्द्वितीयममृतं .... ३.७.१

अथ यद्भसति .... ३.१.७.३

अथ या एता हृदयस्य

नाड्यः .... ८.६.१

अथ यानिचतुश्चत्वा—

रिं ५ शद्वर्षाणि .... ३.१.६.३

अथ यानि अष्टाचत्वारि—

५ शद्वर्षाणि .... ३.१.६.५

अथ यां चतुर्थी जुहुयात् ५.२.२.१

अथ यां तृतीयां जुहुयात् ५.२.१.१

अथ यां द्वितीयां जुहुयात् ५.२.०.१

अथ यां पंचमी .... ५.२.३.१

अथ ये चास्य जीवाः .... ८.३.२

अथ येऽस्य दक्षिणाः .... ३.२.१

अथ येऽस्य प्रत्यङ्गः .... ३.३.१

अथ येऽस्योदङ्गः .... ३.४.१

अथ येऽस्योर्ध्वाः .... ३.५.१

अथ योवेदेदं मन्वानीति ८.१.२.५

अथ योऽस्य दक्षिणः ३.१.३.२

अथ योऽस्य प्रत्यङ्गः .... ३.१.३.३

अथ योऽस्योदङ्गः .... ३.१.३.४

अथ योऽस्योर्ध्वः सुविः ३.१.३.५

अथ सप्तविषस्य .... २.८.१

अथ संगववेलायां .... १.९.४

अथ इ चक्षुः .... १.२.४

अथ इ प्राणवृद्धि—

क्रियन्त .... ५.१.१.२

अथ इ प्राणा

अहं श्रेयंमि .... ५.१.३

अथ इ मनः .... १.२.६

अथ इ य एतानेवं .... ५.१.०.१.०

अथ इ य एवायं .... १.२.७

अथ इ वाचं .... १.२.३

अथ इ शौनकं च कापेयं ४.३.५

अथ इ श्रोत्रं .... १.२.५

अथ इ ५ सा .... ४.१.२

अथ हाग्नयः .... ४.१.०.४

अथ हेन्द्रोऽप्राप्यैव .... ८.५.१

अथ हैनमन्वाहायै ० .... ४.१.२.१

अथ हैनमाहवनीयः .... ४.१.३.१

अथ हैनमुद्गाता .... १.१.१.१

अथ हैनमुपधः .... ४.५.१

अथ हैनगार्हपत्यः .... ४.१.१.१

अथ हैनं प्रतिहता .... १.३.१.३

खंडविभागाद्यपदानि अध्यायादीनि  
अथ हैनं

प्रस्तोतोपससाद १.१.१.४

अथ हैनं यजमानः ....१.१.१.१

अथ हैनं वागुवाच ....५.१.१.३

अथ हैनं श्रोत्रमुवाच ५.१.१.४

अथ होवाच जनं ....५.१.५.१

अथ होवाच बुद्धिर्लं ....५.१.६.१

अथ होवाच सत्ययज्ञं ५.१.३.१

अथ होवाचेन्द्रयुजं ....५.१.४.१

अथ होवाचोहालकं ....५.१.७.१

अथात आत्मादेश एव ७.२.५.२

अथातः शौवः ....१.१.२.१

अथाधिदैवतं ....१.३.१

अथाध्यात्मं प्राणोवाच ....४.३.३

अथाध्यात्मं य एवायं ....१.५.३

अथाध्यात्मं वागेव ....१.७.१

अथनु किमनुशिष्टः ....५.३.४

अथानेनैव ....१.७.८

अथाऽऽहत्तेषु और्द्विकारः ०.२.२

अथैतयोःपथोः ....५.१.०.८

अथोताप्याहुः ....२.१.३

अधीहि भगव इति होष-

ससाद ....७.१.१

अनिरुक्तस्त्रयोदशः ....१.१.३.३

खंडविभागाद्यपदानि अध्यायादीनि

अन्तरिक्षमेव ....१.६.२

अन्तरिक्षोदरःकोशः १.१.५.१

अन्नमय २ हि-

सोम्य मनः ....६.५.४

अन्नमसितं त्रेधा-

विधीयते ....६.५.१

अन्नमिति होवाच ....१.१.५.९

अन्नं वाव बलाद्भूयः ७.९.१

अन्यतरामेव वर्तनीं ....४.१.६.३

अपाने तृप्यति ....५.२.१.२

अपां का गतिः ....१.८.५

अपां सोम्य पीथ-

मानानां ....६.६.३

अभिमन्यति सार्द्विकारः २.१.२.१

अभ्राणिसंस्पृवंते ....२.१.५.१

अभ्रं भूत्वा मेघो भवति ५.१.०.६

अमृतत्वं देवेभ्यः ....२.२.२.२

अयं वाव लोको-

हालकारः ....१.१.३.१

अयं वाव सः योऽयमन्तः-

पुरुष आकाशो ....३.१.२.८

अयं वाव स योऽयम-

न्तर्हृदय आकाशः ३.१.२.९

आरिष्टं कोशं प्रपद्ये ....३.१.५.३

कंडविभागाद्यपदानि, अध्यायादीनि

अक्षनापिपासेमेक्षोम्य .... ६.८.३

अक्षरीरो वायुरभ्रं .... ८.१२.२

असौ वा आदित्यः .... ३.१.१

असौ वाक् लोको

गौतमाग्निः .... ८.४.१

अस्य यदेकांशाखां .... ६.११.२

अस्य लोकस्य का

गतिः .... १.२.१

अस्य सोम्य महतः .... ६.११.१

आ

आकाशोवावतेजसः .... ७.११.१

आकाशोवै नाम .... ८.१४.१

आगाता ह वै .... १.२.१४

आत्मानमन्तः .... १.३.१२

आपायिता .... १.१.७

आदिष्मन्नस्य रेतसः .... ३.१७.७

आदित्य इति होवाच १.११.७

आदित्य ऊकारः .... १.१३.२

आदित्यमथवैश्वदेवं २.१४.१३

आदित्यो ब्रह्म .... ३.१९.१

आदिरिति द्वयसरं .... २.१०.२

आपः पीतास्त्रेषा .... ६.५.२

आपः वावाऽन्नाद्भूय ७.१०.१

कंडविभागाद्यपदानि अध्यायादीनि

प्राप्नोति हाऽऽदित्यस्य २.१०.६

आशा वावस्मराद्भूय ७.१४.१

इ

इति तु पञ्चम्या ८.९.१

इदमिति इ प्रतिजज्ञे ४.१४.३

इदं वाक् तज्ज्येष्ठाय .... ३.११.५

इमाः सोम्य नद्यः .... ६.१०.१

इयमेवर्गमिः साम .... १.६.१

उ

उदक्षराव आत्मानमवेक्ष्य ८.८.१

उदानेवृष्यति .... ५.२३.२

उद्गीथ इति त्र्यसरं .... २.१०.३

उद्गृह्णाति तन्निधनं .... २.३.२

उद्वाक्यो हाऽऽरुणिः ६.८.१

उद्यमिहकार उदितः .... २.१४.१

उपकोसलो ह वै .... ४.१०.१

उपमन्त्रयते स .... २.१३.१

ऊ

ऊवेदं भगवोऽध्योमे ७.१.२

ऊतुषु पञ्चविधं .... २.५.१

ए

एकविंशत्याऽऽदित्यं २.१०.५

एतद् स्म वै तद्विद्वानाह ३.१६.७

खंडविभागाद्यपदानि अध्यायादीनि  
एतद्ध स्म वै तद्विद्वांसम् ८. ४. ५

एतमु एवाह....पुत्रमुवाच

प्राणा ५ स्त्वं .... १. ५. ४

एतमु एवाह....पुत्रमुवाच

रश्मी ५ स्त्वं .... १. ५. २

एतमृग्वेदमभ्यतप ५ ३. १. ३

एतेषां मे देहीति .... १. १०. ३

एत ५ संयद्वाप .... ४. १. ५. २

एवमेव खलु सोम्यान्नस्य ६. ६. २

एवमेव खलु सोम्येमाः ६. १०. २

एवमेव प्रतिहर्ता .... १. १०. १. १

एवमेवैष मघवन्निति....भूयो

ऽनुव्याख्यास्यामि

नो एवान्यत्रैतस्मा-

द्वसांपराणि .... ८. १. १. ३

एवमैष मघ० ....भूयोऽनु

व्याख्यास्यामिवसा-

पराणि द्वान्त्रि५ शतं ८. ९. ३

एवमेवैष संमसादः .... ८. १. २. ३

एवमेवोद्गातारं .... १. १०. १. ०

एवमेषां लोकानां .... ४. १. ७. ८

एवं यथाऽऽमानं .... १. २. ८

एवं सोम्यते .... ६. ७. ६

एव एव भामनीरेष.... ४. १०. ४

खंडविभागाद्यपदानि, अध्यायादीनि  
एष उपेव वामनीरेष.... ४. १०. १

एष तु वा अदिवदतियः ७. १. ४. १

एष म आत्मा .... ३. १. ४. ३

एष वै यजमानस्य .... २. २. ४. १. ५

एष ह वा उदक्प्रवणः ४. १. ७. २

एष ह वै यज्ञोयोऽयं .... ४. १. ६. १

एषां भूतानां .... १. १. २. १

ओ

ओमित्येतदक्षरमुद्गीथमुपा—

सीत .... १. १. १

ओमित्येदक्ष० .... १. ४. ५

ओऽमदाऽयोः १. १. २. ५

ओंसमस्तस्य खलु .... २. १. १

औ

औपमन्यव कं .... ५. १. २. १

क

कतमा कतमर्कं .... १. १. ४

कल्पन्ते हास्माऽऽकृतवः २. ५. २

कल्पन्ते हास्मै लोकाः २. २. ३

का साज्ञो गतिरिति १. ८. ४

कुतस्तु खलु सोम्यैव ६. २. २

कं ते काममागायानीति १. ७. ९

खंडविभागाद्यपदानि, अध्यायादीनि

क तर्हि यजमानस्य

लोक इति २.२४.२

ग

गायत्री वा इदं १७

सर्वं भूतं .... ३.१२.१

गोभक्षवापिह महिमा .... ७.२४.२

च

चक्षुरेव ब्रह्मणः .... ३.१८.५

चक्षुरेवर्गात्मा .... १. ७.२

चक्षुर्होषक्राम .... ५. १.९

चित्तं वाक्सं कल्पाद्भूयः ७. ५.१

ज

जानश्रुतिर्ह पौत्रायणः ४. १.१

जीवापेतं वाक्. किलेदं ६.११.३

त

त इमे सत्याः कामा ८. ३.१

त इह व्याघ्रो वा सिंहो वा ८. ९.३

त एतदेव रूपमभि० .... ३. ८.२

” ” ३. ७.२

” ” ३. ८.२

” ” ३. ५.२

” ” ३.१०.२

तत्रोद्गातृन् .... १.१०.८

खंडविभागाद्यपदानि अध्यायादीनि

तथाऽमुष्मिँल्लोके .... १. ९.४

तथेतिहममुपविविशुः १. ८.२

तदुवाप्याहुः ..... २. १.२

तदु ह जानश्रुतिः

पौत्रायणः .... ४. १.५

तदु ह पदशतानि .... ४. २.१

तदु ह शौनकः कापेयः ४. ३.७

तदेतच्चतुष्पाद्व्रह्म .... ३.१८.२

तदेतन्मिथुनम् ..... १. १.६

तदेव श्लोकः शतैव-

का च हृदयस्य .... ८. ६.६

तदेव श्लोको न पश्यो ७.२६.२

तदेव श्लोको यदा .... ५. २.८

तदेव श्लोकां यानि .... २.२१.३

तदैक्षत बहुस्यां .... ६. २.३

तद्वैतस्त्यकामो ..... ५. २.३

तद्वैतद्वह्नापि जापतय .... ८.१५.१

” ” स्तद्वैत .... ३.११.४

तद्वैतद्वारः ..... ३.१७.६

तद्वोभये देवासुरा .... ८. ७.२

तद्य इत्थं विदुः .... ५.२०.१

तद्य इह रमणीयचरणाः ५.२०.७

तद्य एवैतं ब्रह्म ..... ८. ४.३

खण्डविभागाद्यपह्नि, अध्यायादीनि  
तद्य एवैतावरं च ण्यं .... ८. ५.४  
तद्य यत्प्रथममसृतं .... ३. ४.१  
तद्यत्रैतव मुक्तः समस्तः....

विजानात्यासु .... ८. ६.३

तद्यत्रैतत्सुप्तः समस्तः....

विजानात्येष .... ८. १.१.१

तद्यथा महापथ आततः .... ८. ६.२

तद्यथा लवणेन .... ४. १.७.७

तद्यथेषीका .... ५. २.४.३

तद्यथेह कर्मजितो

लोकः .... ८. १.६

तद्यज्ञक्तं प्रथमं .... ५. १.९.४

तद्यद्युक्तो रिष्येद्भूः .... ४. १.७.४

तद्यद्रजतं .... ३. १.९.२

तद्वा एतदनुज्ञाक्षरं .... १. १.८

तद्यक्षरक्षदादित्यमभितो ....

कृष्ण .... ३. ३.३

तद्यक्ष० .... परं कृष्ण ३. ४.३

तद्यक्ष० .... मध्ये सोभत ३. ५.३

त० .... रोहितं ३. १.४

त० .... शुक्लं .... ३. २.३

तमग्निरभ्युवाद .... ४. ६.२

तमुह परः प्रत्युवाच कम्बर-४. १.३

” ” इरेत्वा .... ४. २.३

खण्डविभागाद्यपह्नि, अध्यायादीनि

तयोरन्यतरां मनसा .... ४. १.६.२

तस्मा आदित्याश्च .... २. २.४.१.६

तस्मा उह ददुस्ते .... ४. ३.८

तस्मादप्यग्रेहाददानं ८. ८.५

तस्मादाहुः सोष्यत्यसौ

हेति .... ३. १.७.५

तस्मादुहैव विद्यथपि .... ५. २.४.४

तस्माद्वा एतं सेतुं तीर्त्वा ८. ४.२

तस्मिन्निमानि .... २. ९.२

तस्मिन्नेतस्मिन्मौ

देवा अभं .... ५. ७.२

तस्मिन् .... रेतो .... ५. ८.२

तस्मिन्नेतस्मिन्मौ देवा

वर्धं .... ५. ६.२

त० .... श्रद्धां .... ५. ४.२

त० .... सोमं .... ५. ५.२

तस्मिन्यावत्संपातमुषित्वा ५. १.०.५

तस्मै श्वा श्वेता .... १. १.२.२

तस्य कमूलं ऽस्यादन्यत्रा

आदेवमेव .... ६. ८.४

तस्य ऽज्योऽग्निः .... ६. ८.६

तस्य प्राची दिग्जुहूर्नाम ३. १.५.२

तस्य यथा कृत्यासं १. ६.७

स्नेहविभागाद्यपदानि अध्यायादीनि  
 तस्य यथाभिनहने प्रमुच्यते १.४.२  
 तस्य ये प्राञ्जोरश्मयस्ता ३. १.२  
 तस्य कर्चं साम च .... १. ६.८  
 तस्य ह वाएतस्य हृदयस्य ६.१.३.१  
 तस्य ह वाएतस्याऽऽत्मनो ५.१.८.२  
 तस्य ह वा एतस्यैव .... ७.२६.१  
 तस्या ह मुखं मुपोदगुह्यं ०४.२.५  
 तं चेदेतस्मिन्वयसि ....

प्राणा आदित्पा .... ३.१६.६

तं ० .... प्राणा रुद्राः .... ३.१६.४  
 तं ० .... प्राणा वसवः .... ३.१६.२  
 तं चेद्ब्रूयुरस्मिंश्चेदिदं ८. १.४  
 तं चेद्ब्रूयुर्यदिदमस्मिन् ८. १.२  
 तं जायोवाच .... १.१०.७  
 तं दगुरुपनिपत्या—

भ्युवाद .... ४. ८.२

तं हृष्टं सप्रुपनिपत्या ०-४. ७.२  
 तं ह चिरं वसेत्या ० .... ५. ३.७  
 तं ह प्रवाहणो .... १. ८.८  
 तं ह भ्युवादरैकेदं .... ४. ०.४  
 तं ह शिलकः .... १. ८.६  
 तं ह हाक्षिरा .... १.२.१.०  
 तं ह हैतमतिधन्वा .... १. ९.३  
 तं ह होवाच किं गोत्रोऽनु ४.४.४

स्नेहविभागाद्यपदानि अध्यायादीनि  
 तं ह वाचनैतद्वाक् ०४. ४.५  
 तं ह वाच यथा सोम्य ....

स्यैक .... ६. ७.५

तं ह वाच यथा ....

सोम्य .... स्यैको .... ६. ७.३

तं ह वाच यं वै सोम्यैतं ० ६.१.२.२

ता आपरेक्षन्त .... ६. २.४

तानि वा एतानि ....

यजूंष्येतं .... ३. २.२

तानि ० .... सामान्येतं ३. ३.२

तानि ह वा एतानि

त्रीण्यक्षराणि .... ८. ३.५

तानि ० .. चिर्चकायनानि ७. ५.२

तानि ० .. संकल्पैकायनानि ७. ४.२

तानु तत्र सृत्सुर्धया .... १. ४.३

तान्यभ्यतपत्तेभ्यो .... २.२.३.३

तान्होवाच मातर्वः .... ५.१.२.७

तान्होवाचाश्वपतिर्वै ० ५.१.१.४

तान्होवाचेहैव .... १.१.२.३

तान्होवाचैते .... ५.१.८.१

तावानस्य महिमा .... ३.१.२.६

तासां त्रिष्टं .... ६. ३.४

तेजसः सोम्याश्च मानस्य ६. ६.४

तेजोवावादभ्योभूयः .... ७.१.१.१



अष्टविभागाद्यपदानि अभ्यायादीनि  
 तेजो अक्षितं त्रेधा .... ६. ५.६  
 तेन तष्टुह वक्रो .... १.२.१३  
 तेन त २६ बृह० .... १.२.११  
 तेन त २६ ऽयास्य .... १.२.१२  
 तेनेयं त्रयी .... १. १.९  
 तेनोभौ कुरुतः .... १.१.१०  
 तेभ्यो ह प्रप्तेभ्यः .... ५.११.५  
 ते तथा यज्ञ न विषेकं ६. ९.२  
 ते वा एतेगुणाव्यादेशा ३. ५.२  
 ते वा एतेऽयर्वाङ्गिरसः ३. ४.१  
 ते वा एते ब्रह्मपुरुषाः ३.१३.६  
 ते वा एते रसाना २  
 रसा वेदा .... ३. ५.४  
 तेषां अन्वेषां .... ६. ३.१  
 ते ह नासिक्त्यं .... १. २.२  
 ते ह प्राणा प्रजापतिश्च ५. १.७  
 ते ह यथैवेदं .... १.१२.४  
 ते ह संपादयांचक्रु-  
 रुदालकः .... ५.११.२  
 ते होचुरूपकोसलैषा .... ४.१४.१  
 ते होचुर्येन .... ५.११.६  
 तौ वा एतौ द्वौ संवर्गौ ४. ३.४  
 तौ ह द्वात्रि २५ तं वर्षाणि ८. ७.३  
 तौ ह प्रजापतिरुवाच यष्टो ८. ७.४

अष्टविभागाद्यपदानि अभ्यायादीनि  
 तौ ह प्रजापतिरुवाच

साध्वलं कृतौ .... ८. ८.२  
 तौ दान्वीक्ष्य प्रजापतिरुवाच ८.८.४  
 तौ होचतुर्यथैवेद-

मायाम् भगवः .... ८. ८.३  
 त्रयीविद्या हिंकारस्त्रै २.२१.१  
 त्रयो धर्मस्कन्धाः .... २.२३.१  
 घयो होद्वीये .... १. ८.१

द

दध्नः सोम्यमध्यमानस्य ६.६.१  
 दुग्धेऽस्मैवाग्दोहं....

भवति य एतदेवं.... २. ८.३  
 दुग्धेऽस्मै....भवति

य एता मेवष्ट ..... १.१३.४  
 देवा वै मृत्यो .... १. ४.२

देवासुरा ह .... १. २.१  
 द्यौरैवर्गादित्यः .... १. ६.३

द्यौरैवोदन्त ० .... १. ३.७

ध

ध्यानं वावचित्ताङ्गुयो ७. ६.१  
 न

न नक्षत्राण्येव .... १. ६.४  
 न वधेनास्य....भोग्यं

पश्यामीति .... ८.१०.२

कण्डविभागाद्यपदानि, अच्चायादीनि  
न वधेनास्य.... भोग्यं पश्या

मीत्येवमेवैव .... ८.१०.४

न वै तत्र न निम्लोच.... ३.११.२

न वै नूनं भगवन्तः .... ६. १.७

न वै वाचो न चक्षू ५ वि५.१.१५

न स्विदेतेऽप्युच्छिष्टा १.१०.४

न वा अस्यै .... ३.११.३

न हाप्सु प्रैत्यप्सु० .... २. ४.२

नान्यस्मै कस्मै चन .... ३.११.६

नाय वा ऋग्वेदो .... ७. १.४

नाहमत्र भोग्यं पश्यामीति८. ९.२

निबनामिति व्यक्षरं .... २.१०.४

नैवेतेन घुरमि .... १. २.२

न्यग्रोषफलमतआहरेतीदं३.१२.२

प -

पञ्चमाराजन्वबन्धुः .... ५. ३.५

परोवरीयो हास्य .... २. ७.२

पर्जन्यो वभ्रातैमाविगः ५. ५.१

पशुषु पञ्चविधं .... २. ६.१

पुरा तृतीयसवनस्य.... २.२४.११

पुराभातरनुवाकस्य .... २.२४.३

पुरामाध्यंदिनस्य \* .... २.२४.७

पुरुषसोम्यो वदस्तमुहीतं६.१६.१

कण्डविभागाद्यपदानि, अच्चायादीनि  
पुरुषसोम्योतोपतापिनं६.१६.१

पुरुषो वाच गौतमाग्निः .... ५.७.१

पुरुषो वाच यज्ञः .... ३.१६.१

पृथिवीवाच गौतमाग्निः ८. ६.१

पृथिवी हिंकारोऽन्तरिक्षं २.१७.१

प्रजापतिर्लोकानभ्यतपते२.२३.२

प्रजापतिर्लोकानभ्यतपते४.१७.१

प्रवृत्तोऽवतररिथो .... ५.१३.२

प्रस्तोतर्था .... १.१०.९

प्राचीनशाकं औपमन्यषः५.११.१

प्राण इति शोदाच .... १.११.५

प्राण एव प्रह्वणः .... ३.१८.४

प्राणे तृप्यसि .... ५.१९.२

प्राणेषु पञ्चविधं .... २. ७.१

प्राणो ब्रह्म कं ब्रह्म .... ४.१०.५

प्राणोपावभाक्षायाभुषा. ७.१५.१

प्राणो ह्येवैतानि सर्वाणि ७.१५.४

प्रापहाऽऽचार्यकुलं .... ४. ९.१

व

वलंबावविज्ञानाद्भूयो ७. ८.१

ब्रह्मणश्च ते पादं .... ४. ५.२

ब्रह्मणः सोम्यतेपादं ....

ब्र० .... तस्मै शोदाच

पृथिवी.... कला .... ४. ६.३

अन्विभागाद्यपदानि, मध्यायादीनि

ब्रह्मणः सोम्यते पादं ....

ब्र० .... तस्मै होवाच ....

माणः कळा .... ४. ८.३

ब्रह्मणः सोम्यते .... तस्मै

होवाचाग्निः .... ४. ७.३

ब्रह्मवादिनो वदन्ति .... २. २४. २

ब्रह्मविदिवै सोम्य .... ४. ९. २

म

भगवदिति ह मतिशुश्राव ४. १. ३. २

भवन्तिहास्य पशदः .... १. ६. २

भगवापुस्त्वेव .... १. १. १. ३

म

मध्वन्मर्त्यैवाइक्षरीरं ८. १. २. १

मदचीहतेषु .... १. १०. १

मदगुष्टे पादं .... ४. ८. १

मनो ब्रह्मेत्युपासीत .... ३. १८. १

मनोमयः माणवारीरो .... ३. १४. २

मनोवाववाचो भूयो .... ७. २. १

मनो होचक्राम .... ५. १. १. १

मनो हिंकारो .... २. ११. १

मानवो ब्रह्मवैकः .... ४. १. ७. १०

मासेभ्यः पितृलोके .... ५. १०. ४

मासेभ्यः संवत्सरं .... ५. १०. २

अन्विभागाद्यपदानि मध्यायादीनि  
य

य आत्माऽपहतपाप्मा ८. ७. १

य एते ब्रह्मलोके .... ८. १. २. ६

य एषस्त्रमे महीयमानः ८. १०. १

य एषोऽसिणि पुरुषो ४. १८. १

यच्चन्द्रमसो रोहितं .... ६. ४. ३

यत्र नान्पत्पश्यति .... ७. २४. १

यथा कृताय .... ४. १. ६

यथा कृताय विजिताय ४. १. ४

यथा विळीनमेवाक्ला-

स्यान्ताव .... ६. १. ३. २

यथा सोम्य पुरुषं .... ६. १४. १

यथामोम्यसंधुमशुकृतो ६. ९. १

यथा सौम्यैकेन नख .... ६. १. ६

यथा सौम्यैकेन मृत्पिण्डेन ६. १. ४

यथा सौम्यैकेन लोहमणिना ६. १. ५

यथेहक्षुधिता बाला .... ५. २४. ५

यद्ये रोहितं रूपं .... ६. ४. १

यद्वादिह्यस्वरोहितं रूपं ६. ४. २

यदा पञ्चुष्यन्ति .... ४. ३. २

यदा वा ऋचः .... १. ४. ४

यदा वै करोत्यथ .... ७. २१. १

यदा वै निस्तिष्ठत्यथ .... ७. २०. १

यदा वै मनुष्येथ .... ७. १८. १

अष्टविभागाद्यपदानि, अष्ट्यायादीनि		अष्टविभागाद्यपदानि, अष्ट्यायादीनि	
यदा वै विजानात्यथ .... ७.१.७.१		यो ह वै प्रतिष्ठां .... ५.१.३	
यदा वै श्रद्धात्यथ .... ७.१.९.१		यो ह वै चमिष्ठं .... ५.१.३	
यदा वै मुखं लभतेऽथ		यो ह वै संपदं वेद .... ५.१.४	
करोति .... ७.२.३.१		र.	
यदुदिति स उदगीथः .... २.८.२		रैक्केमानि षट्शतानि .... ४.२.२	
यदुरोहितमिवाभूदिति .... ६.४.६		ल.	
यद्विज्ञातमिवाभूदित्ये-		कणमेतदुदके .... ६.१.३.१	
तासामेव .... ६.४.७		लोकेषु पञ्चविधं साम .... २.२.१	
यद्विद्युतो रोदितं रूपं .... ६.४.४		लो ३कद्वारम....त्वा	
यद्वै तत्पुरुषे शरीरं .... ३.१.२.४		वय ५ रा .... २.२४.४	
यद्वै तद्वज्रहोतीदं .... ३.१.२.७		लो ३कद्वारम....त्वा	
यस्तद्वेद स वेद .... २.२.१.४		वयं वैरा० .... २.२४.८	
यस्यामुचि तामूचं .... १.३.९		लो ३कद्वारमपाबार्णु....त्वा	
यं यमन्तमभिकामो .... ८.२.१.०		वय ५ स्वरा० .... २.२४.१२	
या वाक्सर्क्त्स्मात् .... १.३.४		लोमर्हिकारस्त्वक्प्रस्तावः २.१९.१	
यावान्वा अयमाकाशः .... ८.१.३		व.	
या वै सा गायत्रीयं .... ३.१.२.३		वसन्तो हिंकारः .... २.१६.१	
या वै सा पृथ्वीयं .... ३.१.२.३		वसिष्ठाय स्वाहा .... ५.२.६	
यां दिशमभिष्टोष्यन् .... १.३.१.१		वागेव ब्रह्मणः .... २.१०.३	
येन च्छन्दसा .... १.३.१.०		वागेवर्कप्राणः .... १.१.५	
येनाश्रुतं श्रुतं .... ६.१.३		वाग्वाव नाञ्जोभूयसी .... ७.२.१	
यो वै भूमा तत्मुखं .... ७.२.२.१		वायुर्वाव संवर्गः .... ४.३.१	
योषा वाव गौतमाग्निः .... ५.८.१		विनर्दि साम्नः .... २.२२.१	
यो ह वा आयतनं .... ५.१.५		विज्ञानंवावध्यानाद्भूयः ७.७.१	
यो ह वै व्येष्टं च .... ५.१.१			

अष्टविभागाद्यपदानि, अध्यायादीनि	अष्टविभागाद्यपदानि, अध्यायादीनि
दृष्टौ पञ्चाविधं सामोपासीत २.३.१	स जातो षाषद्वासुपं ....५.९.२
वेत्य यथाऽसौ लोकोन ....५.३.३	सत्यकामो ह जायातः ....४.४.१
वेत्य पदितः ....५.३.२	मदेव सोम्येदमग्रे ....३.२.१
व्यानेतृष्यति ....५.२०.२	स ब्रूयाश्नास्य ....८.१.५

श.

इषामाच्छवकं प्रपद्ये ....८.१.३.१	समान उ एवायं ....१.३.३
श्रुतश्चैव ये भगवः ....४.९.३	समाने तृष्यति ....६.२२.२
श्रोत्रमेव ब्रह्मणः ....३.१८.३	स य आकाशं ....७.१२.२
श्रोत्रमेवर्क्ष्मणः ....२.७.३	स य आक्षां ....७.१४.२
श्रोत्रं ह्यंशक्राम ....२.१.१०	स य इदमविद्वान् ....५.२४.३
चेतकेतुर्हाऽऽरुणेयधाम ३.१.१	स य एतदेवममृतं
चेतकेतुर्हाऽऽरुणेयः	वेद मरुतां ....३.९.३
पञ्चालानां ....५.३.१	स य एतदेवममृतं वेद

ष.

षोडशकला सोम्य ....३.७.१	रुद्राणां ....३.७.२
-------------------------	---------------------

स.

स एतां त्रयीं विद्यां ....४.१७.३	स य एतदेवममृतं
स एतास्तिस्रो देवताः ४.१७.२	वेद वसूनां ....३.३.९
स एवाधस्तातः ....७.२५.१	स य एतदेवममृतं
स एष परोवरीषान् ....१.९.२	वेद माध्यानां ....३.१०.३
स एष ये चैतश्माव ....१.७.६	स य एतदेवममृतं
स एष शसानां ....१.१.३	वेदाऽऽदित्यानां ....३.८.३

स य एतदेवं विद्वान्सरं १.४.५	स य एतदेवं विद्वान्साधु २.१.४
स य एतमेवं विद्वा	अनुष्णकं पादं
ब्रह्मणः ....४.८.४	

ऋद्धविभागाद्यपदानि अध्यायादीनि  
 स य एतमेव विद्वा ७७ श्रुतुष्कलं  
 पादं ब्रह्मणः प्रकाशवान् ४.५.६  
 स य एतमेवं विद्वा ७७ श्रुतुष्कलं  
 पादं ब्रह्मणो ज्योतिष्मान् ४.७.४  
 स य एतमेवं विद्वा ७७ श्रुतुष्कलं  
 पादं ब्रह्मणः .... ४.६.४  
 स य एतमेवं विद्वा-  
 नादिसं .... ३.१९.४  
 स य एतमेवं विद्वा तु पास्ते ४.१.१.२  
 ,, ,, .... ४.१.२.२  
 ,, ,, .... ४.१.३.२  
 स य एवमेतत्साम .... २.२१.२  
 स य एवमेतद्वायवं .... २.११.२  
 स य एवमेतद्बृहदादित्यं २.१४.२  
 स य एवमेतद्यज्ञा .... २.१९.२  
 स य एवमेतद्रथं .... २.१२.२  
 स य एवमेतद्वाजनं .... २.२०.२  
 स य एवमेतद्वैराजमृतुषु २.१६.२  
 स य एवमेतद्रूपं .... २.१५.२  
 स य एवमेतद्वा-  
 मदेन्यं .... २.१३.२  
 स य एवमेता रेवत्यः .... २.१८.२  
 स य एवमेताः  
 शक्रवौ .... २.१७.२

ऋद्धविभागाद्यपदानि, अध्यायादीनि  
 स य एषोऽणिमा .... ६.८.७  
 ,, ,, .... ६.९.४  
 ,, ,, .... ६.१४.३  
 ,, ,, .... ६.१०.४  
 स य एषोऽणिमैत-  
 दात्म्यं .... ६.१२.३  
 ,, ,, .... ६.१३.३  
 ,, ,, .... ६.१५.३  
 स यथा तद्य .... ६.१६.३  
 स यथा शकुनिः .... ६.८.२  
 स यथोभयपात् .... ४.१६.५  
 स यदशोचं प्राणं .... ३.१५.४  
 स यदक्षिधिषति .... ३.१७.१  
 स यदि पितरं .... ७.१५.२  
 स यदि पितृलोका-  
 कामो भवति .... ८.२.१  
 स याश्चिषं .... ७.५.३  
 स यस्तेजो .... ७.११.२  
 स यावदादित्यउत्तरतः ३.१०.४  
 स यावदादित्यः पश्चात् ३.९.४  
 स यावदादित्यः  
 पुरस्तात् द्विस्तावत् .... ३.७.४  
 ,, ,, वसूनां .... ३.६.४  
 स यावदादित्यो दक्षिणतः ३.८.४

अष्टविभागाद्यपदानि. अध्यायादीनि	खण्डविभागाद्यपदानि, अध्यायादीनि
स यो ध्यानं .... ७.६.२	स ह प्रातःभोजिदानः १.१०.६
स यो नाम .... ७.१.५	स ह व्याविनाऽनशितुं ४.१०.३
स योऽन्नं .... ७.५.२	म ह शिलकः .... १.८.३
स योऽपो .... ७.१०.२	म ह संपादपांचकार .... ५.११.३
स यो बलं .... ७.८.२	म ह हारिद्रुमतं .... ४.४.३
स यो मनो .... ७.३.२	म हाऽऽशाथर्हनं.... ६.७.४
स यो वाचं .... ७.२.२	म हंभ्यं कुलमापान् .... ८.१०.२
स यो विज्ञानं .... ७.७.२	म होवाच किं मेऽन्नं ५.२.२
स यः संकल्पं .... ७.४.३	म होवाच किं मे वासः ५.२.२
स यः स्मरं .... ७.१३.२	स होवाच भगवन्तं .... ८.११.२
सर्वकर्मा सर्वकामः .... ३.१४.४	म होवाच महात्मनः .... ४.३.६
सर्वं खल्विदं ब्रह्म .... ३.१४.४	संकल्पो वाव मनसः.... ७.४.८
सर्वास्वप्नः .... २.४.१	सा हैनमुवाच .... ४.४.२
मर्वस्वराइन्द्रस्याऽऽत्मानः २.२२.३	सयं देवतैक्षत .... ६.३.२
सर्वे स्वरा घोषवन्तो .... २.२२.५	सैषा चतुष्पदा.... ३.१०.४
स या एष आत्मा .... ८.३.३	सोऽधस्ताच्छकटस्य .... ४.१.८
स समित्पाणिः	सोऽहं भगवो मन्त्रविदे-
पुनरेयाय .... ८.१०.३	वास्मि .... ७.१.३
" " " .... ८.११.२	स्तेनो हिरण्यस्य सुरां.... ५.१०.९
स ह सत्ताऽन्विष्य .... ४.१.७	स्मरो वावाऽऽकाशात्.... ७.१३.१
स ह स्वादित्वाऽतिशेषान् १.१०.५	
स ह गौतमो .... ५.३.६	हं
स ह द्वादशवर्ष उपेत्य .... ६.८.५	इन्ताइमेतद्भगवतो .... ८.८.७
स ह पञ्चदशाहान् .... ६.७.२	हं सस्ते पादं वक्तुंति .... ४.७.८



## छान्दोग्य उपनिषद् ।

छान्दोग्य उपनिषद् सामवेद से सम्बन्ध रखती है । यह उप-निषद् छान्दोग्य ब्राह्मण का एक बहुत बड़ा भाग है, जिसके दो अध्याय और हैं, जो गृह्यसूत्र के सम्बन्ध में हैं । यह ब्राह्मण का तो इसी साधारण नाम से बोला जाता है, कि छान्दोग्य का अर्थात् सामवेदियों का ब्राह्मण, या इसमें बहुत बड़ा भाग उपनिषद् का है, इस लिये उपनिषद् ब्राह्मण कहते हैं ।

इस उपनिषद् के आठ प्रपाठक [ वा अध्याय ] और १५४ खण्ड हैं । प्रत्येक खण्ड के फिर छोटे २ अनेक खण्ड किये गए हैं, उनको प्रवाक कहते हैं । और वह प्रत्येक खण्ड में १, २, इत्यादि अंक लगाकर प्रकट किये गए हैं ।

बृहदारण्यक की नाई छान्दोग्य में भी उपनिषद् के सारे विषय बड़े विस्तार के साथ पाए जाते हैं । इस उपनिषद् में इस विषय को बड़े जोर के साथ बतलाया गया है, कि मनुष्य के संकल्प में कितना बल है । एक दृढसंकल्प पुरुष क्या कुछ अद्भुत काम कर सकता है, यह इस में नगद २ प्रकट किया गया है । हमें यह [ १ । १६ में ] सिखलाया गया है, कि यदि तुम्हारे संकल्प इस तरह [ जिस तरह वहाँ शिक्षा दी है ] पवित्र और दृढ़ रहेंगे, तो कोई भी रोग तुम्हें नहीं दबा सकेगा, और तुम सारे रोगों को जीतकर ११६ वर्ष की आयु लाभ करोगें । इसी तरह और बहुतसी उपयोगी



और अद्भुत शिक्षापं इसमें दी गई हैं। सार यह है, कि मनुष्य इस ब्रह्माण्ड में एक दुर्बल वस्तु नहीं, वह एक बड़ी प्रबल और अद्भुत शक्ति है। उसको अपने ऊपर भरोसा नहीं, यही एक कारण है, कि वह दुर्बल बना हुआ है। जब उसे अपने ऊपर भरोसा हो जाता है, तो फिर उसके लिये कोई रुकावट नहीं रहती। जैसा उसके अपने अन्दर पलटा आजाता है, वैसा ही वह अपने बाहर पलटा दे सकता है। पुरुष को ऐसा दृढ़ विश्वास इस उपनिषद् से सिल्लाया गया है। और यह बहुत कुछ यज्ञों के रहस्यार्थ खोलने में प्रकट किया गया है।

इस उपनिषद् में, और ऐमा ही दूसरी उपनिषदों में भी, कई एक ऐसी उपासनाएं पाई जाती हैं, जिनकी साधना करने वालों का सम्प्रदाय अब नहीं रहा है, जिन में कि यह परम्परा से चली आती थी। इसी लिये ऐसी जगह पर सिवाय अक्षरार्थ कह देने के और कुछ नहीं बन पड़ता। हां यह पूरी आशा है, कि ज्यों-२ प्राचीन शास्त्रों में खोज की जाएगी, धीरे-२ सब कुछ खुल जाएगा। जो कुछ अब हम समझते हैं, वह भी इतना पर्याप्त है, कि हम उसी से अपने जीवन को सर्वाङ्ग परिपूर्ण बना सकते हैं ॥

पहला प्रपाठक—पहला खण्ड

ओमित्येतदक्षर मुदगीथमुपासीत । ओमिति  
ह्युद्गायति । तस्योपव्याख्यानम् । १ ।

( पुरुष को ) चाहिये कि ओम् \* इस अक्षर की उपासना

\* ओम् के वर्णन में देखो—कठ० उप० २। १५-१७, प्रश्न० उप० प्रश्न ५, मुण्ड० उप० २। २। ३-६, तैत्ति० १। ४। ४; १। ८, बृह० आर० उप० १। १। ५, ॥

करे, जो उद्गीथ कहलाता है, क्योंकि उद्गीथ ओम् से आरम्भ होता है \* ।

उस ( ओम् ) का पूर्ण व्याख्यान यह है— । १ ।

भाष्य—उद्गीथ सामवेद का एक भाग है, जो ओम् से आरम्भ होता है । उद्गाता इसको सोमयज्ञों में गाता है । सोमयज्ञ मातृ हैं—अग्निष्टोम, अत्याग्निष्टोम, उक्थ, षोडशी, त्राजपेय, अतिरात्र, असौर्याम । यही सात सोमयज्ञ की सप्त संस्था कहलाती हैं ।

इन यज्ञों में सोलह २ ऋत्विज् होते हैं, जिन में चार सामवेदी होते हैं । उनमें उद्गाता मुख्य है, और दूसरे तीन ( प्रस्तोता, प्रातिहर्ता और मुद्रह्मण्य ) उनके सहायक हैं । उद्गाता इन यज्ञों में साम के उद्गीथ भाग को गाता है । यह उद्गीथ ओम् से आरम्भ होता है, जिस को उद्गाता पहले एक लम्बे और ऊँचे स्वर में गान करता है, और फिर शेष उद्गीथ को गाता है । यह उद्गीथ के आरम्भ का अक्षर सामवेदियों का परम आदरणीय अक्षर है । मानों, यह उद्गीथ के सारे उपदेश का निचोड़ है । अतएव सामवेदियों में केवल ओम् अक्षर भी उद्गीथ ही कहा जाता है, इस का अधिक प्रयुक्त नाम मणव है । इस तरह सारे सामवेद का सार ओम् है । यह सामवेदीय उपनिषद् इसी ओम् पर ध्यान करने का उपदेश देती हुई आरम्भ होती है । उपनिषद् का उद्देश्य ओम् के बहुत से अर्थ बतलाने में है, जो उपासक के हृदय में जमजाने चाहिये, और अन्ततः उपासक को ओम् के सब से ऊँचे अर्थ अर्थात् ब्रह्म, जोकि इस सारे विश्वका आधार है, उस पर पहुँचा देना है । वस्तुतः ओम् सारे वेदों का सार है, जैसा कि इसी प्रकरण में

---

\* अक्षरार्थ—क्योंकि ओम् यह कह कर उद्गीतन करता है ( उद्गीथ गाता है ) ॥

आगे प्रकट होगा। इसी लिये हर एक वेद और वैदिक कर्म इसी से आरम्भ होता है। और स्वाध्याय के आदि और अन्त में इसका प्रयोग किया जाता है, इस अभिप्राय से कि इन सब पुण्यकर्मों का परमलक्ष्य ओम् \* है। उपासक को चाहिये, कि जब वह ओम् का उच्चारण करे, तो ओम् की यह महिमा उसके ज्ञान में हो, जो वहाँ साविस्तर वर्णन की जाएगी। फिर वह अपने लिये, वा उद्गाता बनकर यजमान के लिये, जो कुछ माँगेगा, निःसन्देह पाएगा ॥

एषां भूतानां पृथिवी रसः, पृथिव्या आपो रसः, अपामोषधयोरसः, ओषधीना पुरुषोरसः, पुरुषस्य वाग्रसो, वाच ऋग्रसः, ऋचः साम रसः, साम्न उद्गीथो रसः। २। स एष रसानां रसतमः परमः परार्थोऽष्टमो यदुद्गीथः। ३।

इन सारे भूतों का रस † पृथिवी है, पृथिवी का रस जल है,

\* तस्मादोमित्युदाहृत्य यज्ञदानतपः क्रियाः। प्रवर्तन्ते विष्णोक्ताः सततं ब्रह्मवादिनाम् (गीता० २०। २४) इसलिये वैदिक लोग पहले ओम् का उच्चारण करके तब यज्ञ दान और तप इत्यादि वैदिक कर्मों को आरम्भ करते हैं ॥

† रस यहाँ भिन्न २ अभिप्राय को धोवन करता है, आश्रय, कारण और सार। रस जिससे पोढ़े बढ़ते हैं, वह उनका आश्रय है, उनकी कान्ति और जीवन का हेतु है। इस अभिप्राय को लेकर रस शब्द आश्रय वा कारण के अर्थ में प्रयोग किया जाता है। रस जब पोढ़े से निचोड़ लिया जाता है, तो वह उनका सार कहलाता है, इस आशय से रस शब्द सार के अर्थ में प्रयोग किया जाता है। यहाँ यह शब्द दोनों अभिप्रायों में प्रयोग किया गया है। पृथिवी सब भूतों का आश्रय है, पानी पृथिवी पर फैले हुए हैं, जो इसकी कान्ति और जीवन का हेतु हैं। पोढ़े पानियों से उत्पन्न होते हैं। मनुष्य पोढ़ों के

अस्र का रस ओषधियों है, ओषधियों का रस मनुष्य है, मनुष्य का रस वाणी है, वाणी का रस ऋचा (ऋग्वेद) है, ऋचा का रस मास (वेद) है, मास का रस उद्गीथ है (जो ओम् है) । २ ।

मो यः जो (रसों के मिलमिले में) आठवां (रस) उद्गीथ (ओम्) है, यह मोर रसों में सर्वत्र उत्तम, सर्वत्र ऊँचा, सर्वत्र ऊँचे स्थान (दर्जे) के योग्य है । ३ ।

कतमा कतमर्क, कतमत् कतमत् साम, कतमः कतम उद्गीथ, इति विमृष्टं भवति । ४ ।

वागेवर्क प्राणाःसाम, ओमित्येतदक्षरमुद्गीथः। तद्वा एतन्मिथुनं यद् वाक्च प्राणश्चर्क च साम च । ५।

तदेतन्मिथुनमोमित्येतस्मिन्नक्षरे स ५ सृज्यते । यदा वै मिथुनो समागच्छतः, आपयतो वै तावन्योऽन्यस्य कामम् । ६ ।

आपयिता हवै कामानां भवति, य एतदेवं विद्वानक्षरमुद्गीथमुपास्ते । ७ ।

माध्य जीता है । वाणी मनुष्य का सार (सब से उत्तम भाग) है । ऋग्वेद वाणी का सार है । सामवेद ऋचाओं से ऊँचा हुआ रस है । उद्गीथ ओम् (अक्षर) साम का रस है । यह साम के मधुर स्वर से गाया जाता है और सारे वेदों का परम लक्ष्य जो परब्रह्म है, उस का प्यारा नाम है । सारी वाह्य सृष्टि का निचोड़ मनुष्य है । उसका निचोड़ वाणी और उसका परम रस ओम् है ॥

\* तब ऋचा क्या है ? साम क्या है ? उद्गीथ क्या है ? यह विचार है ( प्रश्न है ) । ४ ।

ऋचा बाणी ही है, साम प्राण है, उद्गीथ ओम् अक्षर है १ । अब यह जो बाणी और प्राण है, या ऋचा और साम है, वह एक जोड़ा (मिथुन) है । ५ ।

और यह जोड़ा ओम् इम अक्षर में मेल रखता है १ । जब दो भेली इकट्ठे मिलते हैं, तो वह एक दूसरे की कामना को पूरा करते हैं । ६ ।

इस प्रकार वह जो यह जानता हुआ, उद्गीथ (ओम्) अक्षर को उपासता है (ओम् पर ध्यान धरता है), वह (उद्गाता, यज्ञमान की) कामनाओं को पूरा करने वाला बन जाता है । ७ ।

तद्वाएतदनुज्ञाक्षरं, यद्विकिञ्चानुजानाति, ओमित्येव तदाहा एषो एव समृद्धिः, यदनुज्ञा । समर्धयिता हवै कामानां भवति, य एतदेवं विद्वानक्षरमुद्गीथमुपास्ते । ८ ।

\* उद्गीथ इस स्थिति में रसों का रस है, इस बात को बतलाने के लिये जो पूर्व रस गिनाए हैं, उन में जो ऋचा, साम और उद्गीथ हैं, वह क्या हैं, इस बात का अब यहाँ विचार करते हैं । यहाँ 'कतमा' इत्यादि दो २ बार आदर के लिये कहा गया है ।

१ बाणी ऋचाओं का स्वप्न है और प्राण साम का, क्योंकि बाणी ही ऋचा का रूप धारण करती है, और प्राण साम (स्वर) का, इस लिये ऋचा अपने अमली रूप में बाणी ही है और साम प्राण है ।

‡ ओम् में बाणी और प्राण का जोड़ा इस तरह मिला हुआ है, कि ओम् स्वयं एक बाणी है और सारी बाणी का सार है । बाणी की उत्पत्ति का मुख में सब से पहला स्वरान कण्ठ है और सब से अन्तिम, होंठ । ओम् अ+उ+म्, है । इनमें से अ कण्ठ में उच्चारण

यह [अक्षर] एक अनुज्ञा का अक्षर है, क्योंकि जिस किसी [वस्तु] की [पुरुष] अनुज्ञा देता है, वह यही कहता है ओम् \* हां। अब यह जो अनुज्ञा है यह एक समृद्धि † है। वह जो इस प्रकार

होता है और मुँह के खुला रखने से उच्चारण होता है, उस सारे मुख को वायु से पूर्ण करता हुआ और होठों को संकुचित करता हुआ उच्चरित होता है, उसके पीछे से उच्चरित होते समय होठों को बिन्दुल बंद कर देता है। अर्थात् ओम् वाणी के सारे स्थानों को व्यापकर उच्चरित होता है, अतएव यह वाणी के सारे स्थानों में व्यापने वाला अव्यय सर्वव्यापक अन्य परमात्मा का नाम होने के अधिक योग्य है। और जब यह ऊँचे स्वर से उच्चारण किया जाता है, तो प्राण और वाणी दोनों का इस में मेल हो जाता है, क्योंकि स्वर प्राण का रूप है। वस प्राण और वाणी ही मनुष्य का उत्तम जीवन हैं और उसकी सारी कामनाओं के साधक हैं। जब यह जोड़ा ओम् में मिलता है, तो अपनी इस शक्ति को ओम् में स्थापन करता है। वह उद्गाता जो उद्गीथ के आरम्भ में ओम् की इस शक्ति पर ध्यान करता हुआ ओम् का उच्चारण करता है, वह यजमान की सौरी कामनाओं को पूरा करता है 'तं यथा यथोपासते तदेव भवति,

\* देखो, बृह० आर० उप० ३।२।१; १५।२।१

† समृद्धि, भाषा में हमें कोई ऐसा शब्द नहीं मिला, जो इसके विशाल अर्थों को प्रकट कर सके, इस लिये हमने वही शब्द रहने दिया है। समृद्धि, फलना, फूलना, सरसज्ज होना, बढ़ना, बड़ी बहुतायत से होना। समृद्धि, व्युद्धि और सम्पत्ति इन तीनों शब्दों का मुकाबिले में अर्थ समझने से समृद्धि का अर्थ पूरा २ समझ में आजायगा। जब कोई देश जन में, वाणिज्य में, विद्या में, बल में, प्रभुता में, धर्म में इतना अमीर है, कि वह इन सारी बातों में अपना निर्भर किसी दूसरे देश पर नहीं रखता, तो वह देश सम्पन्न है, और यह उसकी सम्पत्ति है और यदि वह इतना बड़ा हुआ है, कि वह अपनी सारी ज़रूरतों को पूरा करके दूसरों की ज़रूरतों को भी पूरा करसका है।

जानता हुआ इस उद्गीथ [ओम्] अक्षर को उपासता है, वह [यजमान की] कामनाओं का समृद्ध करने वाला होता है । ८ ।

भाष्य पहले ओम् को सारी सृष्टि का निचोड़ बतलाया है। फिर सारी कामनाओं का पूरा करने वाला बतलाया है। अब यहाँ तीसरी महिमा उसकी यह बतलाते हैं, कि ओम् में समृद्धि का गुण पाया जाता है । और इसका यह गुण इस बात से प्रतीत होता है, कि यह ओम् एक अनुज्ञा का अक्षर है । अर्थात् मंस्कृत में अनुज्ञा देते समय ओम् कहा जाता है। अनुज्ञा=अनुमति [इजाजत, Permission] अब इस बात को देखना है, कि अनुज्ञा देने का अधिकार किसको है? जो धर्म में, धन में, प्रभुता में, वा विद्या में दूसरों से बड़ा हुआ नहीं, उसमें कोई अनुज्ञा नहीं मांगता, न वह किसी को देता है । हाँ उसको आप दूसरों से अनुज्ञा मांगने की अवश्य आवश्यकता पड़ती है । पर अनुज्ञा उसी से मांगी जाती है, और उसी को देने का अधिकार भी है, जो धर्म में, विद्या में, प्रभुता में, वा धन में, दूसरों से आगे बड़ा हुआ है । इससे क्या निष्कर्ष होता है, यह, कि अनुज्ञा मनुष्य की समृद्धि है, जो समृद्ध है, उसी को अनुज्ञा देने का अधिकार है, अपमृद्ध को नहीं । तब यह ओम् जो अनुज्ञा देने

अर्थात् जिसका वाणिज्य, धन, विद्या प्रभुता आदि इतने बड़े हुए हैं, कि वह अपने आप में समा नहीं सके । तो वह देश समृद्ध है और यह उसकी समृद्धि है। और यदि वह देश इतना पीछे है, कि वह वाणिज्य विद्या प्रभुता आदि में से किसी अंश में भी दूसरे देश पर निर्भर करता है, तो वह देश व्यृद्ध है, और यह बुद्ध देश उसकी व्यृद्धि है। यहाँ “सारी कामनाओं को समृद्ध करता है” इससे यह अभिप्राय है, कि वह यजमान की कामनाओं को इतना बड़ा कर पूरा करता है, कि वह अपनी सारी जरूरतों को पूरा करके दूसरों की जरूरतों को भी उससे पूरा कर सका है ।

में बोला जाता है, बोलने वाले की मयूद्धि को प्रकट करता है, यह ओम् की महिमा है । वह उद्गाता जो इस महिमा पर ध्यान धरता हुआ ओम् का उच्चारण करता है, वह यजमान की कामनाओं को फलता फूलता बना देता है ।

तेनेयं त्रयी विद्या वर्तते, ओमित्याश्रावयति, ओमिति शंसति, ओमित्युद्गायति, एतस्येवाक्षरस्या पचित्यै महिम्ना रसेन । ९ ।

उस [ ओम् अक्षर ] से यह त्रयी विद्या [ ऋचा, यजु और साम की विद्या ] प्रवृत्त होती है, ओम् यह कहकर [ अध्वर्यु ] आश्रावण कराता है । ओम् यह कहकर [ होता ] स्तुति करता है । ओम् यह कहकर [ उद्गाता ] गाता है । इसी अक्षर की पूजा के लिये । [ इसी की ] महिमा से [ इसी के ] रस से \* । ९ ।

भाष्य—पहले तीन गुणों के साथ तो ओम् की उपासना बतलाई है । अब यहां केवल स्तुति है । यहां 'आश्रावयति, शंसति, उद्गायति' यह

\* 'महिम्ना रसेन' महिमा से रस से : इसका अभिप्राय स्पष्ट नहीं है । स्वामी शंकराचार्य ने इसका अभिप्राय यह वर्णन किया है । कि यक्ष इसी अक्षर की पूजा के लिए किया जाता है । इसी अक्षर की महिमा से किया जाता है और इसी के रस से किया जाता है । इस अक्षर की महिमा से अर्थात् ऋत्विज, यजमान और पत्नी के प्राणों से, और इसी के रस से अर्थात् चावल और जौ आदि के रस से बनी हुई हवि से । प्राण और अन्न का ओम् अक्षर के साथ यह सम्बन्ध है, कि याग होम आदि ओम् अक्षर से किया जाता है । वह सूर्य को पहुंचता है । सूँ वृष्टि को भेजता है । वृष्टि से अन्न होता है । और अन्न जीवन और प्राण का हेतु है । और प्राण और अन्न से यक्ष किया जाता है, इस लिए कहा है कि यक्ष अक्षर की महिमा से और अक्षर के रस से किया जाता है ।



[ १० ] प्रपाठक १. खण्ड १। प्रवाक १०

यज्ञ के पारिभाषिक [ इस्तिलाही Technical ] शब्द हैं। यज्ञ में अध्वर्यु आग्नीध्र को 'ओम् आश्रादय' यह कहकर 'अस्तु श्रौपद्' कहने के लिये प्रेरणा करता है, यह 'आश्रादयति' से अभिप्राय है। होता जो स्तुति के शस्त्र [ ऋचाओं का समुदाय ] पढ़ता है, यह 'शंसति' से अभिप्राय है, और उद्गाता जो माममन्त्र गाता है, यह 'उद्गायति' से अभिप्राय है।

सोमयज्ञ में ये तीनों ऋत्विज् [ अध्वर्यु, होता, उद्गाता ] प्रायः काम में लगे रहते हैं। इन में से हर एक ऋत्विज् यज्ञ में अपना काम ओम् से आरम्भ करता है। अतएव सारा यज्ञ ओम् पर सहारा रखता है, और इस तरह पर यज्ञ में ओम् की पूजा की जाती है, जो परमात्मा का नाम है। यह इस बात का निशान है, कि सारे यज्ञों का अन्तिम फल परमात्मा का जानना है।

तेनोभौ कुरुतो, यश्चैतदेवं वेद, यश्च न वेद।  
नाना तु विद्या चाविद्या च। यदेव विद्यया करोति  
श्रद्धयो पनिषदा तदेव वीर्यवत्तरं भवतीति खल्वेतस्यै-  
वाक्षरस्योपन्याख्यानं भवति ॥ १० ॥ १ ॥

इससे [ ओम् अक्षर से, यज्ञ तो ] दोनों करते हैं, वह जो यह [ ओम् के इस सच्चे अर्थ को ] जानता है, और वह जो नहीं जानता है। पर जानने और न जानने में बड़ा भेद है। [ वह यज्ञ ] जिसको पुरुष विद्या से श्रद्धा से और उपनिषद् से पूरा करता है, वही अधिकशक्तिवाला होता है। यह [ ओम् ] अक्षर का पूरा व्याख्यान है। १०।

भाष्य—पहले आठ प्रवाकों में ओम् की उपासना बतलाकर नवें में यज्ञ का सारा निर्भर ओम् पर है, इस बात को दिखलाया है

और ऋत्विजों के लिये ओम् के रहस्य अर्थ का जानना आवश्यक दिखलाया है। इस पर यह प्रश्न उत्पन्न होता है। कि वह जो ओम् अक्षर को केवल शुद्ध उच्चारण कर सकता है, और वह जो इसके शुद्ध अर्थको जानता है, दोनों ही यदि उसी यज्ञ को पूरा कर सकते हैं, तो क्या आवश्यकता है, कि ऋत्विज् इस के रहस्यार्थ को जाने और, हमारा अपना अनुभव भी तो इसी बात को सिद्ध करता है, कि एक तो वह है, जो हरीतकी [हरड़] के गुणों को जानता है, और दूसरा वह है जो नहीं जानता है, पर दोनों को उसके सेवनमें एक जैसा विरेचन होता है। इसी तरह वादामरोगन के निकालने वाले वादामों को कूट कर उन पर पानी छिड़कते हैं। उनमें से बहुत से ऐसे हैं, जो इस मोटे नियम [असूत्र] को भी नहीं जानते, कि क्यों पानी छिड़कने से वादामरोगन बाहर आता है। उनमें पूछो। पानी क्यों ढालते हो? वह सीधे शब्दों में इस का उत्तर देंगे, इस के बिना निकलता नहीं। पानी ढालने से क्यों निकलता है? परमेश्वर की मर्जी, हमारी तुम्हारी मर्जी तो नहीं चलती। वस इस के सिवाय वह कुछ उत्तर नहीं देंगे। इतने भोले भाले तो निकालने वाले, पर वादामरोगन वैसाही निकलता है, जैसा एक पूर्ण वैज्ञानिक [साइन्सवेत्ता] के हाथ से निकल सकता है। क्योंकि 'नहि द्रव्यशक्तिज्ञानमपेक्षते'—द्रव्य की निज शक्ति किमी के ज्ञान की परवाह नहीं करती। इसी तरह यज्ञ का अनुष्ठान और ओम् का उच्चारण भी अपना फल देगा, वह किसी के ज्ञान की परवाह नहीं करता? इस प्रश्न का उत्तर यह दिया है, कि न जानने की अपेक्षा जानना अत्युत्तम है। वेशक हीरा हीरा ही है, पर उसका जो मूल्य एक गंवार लाभ करता है, जौहरी उससे कई गुना अधिक लाभ करता है। ओम् के गुणों को जौहरी की तरह परखो और श्रद्धा से भरे हुए हृदय से उसका उच्चारण करो, उस

के रहस्यार्थ पर ध्यान धरो । तो तुझारा फल कई गुना बढ़ जायगा ।

यह विद्या, श्रद्धा और उपनिषद् यद्यपि यहां ओम् के सम्बन्ध में कही हैं, पर यह हर एक धर्मकार्य के अंग हैं । धर्मकार्यों में जो स्वभाव सिद्ध शक्ति है, वह इन अंगों के मेल से अधिक चलवाली बन जाती है । क्योंकि यह अन्तःकरण को और भी अधिक शुद्ध बनाते हैं और संकल्प को और भी अधिक दृढ़ बनाते हैं ।

दूसरा खण्ड,

देवासुराहवै यत्र संयेतिरे । उभये प्राजापत्याः, तद्ध  
देवाउद्गीथ माजहुः, अननैनानाभिभाविष्यामहति । १ ।

\* देवता और असुर जो दोनों प्रजापति की सन्तान हैं, † यह जब आपस में जुटे [ एक दूसरे को जीतने के मयत्न में लगे ] तब देवताओं ने उद्गीथ [ ओम् ] को ग्रहण किया, कि इसमें हम इन को [ असुरों ] को दवालोंगे ॥ १ ॥

तेह नासिक्यं प्राणमुद्गीथमुपासाञ्चकिरे । तच्छासुराः  
पाप्मना विविधुः, तस्मात् तेनोभयं जिघ्रति—सुरभि च  
दुर्गन्धि च, पाप्मना ह्येष विद्धः । २ ।

\* यह आख्यायिका इसी तरह पर बृह० उप० १ । ३ में भी आई है, तथापि इन दोनों का उद्देश्य परस्पर विभिन्न है । यहां उपास्यप्राण उद्गीथावयव ओम् है और वहां उद्गीथ है । देखो वेदान्त ३ । ३ । ६-८

† मनुष्य की धार्मिक वृत्तियां देवता हैं, और पाप की वृत्तियां असुर । और प्रजापति मनुष्य है, जिस की ये दोनों सन्तान हैं । धर्म की वृत्तियां पाप की वृत्तियों को दखाना चाहती हैं, और पाप की वृत्तियां धर्म की वृत्तियों को । यही देवासुर संग्राम है ( सविस्तर व्याख्या के लिये देखो वृद्धारण्यक अध्याय १ ब्राह्मण ३ )

उन्होंने [ देवताओं ने ] नामिका में होने वाले प्राण [ घ्राण ] की दृष्टि में उद्गीथ [ ओम् ] की उपासना की, \* उम [ घ्राण ] को अमुगों ने पाप में बँधा दिया । इस लिये उम [ घ्राण ] में मनुष्य दोनों को सुँघता है—जो सुगन्ध वाली वस्तु है और जो दुर्गन्ध वाली है, क्योंकि यह [ घ्राण ] पाप में बँधा हुआ है † । २।

\* यज्ञ में उद्गाता ऐसा होना चाहिये, जो उद्गीथ ( ओम् ) का उपासक है, वही यजमान की कामनाओं को पूरा कर सकता है और उसी से किया हुआ कर्म क्षीरवत्तर होता है, यह पूर्व कह चुके हैं । अब यह बतलाते हैं, कि उसे ओम् की उपासना करते समय किस स्वरूप पर ध्यान करना चाहिये । उद्गाता ने अपने उद्गीथ के गाने में दूसरों की ( यजमान आदि की ) भलाई मांगनी है । उस की प्रवृत्ति यहाँ स्वार्थ नहीं, किन्तु परार्थ है । इसलिए उसको ऐसे स्वरूप पर ध्यान करना चाहिये, कि जिसकी प्रवृत्ति स्वार्थ न हो किन्तु परार्थ हो । जिसपर दूसरों का सहारा हो न कि अपना सहारा दूसरों पर रखे ऐसे स्वरूप पर ध्यान करनेसे उद्गाता का मन उसी रंगमें रंग जाता है 'तं यथा यथोपासने तदेव भवति' तब वह सखमुच इस योग्य बन जाता है, कि वह दूसरों के लिये घर मांग और उसकी प्रार्थना पूरी हो । ऐसा स्वरूप शरीर में घ्राण है और बाह्य में सूर्य । घ्राणसे इन्द्रियों की रक्षा होती है और सूर्य से सारी प्रजाओं की । इसलिए यहाँ सारे इन्द्रियों की परीक्षा करके सबमें स्वार्थ दिखलाकर अंतमें घ्राण को केवल परार्थी दिखलाया है । सो शरीर में घ्राण और बाह्य में सूर्य द्वारा ब्रह्म की जो महिमा (दूसरों का सहारा होना) प्रकाशित होती है, उस महिमाके साथ ब्रह्म इन व्याष्टिरूपों में उद्गीथोपासना का ध्येय है ।

अक्षरार्थ 'नासिका में होने वाले प्राण की उद्गीथ उपासना' अर्थात् यह प्राण जो नासिका में चलता है, यह उद्गीथ है, ऐसा जान कर उद्गीथ की उपासना की ।

† पाप का फल केवल दुर्गन्ध है । घ्राण यदि पाप से न बँधा जाता, तो वह केवल सुगन्ध ही सुँघता, अब पाप से बँधा हुआ है,

अथ ह वाच मुद्गीथमुपासाञ्चकिरे । ता ऽहासुराः  
पाप्मना विविधुः, तस्मात् तेनोभयं वदति-सत्यं चानृतं  
च, पाप्मना ह्येषा विद्धा । ३ ।

तब उन्होंने ने वाणी की दृष्टि से उद्गीथ [ओम्] की उपासना  
की, पर असुरों ने उस को भी पाप से बीध दिया । इस लिये  
मनुष्य उस से दोनों बातें बोलता है—सच और झूठ; क्योंकि  
वाणी पाप से बीधी हुई है ।

अथ ह चक्षुरुद्गीथमुपासाञ्चकिरे । तद्धासुराः पाप्मना  
विविधुः, तस्मात् तेनोभयं पश्यति-दर्शनीयं चादर्शनीयं  
च, पाप्मना ह्येतद् विद्धम् । ४ ।

तब उन्होंने ने आँख की दृष्टि से उद्गीथ की उपासना की,  
पर असुरों ने उसको भी पाप से बीध दिया, इसलिए मनुष्य उससे  
दोनों बातें देखता है—देखने योग्य और न देखने योग्य; क्योंकि  
आँख पाप से बीधी हुई है ॥४॥

अथ ह श्रोत्रमुद्गीथमुपासाञ्चकिरे । तद्धासुराः  
पाप्मना विविधुः, तस्मात् तेनोभयं श्रृणोति-श्रव-  
णीयं चाश्रवणीयं च, पाप्मना ह्येतद् विद्धम् । ५ ।

तब उन्होंने ने श्रोत्र की दृष्टि से उद्गीथ की उपासना की, पर  
असुरों ने उसको भी पाप से बीध दिया, इस लिये मनुष्य उसमें दोनों  
इस लिये सुगन्ध भी सुँघता है । सुगन्धमें घ्राण की अपनी भासक्ति  
(लालच है, यही इस में पाप है । अर्थात् यद्यपि सुगन्ध सुँघने का  
फल सारे इन्द्रियों की मिलता है, तथापि घ्राण का काम स्वार्थ से  
बुद्ध नहीं, जैसा कि घ्राण का है ।

वातें मृनता है—मृनने योग्य और न मृनने योग्य क्योंकि श्रोत्र पाप से वींधा हुआ है ॥ ५ ॥

अथ हमनउद्गीथमुपासाञ्चकिरे। तद्धासुराःपाप्मना विविधुः, तस्मात् तेनोभयस्संकल्पयते-संकल्पनीयं चा संकल्पनीयंच, पाप्मना ह्येतद् विद्धम् । ६ ।

तब उन्होंने ने मन की दृष्टि से उद्गीथ ( ओम् ) की उपासना की, पर असुरों ने उसको भी पापसे वींध दिया, इस लिये मनुष्य उस से दोनों बातें सोचता है, वह जो सोचने योग्य है और वह जो नहीं सोचने योग्य है, क्योंकि मन पाप से वींधा हुआ है ॥ ६ ॥  
अथ ह य एवायं मुख्यः प्राणः, तमुद्गीथमुपासाञ्चकिरे।

त ७ हासुरा ऋत्वा विदध्व ७ सूर्यथाऽश्मानमाखन-मृत्वा विध्व ७ सेत । ७ ।

अब यह जो मुख्य \* [ मुख में होनेवाला ] प्राण है इस की दृष्टि से उन्होंने ने उद्गीथ की उपासना की, जब असुर उस (मुख्य प्राण) के पास पहुंचे, तो वह इस तरह १ तिचर विचर हुए, जैसे एक ( मट्टी का ढेला ) किसी सख्त पत्थर पर लग कर चूर २ हो जाता है ॥ ७ ॥

एवं यथाऽश्मानमाखनमृत्वा विध्व ७ सेत, एव ७

\* मुख्य प्राण से दो अभिप्राय होसके हैं, मुखिया व/ मुख में होनेवाला प्राण । प्राण सारे इन्द्रियों में मुखिया है श्रेष्ठ है [ देखो [ छान्दो० उप० ५ । १ ] और प्राण मुख में होने वाला है अयास्य है [ देखो छान्दो० १ । २ । १५ ] ॥

१. 'इसतरह यहपथम्का अर्थ है, जो आठवें प्रवाक के आदिमें है। ऐसाही १०, ११, १२. प्रवाक म आदिका तेन, पूर्वप्रवाक से सम्यक् है ।

हैवस विध्व ७७ सते, य एवंविदि पापं कामयते यश्चैन-  
मभिदासति, स एषोऽश्माऽऽखणः । ८ ।

जैसे ( मट्टी का ढेला ) संखत पत्थर पर लगकर चूर ५ हो जाता है, इसी तरह वह पुरुष चिन्तन करता है, वा इसे सनाता है, जो इम ( रहस्य ) का जाननेवाला है ( अर्थात् प्राण की दृष्टि से उद्गीथ का का उपासक है ) । क्योंकि यह ( उपासक ) एक संखत पत्थर है ॥ ८ ॥

नैवैतेन सुरभि न दुर्गन्धि विजानाति, अपहतपाप्मा ह्येषः,  
तेन यदश्नाति यत् पिबति तेनेतरान् प्राणानवति। एतमु  
एवान्ततो ऽविच्छ्वात्क्रामति व्याददात्येवान्तत इति । ९।

( यह जो मुख में प्राण है ) इम से मनुष्य न तो सुगन्धवाली वस्तु को जानता है और न ही दुर्गन्धवाली को, क्योंकि यह (प्राण) पाप मे बचा हुआ है. इसमे मनुष्य जो कुछ खाता है और जो पीता है, उस मे दूसरे प्राणों (इन्द्रियों) की रक्षा होती है। जब अन्त ( मरण ) समय होता है, तो इसी ( प्राण, जिस के द्वारा इम खाते पीते और जीते हैं ) के न मिलने मे वह \* ( मनुष्य ) चल देता है। वह अन्त समय में ( मुँह को ) अवश्यही खोल देता है † (मानों चाहता है, कि प्राण उस में वापिस आजाए ) ॥ ९ ॥

\* वह=प्राण आदि इन्द्रियों का समुदाय । प्राण आदि इन्द्रिय उस समय इस शरीर से चलदेते हैं, जब प्राण जो उन सब का पालन करने वाला ( सर्वम्भरि ) है, वह अब खापी कर उन की रक्षा नहीं करसका ( शंकराचार्य )

† प्राण के निकलते समय जो मनुष्य का मुँह खुलजाता है, यह इस बात का चिन्ह है, कि अब भी प्राण कुछ खाना चाहता है, जिस से वह अब भी इन्द्रियों को सहायता दे सके ॥ (शंकराचार्य)

त ५ हाङ्गिरा उद्गीथ मुपासाञ्चक्रे, एतमु  
एवाङ्गिरसं मन्यन्ते, अङ्गानां यद्रसः ॥ १० ॥

अङ्गिरस् ने प्राण की दृष्टि में उद्गीथ ( ओम् ) की उपासना की, और लोग इसी को ( प्राण को ) ही अङ्गिरस मानते हैं, इस लिये कि प्राण अङ्गों का रस है ( शरीर के अंग इसी से हरे भरे रहते हैं । अङ्ग+रस=अङ्गिरस् ) ॥ १० ॥

तेन । त ५ ह बृहस्पति उद्गीथ मुपासाञ्चक्रे, एतमु  
एव बृहस्पतिं मन्यन्ते, वाग्धि बहती तस्या एष पतिः ॥ ११ ॥  
बृहस्पति ने प्राण की दृष्टि में उद्गीथ ( ओम् ) की उपासना की, और लोग इसी को बृहस्पति मानते हैं, इसलिये, कि वाणी बहती है और यह ( प्राण ) उसका पति है ( बृहती+पति=बृहस्पति ) ॥ ११ ॥

तेन । त ५ हायास्य उद्गीथमुपासाञ्चक्रे । एतमु एवा-  
यास्यं मन्यन्त, आस्याद यदयते ॥ १२ ॥

अयास्य ने प्राण की दृष्टि से ओम् की उपासना की, और लोग इसी को अयास्य मानते हैं, इसलिये कि वह मुँह से आता है ( आस्याद अयते । आस्य+अयः=अयास्यः ) ॥ १२ ॥

तेन । त ५ ह बको दाल्भ्यो विदाञ्चकार, स ह नैमिषी-  
यानामुदगाता बभूव । स हस्मैभ्यः कामानागायति ॥ १३ ॥

उसको ( प्राण को ) दाल्भ्य ( दल्भ्य के पुत्र ) बक ने जाना ( उद्गीथ के तौर पर उपासना किया ) वह नैमिषीयों ( नैमिष वन के याज्ञिकों ) का उद्गाता बना, और उमने गाकर इनकी कामनाओं को पूरा किया \* ॥ १३ ॥



आगाताह्वै कामानां भवति य एतदेवं विद्वानक्षर-  
मुद्गीथमुपास्ते । इत्यध्यात्मम् ॥ १४-॥ २ ॥

वह जो इस (रहस्य) को इस प्रकार जानता हुआ उद्गीथ (ओम्) अक्षर की उपासना करता है, वह (उद्गीथ) गाकर कामनाओं का पूरा करने वाला बन जाता है । यह अध्यात्म है † ॥१४॥

तीसरा खण्ड

अथाऽधिदैवतम् । य यवासौ तपति, तमुद्गीथमु-  
पासीत । उद्यन् वा एष प्रजाभ्य उद्गायति, उद्य ५

\* शंकराचार्य से पहले वृत्तिकार ने १० से १३ इन तीन प्रवाकों का एक साथ अन्वय करके यह अर्थ किया है । एक दालभ्य ने प्राण को अङ्गिरस् (अंगों का रस), बृहस्पति (बाणी का पति) और अयास्य (मुख से आने वाला) इन गुणों वाला मानकर उसकी उपासना की । पर यह अर्थ तब ठीक होसका है, जो 'अङ्गिराः' बृहस्पतिः, अयास्यः, इनके आगे एक 'इति' हो । अथवा ये द्वितीयान्त हों । जो पाठ पाया जाता है, उसके अनुसार यही अर्थ ठीक है, कि अङ्गिरा, बृहस्पति और अयास्य ऋषियों ने प्राण की उपासना की । शंकराचार्य ने भी यही अर्थ लेकर वृत्तिकार के अर्थ का खण्डन किया है । और यह दिखलाया है, कि यद्यपि यहां साथ ही साथ अङ्गिरस्, बृहस्पति और अयास्य ये नाम व्युत्पत्ति द्वारा प्राण के भी दिखलाए हैं, तथापि ये नाम ऋषियों के भी हैं, इस में कोई रुकावट नहीं, जैसाकि ऐत० ब्राह्म० में विशिष्ट आदि नाम ऋषियों के भी हैं और प्राण के भी हैं ।

† अध्यात्म, जो शरीर के साथ सम्बन्ध रखता है । अर्थात् उद्गीथ (ओम्) के वह अर्थ बतला दिये हैं, जो शरीर वा शरीर के आभित इन्द्रियों के सम्बन्ध में हैं । अब उसके अधिदैवत अर्थात् जो देवताओं के सम्बन्ध में अर्थ हैं, वह बतलाएंगे ॥

स्तमो भय मपहन्ति । अपहन्ता हवै भयस्य तमसो भवति, य एवं वेद ॥ १०

अब अधिदैवत है—(अर्थात् देवताओं के विषय में उद्गीय की उपासना बतलाते हैं) । वह ( आकाश में सूर्य ) जो तपरहा है, उसकी दृष्टि से उद्गीय (ओम्) की उपासना करे । जब यह ( सूर्य ) उदय होता है, तो ( उद्गाता के तौर पर ) सारी प्रजाओं के लिये गाता है \* और जब उदय होता है, तो अन्धरे के भय को मार दृष्टाता है । वह जो इस प्रकार जानता है ( सूर्य की दृष्टि से ओम् को उपासता है ), वह अन्धरे ( अविद्या ) के भय को मार हटाने के योग्य बन जाता है ॥ १ ॥

समान उ एवायञ्चासौ च । उष्णोऽय मुष्णोऽसौ, स्वर इतीममाचक्षते, स्वर इति, प्रत्यास्वर इत्यमुम् । तस्माद्वा एतमिमममुं चोद्गीथमुपासीत ॥१॥

† यह ( प्राण जो मुख में है ) और वह ( सूर्य जो आकाश में है ) समान ही हैं । गर्म यह ( प्राण ) है, और गर्म वह ( सूर्य ) है । ईं स्वर इस को कहते हैं, और स्वर और प्रत्यास्वर उम् (सूर्य)

\* जैसे उद्गाता उद्गीथ गाकर यजमान की कामनाओं को पूरा करता है । इसी प्रकार सूर्य अपने उदय से लोगों की कामनाओं को पूरा करता है । क्योंकि अनाज का पकना और जीवन सूर्य से मिलते हैं ।

† अध्यात्म प्राण और अधिदैवत सूर्य में समता दिखलाते हैं । प्राण देह को गर्म रखता है और सूर्य सारे जगत् को गर्मी पहुँचाता है । यह उन दोनों की गुण से समता है । अगली नाम से है अर्थात् दोनों की स्वर कहते हैं ॥

‡ स्वर=जाने वाला । प्रत्यास्वर=वापिस आने वाला । मरने के समय प्राण केवल जाताही है, उसी देह में फिर वापिस नहीं आता ।

को कहते हैं । इसलिये चाहिये कि इम ( प्राण ) और उम ( मूर्ध ) की दृष्टि से उद्गीथ ( ओम् ) को उपामे ॥ २ ॥

अथ खलु व्यानमेवोदगीथमुपासीत । यद्वै प्राणिति स प्राणः । यदपानिति, सोऽपानः । अथ यः प्राणापानयोः सन्धिः, स व्यानः । यो व्यानः सा वाक् । तस्माद् प्राणन्नपानन् वाच मभिव्याहरति ॥ ३ ॥

अब ( दूसरे प्रकार से उद्गीथ की उपामना कहते हैं ) चाहिये कि व्यान निःसंदेह उद्गीथ है इम दृष्टि से उद्गीथ ( ओम् ) को उपामे । जो बाहर मांस निकालना है यह प्राण है, और जो अन्दर खींचना है, यह अपान है । अब जो प्राण और अपान की मन्धि है ( जोड़ है, मांस का अन्दर ही यमना है ) वह व्यान है । जो व्यान है वह वाणी है । इसलिए अब हम वाणी बोलते हैं, तो न बाहर मांस लेते हैं, न अन्दर खींचते हैं ॥ ३ ॥

या वाक् सर्क, तस्मादप्राणन्नपानन्नृच मभिव्याहरति । यर्क तत्साम, तस्मादप्राणन्नपानन् साम गायति । यत्साम स उदगीथः, तस्मादप्राणन्नपानन्नृदगायति ॥ ४ ॥

अब यह जो वाणी है, यह ऋचा है, इस लिए अब हम ऋचा बोलते हैं, तो न बाहर-मांस लेते हैं, न अन्दर खींचते हैं । यह जो ऋचा है, यह साम है । इस लिए अब हम साम गाते हैं, इसलिये प्राण की स्वर ही कहते हैं, प्रत्यास्वर नहीं कहते । और सूर्य अस्त होकर फिर भी दिन २ वापिस आता है, इसलिये वह स्वर भी है और प्रत्यास्वर भी है ( शंकराचार्य )

तो न बाहर मांस लेते हैं, न अन्दर खींचते हैं ।

यह जो मांस है, यह उद्गीथ है । इस लिए जब इस उद्गीथ गाते हैं, तो न बाहर मांस लेते हैं, न अन्दर खींचते हैं \* । ४ ।

अतो यान्यन्यानि वीर्यवन्ति कर्माणि—यथाऽग्ने-  
र्मन्थन माजेः सरणं दृढम्य धनुष आयमनम्, अप्राण-  
न्ननपान ५ स्तानि करोति । एतस्य हेनो व्यानमेवो  
दुर्गीथ मुपासति ॥ ५ ॥

+ इसके सिवाय और जो काम ऐसे हैं, जिन में बल की आवश्यकता है, जैसा कि रगड़कर आग निकालना, दौड़ दौड़ना किसी दृढ़ धनुष का खींचना ( चिल्ला चढ़ाना, ) उन ( गव कर्माँ ) को बाहर और अन्दर मांस लिए बिना पूरा करता है । इस लिए

\* अभ्यात्म और अभिदैवत एक १ उपासना कहकर अब फिर अभ्यात्म उपासना बतलाने हैं । यहाँ पहले व्यान की दृष्टि से ओम् की उपासना कहकर व्यान और ओम् में अभेद यह दिखलाया है । कि व्यान सांस के धमने का नाम है । और जब हम बाणी बोलते हैं तो हमारा सांस थम जाता है, और तब वह शब्द के रूप में प्रकट होता है । और जब हम लगातार बोलते हैं, तो बीच २ में सांस को भी अवसर मिलता रहता है, और वह सांस थम २ कर शब्द के रूप में भी बदलता रहता है । इस प्रकार व्यान बाणी है । और बाणी का रस ऋचा, ऋचा का रस साम और साम का रस उद्गीथ ( ओम् ) है । इस प्रकार व्यान और उद्गीथ अभिन्न होने से व्यान की दृष्टि से उद्गीथ की उपासना करे ।

+ पहले व्यान की उद्गीथ के साथ एकता दिखलाई है । अब व्यान की महिमा दिखलाने के लिए यह सिद्ध करते हैं, कि शरीर में सारे बल साध्य काम इसी की शक्ति से हैं ।

चाहिये, कि ध्यान की दृष्टि में ही उद्गीथ ( ओम् ) की उपामना करे ॥ ५ ॥

अथ खलूदगीथाक्षराण्युपासीत, उद्-गी-थ इति । प्राणएवोत्, प्राणेन ह्युत्तिष्ठति । वाग्गीर्, वाचो ह गिर इत्याचक्षते । अन्नं थम्, अन्ने हीद ५ सर्वं स्थितम् । ६ ।

मनुष्य को चाहिये कि उद्गीथ के अक्षरों पर ध्यान धरे अर्थात् उद्, गी, थ ( पर ध्यान धरे ) । उद् प्राण है, क्योंकि प्राण के द्वारा मनुष्य ऊपर उठता है । गी वाणी है, क्योंकि वाणियों को 'गिरा' कहते हैं । थ अन्न है, क्योंकि अन्न के द्वारा यह सब कुछ स्थित है \* । ६ ।

द्यौरेवोद्, अन्तरिक्षं गीः, पृथ्वी थम् । आदित्य-एवोद्, वायुगीर्, अग्निस्थम्, सामवेद एवोद् यजुर्वेदो-गीर्ऋग्वेदस्थम् । दुग्धेऽस्मै वाग्दोहं, यो वाचो दोहांऽन्नवानन्नादो भवति, य एतान्येवं विद्वानुद्गीथक्षराण्युपास्ते, उद्-गी थ इति । ७ ।

उद् द्यौ है, गी अन्तरिक्ष है, थ पृथ्वी है । उन मूर्ध है, गी वायु है, थ अग्नि है । उद् सामवेद है, गी यजुर्वेद है, थ ऋग्वेद † है ।

वह जो इस प्रकार जानता हुआ उद्गीथ के उद्, गी, थ इनतीन अक्षरों पर ध्यान धरता है, उस के लिए वाणी स्वयम्

\* उत्तिष्ठति से उत्, गिर से गी, और स्थित से थ लेकर उद्गीथ बना है ।

† स्वामी शंकराचार्य ने इन सारे नामों के भी निर्वचन दिखलाए हैं । द्यौ उत् है क्योंकि वह ऊंचा है अन्तरिक्ष गी है, क्योंकि वह सारे लोकों को निगल लेता है ( गिरणान् ), पृथ्वी थ है, क्योंकि

दूध देती है जो बाणी का अपना दूध है \* । और वह प्रभूत भक्षवाला और अन्न के खाने के योग्य ( नीरोग ) होता है ॥ ७ ॥

अथ खल्वाशीःसमृद्धिः । उपसरणानीत्युपासीत ।  
येन साम्ना स्तोष्यन् स्यात्, तत सामोपधावेत् ॥ ८ ॥

अब ( उद्गाता की ) प्रार्थनाओं की समृद्धि ( फलना फूलना जिस तरह हो सके यह बतलाते हैं ) । चाहिये कि उपसरणों † पर इस तरह ध्यान लगाए । ( उद्गाता को ) चाहिये, कि जिस साम से स्तुति करनी हो, उस साम को चिन्तन करे; ॥ ८ ॥

सारं प्राणधारियों के रहने का स्थान है । सूर्य उत् है, क्योंकि यह ऊपर है, वायु गी है, क्योंकि यह अग्नि आदिकों को निगल लेता है, अग्नि थ है, क्योंकि यह ब्रह्म का स्थान है । सामवेद उत् है, क्योंकि स्वर्ग के तौर पर इसकी स्तुति की गई है, यजुर्वेद गी है, क्योंकि यजु से दी हुई हवि को देवता निगलते हैं, ऋग्वेद थ है, क्योंकि वह साम के मन्त्रों का स्थान है ।

यह उद्गीथ के मन्त्रों का विभाग बृह० आर० उप० १ । १ । २३ में दिखलाया है । वहां उत् = प्राण और गीथा = बाणी ये दो विभाग किये हैं ।

\* बाणी का दूध, वेदों के ज्ञान का फल । अथवा इसका यह अर्थ कर सकते हैं बाणी इसके लिये दूध देती है, जो बाणी का बोहने वाला है ।

† उपसरण, उपधावन, दौड़कर पास जाना । यहां अभिप्राय मन को जल्दी उधर लगाने से है । अर्थात् उद्गाता जब स्तुति गाना चाहता है, तो पहले उसका मन इन बातों पर दौड़ना चाहिये, अर्थात् वह इन को जल्दी २ से ध्यान में लाए, जिन का आगे २ चिन्तन करना लिखा है । इनका जल्दी २ चिन्तन करना ही उपसरण और उपधावन कहलता है ॥

यस्यामृचि ताम्रचं, यदार्पेयं तमृषि, या देवता माभे-  
ष्टोष्यन् स्यात्, तां देवतामुपधावेत्, ॥ ९ ॥

जिस ऋचा में ( वह साम ) है, उस ऋचा का चिन्तन करे;  
जो उस ( साम ) का ऋषि है, उस ऋषि का चिन्तन करे; जिस  
देवता को लक्ष्य में रख कर स्तुति करनी है, उस देवता का  
चिन्तन करे; ॥ ९ ॥

येन छन्दसा स्तोष्यन् स्यात्, तच्छन्द उपधावेत्;  
येन स्तोमेन स्तोष्यमाणः स्यात्, त २ स्तोममुप  
धावेत् ॥ १० ॥

जिस छन्द में स्तुति करनी है, उस छन्द का चिन्तन करे;  
जिस स्तोम से उसने अपने लिये \* स्तुति करनी है, उस स्तोम का  
का चिन्तन करे ॥ १० ॥

यांदिशमभिष्टोष्यन् स्यात्, तां दिशमुपधावेत् ॥ ११ ॥

आत्मान मन्तत उपसृत्य स्तुवीत कामं ध्यायन्न  
प्रमत्तः । अभ्याशो ह यदस्मै स कामः समृध्येत,  
यत्कामः स्तुवीतेति यत्कामः स्तुवीतेति ॥ १२ ॥

जिस दिशा को लक्ष्य में रख कर स्तुति करनी है, उस  
दिशा का चिन्तन करे । ॥ ११ ॥

---

\* 'स्ताप्यमाणः' आत्मनेपद इसलिये है, कि स्तोम का फल  
उद्गाता को होता है, इस बात के जितलाने के लिये 'अपने लिये' यह  
अर्थ बढ़ा दिया गया है ।

† पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण, जिधर यह चाहता है, कि  
उसकी यह कामना पूरी हो ।

अन्त में अपने आपको (उद्गाता अपने नाम गोत्र आदि का) चिन्तन करके अपनी कामना का ध्यान करता हुआ अपमत्त होकर (सावधान होकर, अर्थात् न उच्चारण में कोई अशुद्धि करता हुआ, न मन को इधर उधर जाने देता हुआ) स्तुति करे (स्वोम गाए) । तब जल्दी ही उसके लिये वह कामना फले फूलेगी, जिन कामना वाला होकर वह स्तुति करेगा, हां वह जिन कामना वाला होकर स्तुति करेगा ॥ १.२ ॥

चांथा खण्ड

ओमित्येतदक्षरमुद्गीथमुपासीत, ओमिति ह्युद्गायति । तस्योपव्याख्यानम् ॥ १ ॥

मनुष्य को चाहिये, कि उद्गीथ के तौरपर ओम् अक्षर की उपासना करे, क्योंकि (उद्गाता) ओम् से आरम्भ करके (उद्गीथ को) गाता है । और यह (ओम्) का पूरा व्याख्यान है ॥ १ ॥

देवा वै मृत्योर्विभ्यतस्त्रयीं विद्यां प्राविशन् ।  
ते छन्दोभिरच्छादयन् । यदेभिरच्छादय ७ स ,  
तच्छन्दसां छन्दस्त्वम् ॥ २ ॥

देवता मृत्यु के भय से, त्रयी विद्या ( वेदविद्या ) में प्रविष्ट हुए । ( त्रयी विद्या में प्रविष्ट होकर ) उन्होंने ने छन्दों से ( पद्यात्मक मन्त्रों में ) अपने आप को ढांप लिया । और जिन लिये उन्होंने ने ( देवताओं ने ) छन्दों से अपने आप को ढांपा, इस लिये इन को छन्द \* कहते हैं ॥ २ ॥

तानु तत्र मृत्युर्यथा मत्स्यमुदके परिपश्येदेवं

\* छन्दस् , छद् ( ढांपना ) से है ॥



पर्यपश्यद्-ऋचि साम्नि यजुषि । ते नु वित्वोद्धर्वा  
ऋचः साम्नो यजुषः , स्वरमेव प्राविशन् ॥३॥

तब जैसा कि एक मछली पकड़नेवाला पानी के अन्दर मछली को ताड़ लेवे, इस प्रकार उन देवताओं को वहाँ ऋचा यजु और साम के अन्दर मृत्यु ने ताड़ लिया । और देवता यह जान कर ( कि यहाँ हम मृत्यु से छिप नहीं रहे ) ऋचा, यजु और साम से ऊपर चढ़ कर, स्वर ( ओम् ) में प्रविष्ट हुए ( ओम् की उपासना की ) ॥ ३ ॥

यदा वा ऋचमाग्नोत्यामित्येवातिस्वरति, एवञ्च  
सामैवयजुः, एष उ स्वरो, यदेतदक्षर मेतदमृतमभयं,  
तत् प्रविश्य देवा अमृता अभया अभवन् ॥४॥

जब कोई पुरुष ऋचा ( ऋग्वेद ) को पा लेता है, ( अपने-अधीन करलेता है, पूरा २ जान लेता है ) तो वह ओ३म् इस प्रकार ( आदर के साथ ) उच्चारण करता है, इसी प्रकार जब वह साम को पा लेता है, और जब यजु को पा लेता है ( तो ओ३म् उच्चारण करता है ) । यह ही स्वर है- जो यह अक्षर ( अविनाशि ) है, अमृत है, अभय है । उसमें प्रवेश करके देवता अमृत और अभय हो गए ॥ ४ ॥

स य एतदेवंविद्वानक्षरं प्रणोति, एतदेवाक्षरं च  
स्वरममृतमभयं प्राविशति, तत् प्रविश्य यदमृता  
देवास् , तदमृतो भवति ॥५॥

सो जो यह इस प्रकार जानकर अक्षर ( (ओम्) को ऊँचे उच्चारण करता है, वह इसी अक्षर ( अविनाशि ) स्वर- अमृत

अभय में प्रवेश करता है, और इसमें प्रवेश करके जिस अमृत वाले देवता हैं, उनी अमृतवाला होता है ( देवताओं के सदृश अमृत होता है ) ॥ ५ ॥

पाँचवाँ खण्ड

अथ खलु य उद्गीथः, न प्रणवः, यः प्रणवः  
स उद्गीथ इति । अस्मै वा आदित्य उद्गीथः, एष  
प्रणवः ओमिति ह्येष स्वरन्नेति ॥१॥

जो उद्गीथ है, वह प्रणव है, जो प्रणव है, वह उद्गीथ है । वह  
( आकाश में ) सूर्य उद्गीथ \* है, यह प्रणव है, क्योंकि यह (सूर्य)  
ओम् उच्चारता हुआ जाता है ॥१॥

‘एतमु एवाहमभ्यगाभिषं, तस्मान्मम त्वमेकोऽ-  
सीति ह कौपीतकिः पुत्रमुवाच । ‘रश्मीं० स्त्वं पर्या-  
वर्तयाद्, वहवो वे ते भविष्यन्ति’ इत्यधिदैवतम् ।२।

कौपीतकि ने अपने पुत्र को कहा, कि इसी को मैंने (ओम्  
से ) गाया, इस लिये तू मेरे अकेला (पुत्र) है’ । ‘अब तू किरणों  
को घुमा, ( चार २ ध्यान लगा ) तब तेरे बहुत (पुत्र) होंगे’ । यह  
अधिदैवत है, ( देवताओं के सम्बन्ध में है ) ॥२॥

अथाऽध्यात्मम् । य एवायं मुख्यः प्राणः, तमुद्-  
गीथमुपासीत । ओमिति ह्येष स्वरन्नेति ॥ ३ ॥

अब शरीर के सम्बन्ध में कहते हैं । चाहिये कि यह जो मुख  
में प्राण है, उसको उद्गीथ के गान पर उपासे, क्योंकि यह ओम्  
उच्चारता हुआ चलता \* है ॥ ३ ॥

\* देखो छान्दोग्य उप १ । ३ । १

\* जो मुख में प्राण है, वह ओम् कहता हुआ चलता है, इस

एतमु एवाहमभ्यगासिपं, तस्मान्मम त्वमेकोऽ  
सीति' ह कौपीतकिः पुत्रमुवाच 'प्राणं स्वं भूमा-  
नमभिगायताद, बहवो वै मे भविष्यन्ति' ॥४॥

कौपीतकि ने अपने पुत्र को कहा, कि 'इसी (प्राण) को मैंने ( ओम् ने ) गाया, इस लिये तू मेरे अकेला पुत्र है. अब तू यदि चाहता है, कि मेरे बहुत पुत्र हों, तो प्राण को भूमा (बहुत गुना) जानकर ( ओम् ने ) गा ॥४॥

अथ खलु य उदगीथः; स प्रणवः; यः प्रणवः,  
स उदगीथ इति होतृषदनाद्वैवापि दुरुदगीत मनु-  
समाहरतीत्यनुसमाहरतीति ॥५॥

जो यह जानता है कि जो उदगीथ है, वह प्रणव है, जो प्रणव है, वह उदगीथ है, वह होतृषदन ( होता के बैठने की जगह) से ही गाने की अशुद्धि को ठीक कर देता है, हां ठीक कर देता है ॥५॥  
भाष्य—ऋग्वेदी प्रायः प्रणव बोलते हैं, और सामवेदी उदगीथ । यह दोनों नाम ओम् की जगह बोलते जाते हैं । इस खण्ड में इन दोनों की एकता दिखलाकर अन्त में यह सिद्ध किया है, कि प्रणव और उदगीथ एक ही है, इस लिये यदि उद्गाता ने उदगीथ के गाने में कोई छुटि हो जाए, तो होता प्रणव के उच्चारण में उस छुटि को पूरा कर

---

का यह अभिप्राय है कि पाँचों इन्द्रियों को काम करने की अनुज्ञा देता हुआ चलता है, इसी तरह 'सूर्य' ओम् कहता हुआ, से यह अभिप्राय है, कि सब प्राणधारियों को चलने फिरने की अनुज्ञा देता हुआ ( ओम् = अनुज्ञा - देखो पूर्व १ । ८ )

देता है, क्योंकि जो उद्गीथ है, वही प्रणव है और जो प्रणव है वही उद्गीथ है । कौपीतिकि के उपदेश में भी उद्गीथ और प्रणव की एकता दिखलाई दे । कौपीतिकि ऋग्वेद का आचार्य है, उसने प्रणव में अग्निदेवता में सूर्य और अध्यात्म में प्राण को गाया है और इन्हीं दोनों को सामवेदी उद्गीथ से गाते हैं । इन्हिलिये प्रणव और उद्गीथ एक ही है ।

छठा खण्ड \*

इयमेवर्गभिः साम । तदेतस्यामृच्यध्यूह ५ साम । तस्मादृच्यध्यूह ५ साम गीयते । इयमेवसा, ऽमिर-मस्तत्साम ॥१॥

\* ऋचा पृथिवी है, साम अग्नि है । यह साम ( अग्नि ) इस ऋचा ( पृथिवी ) के सहारे है । ( निर्भर रखता है ) । इस लिये साम ऋचा के सहारे गाया जाता है । मा पृथिवी है, अम अग्नि है, यह साम है ( यह दोनों मा+अम=साम है ) ॥ १ ॥

अन्तरिक्षमवर्गवायुः साम । तदेतस्यामृच्यध्यूह ५ साम । तस्मादृच्यध्यूह ५ साम गीयते । अन्तरिक्षमेव सा वायु रमस्तत्साम ॥ २ ॥

ऋचा अन्तरिक्ष है, साम वायु है । यह साम ( वायु ) इस ऋचा ( अन्तरिक्ष ) के सहारे है । इस लिये साम ऋचा के सहारे गाया जाता है । मा अन्तरिक्ष है और अम वायु है यह साम है ॥२॥

चौरेवर्गादित्यः साम । तदेतस्यामृच्यध्यूह ५

---

\* ६, ७ इन दो खण्डों का विषय एक ही । दोनों को इकट्ठा देखो और अन्त की व्याख्या पर पूरा ध्यान दो ।

साम । तस्माद्वच्यध्यूढ २ साम गीयते । द्यौरिव  
साऽऽदित्यो ऽमस्तत्साम ॥ ३ ॥

ऋचा द्यौ है, साम सूर्य है । यह साम ( सूर्य ) इस ऋचा  
( द्यौ ) के सहारे है । इस लिये साम ऋचा के सहारे गाया जाता  
है । सा द्यौ है, अम सूर्य है, यह साम है ॥ ३ ॥

नक्षत्राण्येवर्क चन्द्रमाः साम । तदेतस्यामृच्य-  
ध्यूढ २ साम । तस्माद्वच्यध्यूढ २ साम गीयते ।  
नक्षत्राण्येव सा चन्द्रमा अमस्तत्साम ॥ ४ ॥

ऋचा नक्षत्र हैं, साम चन्द्रमा है । यह साम ( चन्द्रमा ) इस  
ऋचा ( नक्षत्रों ) के सहारे है । इसलिये साम ऋचा के सहारे गाया  
जाता है । सा नक्षत्र हैं, अम चन्द्रमा है । यह साम है ॥ ४ ॥

अथ यदेतदादित्यस्य शुक्लं भाः सैवर्गथ यन्नीलं  
परः कृष्णं तत्साम । तदेतस्यामृच्यध्यूढ २ साम ।  
तस्माद्वच्यध्यूढ २ साम गीयते । ५ ।

अब यह जो सूर्य की श्वेत दीप्ति ( चमक ) है, यह ऋचा है,  
और जो ( सूर्य में ) नीला-अत्यन्त कालापन \* है यह साम  
है । यह साम ( कालापन ) ऋचा ( श्वेतचमक ) के सहारे है ।  
इस लिये ऋचा के सहारे साम गाया जाता है ॥ ५ ॥

अथ यदेतदादित्यस्य शुक्लं भाः सैव साऽथ  
यन्नीलं परः कृष्णं तदमस्तत्साम ।

---

\* यह अत्यन्त कालापन उनको दीखता है, जो सूर्य के अन्दर  
रहि जमा सके हैं ।

अथ य एषोऽन्तरादित्ये हिरण्यमयः पुरुषो दृश्यते  
हिरण्यश्म श्रुहिरण्यकेश आप्रणखात् सर्व एव सुवर्णः । ६ ।

मा सूर्य की श्वेतदीप्ति है, अम नीला—अत्यन्त काकापन है ।  
यह साम है ।

अब यह सृनहरी पुरुष ( सुवर्ण की तरह चमकता पुरुष ) जो  
सूर्य के अन्दर दीखता है, जिसकी सृनहरी दाढ़ी और सृनहरी  
बाल हैं, नखों के अग्र तक जो सारा ही सुवर्णमय है ॥ ६ ॥

तस्य यथा कप्यासं पुण्डरीकमेवमक्षिणी । तस्यो  
दितिनाम । स एष सर्वेभ्यः पाप्मभ्य उदितः । उदेति  
ह्वे सर्वेभ्यः पाप्मभ्यो, य एवं वेद । ७ ।

उसकी आंखें कप्यास <sup>१</sup> कमल की नाई हैं, उसका नाम उव  
है । क्योंकि वह सारे पापों में ऊपर चढ़ा हुआ है <sup>२</sup> । वह जो यह  
जानता है, सारे पापों में ऊपर चढ़ जाता है ॥ ७ ॥

तस्यर्क च साम च गेष्णी, तस्मादुद्गीथः । तस्मात्त्वे  
वोद्गतात्तैतस्य हि गाता । स एष ये चासुष्मात् पराञ्चो  
लोकास्तेपां चेष्टे देवकामानां च । इत्यधिदैवतम् । ८ ।

<sup>१</sup> कप्यास=कपि+आस, बन्दर की बैठने की जगह, अर्थात्  
बन्दर का पुण्ड्र भाग जैसे बड़ा लाल होता है, उसकी तरह जो लाल  
कमल है, वैसे लाल उसके नेत्र हैं, ताज़ुह खिले हुए लाल कमल के  
तुल्य उसके नेत्र हैं, अर्थात् बड़े तेजस्वी हैं ; शंकराचार्य, पर यह अर्थ  
बनाया हुआ प्रतीत होता है । यह शब्द अन्यत्र कहीं देखा नहीं गया,  
इस लिये अर्थ का निर्धारण करना कठिन है ।

<sup>२</sup> उदितः से उद् निकला है ।

ऋचा और साम उसके जोड़ \* हैं, इस लिये (उद्गीथ) उद्गीथ है । और इसी लिये (उद्गाता) उद्गाता † है, क्योंकि वह इस (पुरुष) का गाने वाला है । ( सूर्य के अन्दर जो पुरुष है, जिसका नाम उद् है ) उन सारे लोकों का मालिक है, जो उम ( सूर्य ) में परे हैं, और देवताओं की मारी कमनाओं का मालिक है । यह अवि-  
दैवत है ( देवताओं के सम्बन्ध में है ) ‡ ॥ ८ ॥

सातवां खण्ड

अथाध्यात्मम् । वागेवर्क, प्राणः साम । तदेत-  
स्यामृच्यध्यूह ५ साम । तन्माहृच्यध्यूह ५ साम  
गीयते । वागेव सा प्राणोऽपस्तत्साम ॥ १ ॥

\* उद्गणौ=उद् के जोड़, से उद्गीथ बना है ।

† उद्+गाता=उद्गाता, उद् का गाने वाला ।

‡ साममन्त्र सामके अपने नियत स्वरसे गाए जाते हैं, इतने से ही वह साम कहलाते हैं, वस्तुतः वह सब ऋचा ही हैं । यह ऋचाएं लग भग सारी ऋग्वेद में पाई जाती हैं, और जो ऋग्वेद में नहीं पाई जाती । वह भी ऋचा ही हैं, क्योंकि उनमें ऋचा का लक्षण पाया जाता है । इसी लिए सामका वह भाग आर्चिक कहलाता है, जिसमें इन ऋचाओं का संग्रह है । इसलिये यहां बार-बार कहा है, कि सामऋचा के सहारे है ।

अब यहां आरम्भ से उद्गीथ का वर्णन है और उद्गीथ साम का भाग है और सामऋचाके सहारे है । इसलिये यहां पहले ऋचा और साम के भिन्न-अर्थ दिखलाकर अन्तमें यह दिखलाया है कि आदित्यमें उपास्य पुरुष का नाम उद् है । और यह ऋचा और साम उसके 'गण' जोड़ हैं । इसलिये वह उद्गीथ है अर्थात् उद्+गण से उद्गीथ बना है । उद्गीथ जो सामका भाग है, उसके जोड़भी ऋचा और साम हैं । और उद्गीथ जो आदित्यस्थ पुरुष है, उस के जोड़ पृथिवी आदि ऋचा और अग्नि आदि (साम) हैं । और उद्गाता को उद्गाता इसलिये कहते हैं, कि वह उद् का गानेवाला है अर्थात् उद्+गाता=उद्गाता है ।

अब अध्यात्म ( दारीर के सम्बन्ध में ) कहते हैं । ऋचा वाणी है, माम प्राण \* है । यह साम ( वाणी ) इस ऋचा ( प्राण ) के सहारे है । इसलिये साम ऋचा के सहारे गाया जाता है । सा वाणी है, अम प्राण है, यह साम है, ( दोनों मिल कर साम बनाते हैं, सा+अम=साम ) ॥ १ ॥

चक्षुरेवर्गात्मा साम ! तदेतस्यामृच्यध्यूढ ७७ साम ।  
तस्मादृच्यध्यूढ ५ साम गीयते । चक्षुरेव साऽऽत्माऽम  
स्तत्साम ॥ २ ॥

ऋचा आंख है, साम आत्मा ( छायात्मा ) है । यह साम ( छाया ) इस ऋचा ( आंख ) के सहारे है । इसलिये साम ऋचा के सहारे गाया जाता है । सा आंख है, अम आत्मा है । यह साम है ॥ २ ॥

श्रोत्रमेवर्ह, मनः साम तदेतस्यामृच्यध्यूढ ५ साम ।  
तस्मादृच्यध्यूढ ७७ साम गीयते । श्रोत्रमेव सा मनो-  
ऽम स्तत्साम ॥ ३ ॥

ऋचा श्रोत्र है, साम मन है । यह साम ( मन ) इस ऋचा ( श्रोत्र ) के सहारे है । इसलिये साम ऋचा के सहारे गाया जाता है, सा श्रोत्र है, अम मन है, यह साम है ॥ ३ ॥

अथ यदेतदक्षः शुक्लं भाः सैवर्ग, अथ यन्नीलं  
परःकृष्णं तत्साम । तदेतस्यामृच्यध्यूढ ७७ साम ।  
तस्मादृच्यध्यूढ ७७ साम गीयते । अथ यदेतदक्षः शुक्लं,

\* जो नासिका में प्राण है अर्थात् प्राण (शंकराचार्य) ।



भाः सैवसाऽथ यन्नीलं परःकृष्णं तदमस्तत्साम ॥ ४ ॥

अब यह जो आंख की श्वेत दीप्ति ( चमक ) है, यह ऋचा है, और जो यह नीला-अत्यन्त कालायन है वह साम है, यह साम [ कालापन ] इस ऋचा [ श्वेतता ] के सहारे है। इसलिए साम ऋचा के सहारे गाया जाता है। सा आंख की श्वेत चमक है, अम नीला-अत्यन्त कालापन है, यह साम है ॥ ४ ॥

अथ य एषोऽन्तरिक्षेण पुरुषो दृश्यते, सैवर्कं. तत्साम, तदुक्थं, तद्यजुः, तदब्रह्म । तस्यैतस्य तदेव रूपं यदमुष्य रूपं, यावमुष्य गेष्णौ तौ गेष्णौ, यन्नाम तन्नाम ॥ ५ ॥

अब यह जो आंख के अन्दर पुरुष दीखता है, वह ऋचा है वह साम है, वह उक्थ \* है, वह यजु है, वह ब्रह्म है [ यह जो आंख में पुरुष है ]। इसका वही रूप है, जो उस [ आदिसंस्थ पुरुष ] का रूप † है, जो [ ऋक और साम ] [ आदिसंस्थ पुरुष ] के जोड़ हैं, वह इसके जोड़ हैं, जो उसका नाम [ उक्थ ] है, वह इस का नाम है ॥ ५ ॥

स एष ये चैतस्मादर्वाञ्चो लोकास्तेषां चेष्टे, मनुष्य कामानाञ्चेति । तद् य इमे वीणायां गायन्त्येतं ते गायन्ति, तस्मात् ते धनसनयः ॥ ६ ॥

यह [ जो आंख में पुरुष है ] उन लोकों का मालिक है, जो-

\* ऋचाक्षा समुदाय शस्त्र, और साममन्त्रोंका समुदाय स्तोत्र है। उक्थ एक शस्त्र विशेष है ॥

† देखो छान्दो० उप० १। ६। ६।

इस से नीचे हैं, और मनुष्य की वारी कामनाओं का मालिक है।  
सो ये जो वीणा में गाते हैं, इसी को गाते हैं, और इसलिए वह  
भन लाभ करते हैं ॥ ६ ॥

अथ य एतदेवं विद्वान् साम गायति, उभौ स  
गायति, सोऽमुनैव, स एष ये चाभुष्मात् पराञ्चो  
लोकास्ता ७ श्रामोति देवकामा ७ श्र ॥ ७ ॥

वह जो इस [ रहस्य ] को इस प्रकार जानता हुआ साम  
गाता है, वह दोनों को [ अधिदेवत और अध्यात्म आत्मा को  
जो आदित्य में पुरुष है, और जो आग्नि में पुरुष है, वस्तुतः जो  
दोनों एक है ] गाता है। वह उस [ आदित्यस्थ पुरुष ] के द्वारा  
उप [ सूर्य ] से परले लोकों को और देवताओं की कामनाओं  
को पालेता है ॥ ७ ॥

अथानेनैव, ये चैतदस्मदावाञ्चो लोकास्ता ७  
श्रामोति, मनुष्यकाया ५ श्र । तस्मादुह्वैविदुद्गाता  
ब्रूयात् ॥ ८ ॥

और वह इस [ अक्षिस्थपुरुष ] के द्वारा, जो इस से निचले  
लोक हैं, उनको और मनुष्य की कामनाओं को पालेता है ॥

इस लिए वह उद्गाता जो इस प्रकार जानता है [ उपासता  
है ] वह [ यजमान को ] कह सकता है ॥ ८ ॥

कं ते काममागायानीति, एष ह्येव कामगान-  
स्येष्टे, य एतदेवं विद्वान् साम गायति, साम गायति ९  
क्या कामना तेरे लिए गाऊँ ( गाकर पूरी करूँ ) क्योंकि

वह जो चाहे गाकर उसके पूरा करने के समर्थ होता है, जो यह इसप्रकार जानता हुआ साम गाता है, साम गाता है ॥ ९ ॥

**भाष्य**—यहाँ यह विचार उत्पन्न होता है, कि यह जो आदित्य और अग्नि में उपास्य पुरुष है, यह कौन है ? उत्तर यह है, कि वह नित्यासिद्ध परमेश्वर है । उसी की उपासना यहाँ भी और अन्यत्र भी सर्वत्र दिखलाई है ॥

(प्रश्न) यहाँ उपासना ईश्वर की नहीं, किसी और देवता की होसक्ती है, और उसके हेतु यह हैं—

(१) यहाँ उपास्य दो हैं, एक वह पुरुष जो आदित्य के अन्दर है, और दूसरा वह जो आँख के अन्दर है, सो यहाँ दो उपास्य हैं, पर ईश्वर दो नहीं हैं ॥

(२) दोनों का ऐश्वर्य मर्यादा (हद) वाला है, 'यह ( आदित्य-संस्थ पुरुष ) उन लोकों का मालिक है, जो सूर्य से परे हैं, और देवताओं की मारी, कामनाओं का मालिक है', यह आदित्य में स्थित पुरुष के ऐश्वर्य की मर्यादा है । और 'यह उन लोकों का मालिक है, जो इस में नीचे हैं और मनुष्य की मारी कामनाओं का मालिक है, यह आँख में स्थित पुरुष के ऐश्वर्य की मर्यादा है', पर परमेश्वर के ऐश्वर्य की कोई हद नहीं वह सबका ईश्वर है ( देखो बृह० आर० उप० ४ । ४।३२ )

(३) यहाँ जो यह सूर्य के अन्दर पुरुष है, और जो यह आँख के अन्दर पुरुष है, इन वचनों से दोनों को अलग २ आधार बतलाया है । पर निराधार सर्वव्यापी परमेश्वर का कोई आधार नहीं बन सक्ता ( देखो छान्दा० उप० ७।२।४।१ ) ॥

(४) यहाँ दोनों का रूप दिखलाया है 'सुनहरी दाढ़ीवाला' इत्यादि आदित्यस्थ पुरुष का रूप है, और अश्विस्थ पुरुष का भी यही रूप कहा है, 'इसका वही रूप है, जो उसका रूप है' इस वचन में। पर परमेश्वर का कोई रूप नहीं। इसलिए यहाँ सूर्य और आंखोंके अन्दर जो उपास्य पुरुष बतलाया है, वह परमेश्वर नहीं है ॥

(उत्तर, यह वर्णन केवल एक परमेश्वर का ही है, क्योंकि यहाँ जो धर्म बतलाए हैं, वह केवल उन्हीं में घट सकते हैं, किसी दूसरे में नहीं ॥

(१) आदित्यस्थ पुरुष का नाम उत कह कर उसका निर्वचन यह किया है, 'क्योंकि वह सारे पापों से ऊपर चढ़ा हुआ है' और यही नाम फिर अश्विस्थ पुरुष का बतलाया है, कि 'जो उसका नाम है, वही इसका नाम है', अब सारे पापों की पहुँच से परे होना यह केवल परमात्मा में ही बन सकता है ॥

[२] अश्विस्थ पुरुष के विषय में यह कहा है, कि 'वह ऋचा है, वह साम है, वह उक्थ है, वह यजु है, वह ब्रह्म है' [ ७ । ५ । ]

यह बात केवल परमेश्वर में ही घट सकती है, क्योंकि सारे वेद उसीको बतलाते हैं, 'सर्वे वेदायव पदमामनन्ति [ कठ० उप० २।१० ] और 'इसीका ही ऋग्वेदी बड़े उक्थ में विचारते हैं, इसीको यजुर्वेदी अग्नि में उपासते हैं, इसीको सामवेदी महाव्रत में उपासते हैं ॥ [ ऐत० आ० ३ । २ । २ । १२ ] ॥

[प्रश्न] यह तुम्हाग हेतु तब बन सकता, यदि यह कहा होता, कि ऋचा उसको बतलाती हैं, साम उसको बतलाते हैं, इत्यादि। पर यहाँ तो यह कहा है, कि वउ ऋचा है, वह साम है, इत्यादि ॥

[उत्तर] ऋचा, साम, उक्थ आदि उसकी प्रशंसा के पूरे २ साधन हैं, और असंदिग्ध साधन हैं, इसलिये यहाँ ऋचा उसी को बोधन करती हैं, यह न कह 'वह ऋचा है, ऐसा कहा है ।

जिस साधन पर पूरा भरोसा हो, उसको साधन के तौर पर न कह कर साध्य के साथ एक बना देने हैं। जैसा कि ब्रह्म ने भृगु को कहा है 'तप से ब्रह्म के जानने की इच्छा कर. तप ब्रह्म है'. इसी तरह यह और वचन है. [ अन्नं च प्राणिनां प्राणाः ] अन्न प्राणधारियों के प्राण हैं। मो यहां भी ऋचा आदि उसके मध्ये और पूरे साधन हैं, इसलिये कहा है कि वह ऋचा है, वह साम है, इत्यादि। इसलिये यह हेतु ठीक है ॥

[३] यहां अधिदैवत में यह पांच ऋचा कहीं हैं, पृथिवी, अन्तरिक्ष, द्यौ, नक्षत्र, और सूर्य की ज्योति दीप्ति। और यह पांच साम कहे हैं, अग्नि, वायु, सूर्य, इन्द्र और सूर्य का आने कृष्ण रूप। यह कह कर बतलाया है, कि ऋचा और साम उसके जोड़ हैं, अर्थात् पृथिवी आदि पांच जो ऋचा हैं, और अग्नि आदि पांच जो साम हैं, यह उसके जोड़ हैं। इसी तरह अध्यात्म में ये चार ऋचा कहीं हैं, वाणी, नत्र, श्रोत्र, और आंख की ज्योति दीप्ति और ये चार साम कहे हैं, प्राण, छायात्मा, मन और आंख का अति कृष्ण रूप। यह कह कर बतलाया है, कि जो उसके जोड़ हैं, वह इस के जोड़ हैं, अर्थात् वाणी आदि चार ऋचा और प्राण आदि चार साम ये इसके जोड़ हैं। सो ऐसा पुरुष जो सारे परिपूर्ण है, सब का अन्तरात्मा है. सब कुछ जिस का शरीर है, वह परमेश्वर ही हो सक्ता है, दूसरा नहीं ॥

[४] सारे लोकों का और कामनाओं का मालिक होना यह भी ठीक २ रूप में परमेश्वर में ही बन सक्ता है, इत्यादि स्पष्ट हेतुओं से यह वर्णन परमेश्वर का ही बन सक्ता है, किसी दूसरे का नहीं। और जो विरुद्ध हेतु तुमने दिखाया है, उनका उत्तर यह है कि वहां व्यष्टिरूप में ब्रह्म की उपासना है, ब्रह्म की वह महिमा जो

सूर्य द्वारा प्रकट होती है, उस महिमा को दिखलाते हुए सूर्य में उसकी उपासना बतलाई है, और जो महिमा आंख द्वारा प्रकट होती है, उस महिमा को दिखलाते हुए आंख में उसकी उपासना बतलाई है । इस लिये—

(१) यहाँ दो उपास्य नहीं, किन्तु एक ही उपास्य दो भिन्न २ दिव्य शक्तियों के अन्दर उपास्य बतलाया है ।

(२) ऐश्वर्य की पर्यादा भी उपासना के लिये उसके व्यष्टिरूप को लेकर बतलाई गई है ।

(३) व्यष्टिरूप में उपासने के लिये ही दो भिन्न २ आधार बतलाए हैं, यह उसके स्वरूप के आधार नहीं, किन्तु उपासना के आधार हैं, वह स्वरूप में निराधार ही हैं ।

(४) यह पुरुष सूर्य का अन्तरात्मा है, और सूर्य उसका शरीर है, सूर्य सारा तेजोमय है, इस लिये उस पुरुष के सारे अंग घुनहरी [ सोने की नाई चमकते हुए तेजोमय ] वर्णन किये हैं । और यह उस सूर्य का अधिष्ठाता मानकर पुरुष विशेष के रूप से वर्णन किया है । ऐसा वर्णन कविता का एक गुण है, इससे उसका वस्तुतः कोई रूप सिद्ध नहीं होता \* ।

इस लिये स्थानभेद से यहाँ एक ही परमेश्वर की उपासना अभिप्रेत है, स्थानभेद से उपास्य के भेद की संका, दोनों का एक ही रूप और एक ही नाम बतलाने से पूरी तरह भिटा दी है ।

\* यहाँ हमने संक्षेप से लिखा है । व्यष्टि और समष्टि का विषय वेदोपदेश में सविस्तर लिखा है । यहाँ वेदोपदेश, कठ की भूमिका, और तैत्तिरीय के पहले अनुवाक की व्याख्या से पूरी तरह एक पार ध्यान देकर पढ़ लो । तब इस विषय पर बहुत अधिक प्रकाश पड़ेगा और आगे भी यह बहुत उपयोगी होगा । यहाँ व्यष्टि उपासना बहुत है, उनका रहस्य तभी समझ में आएगा ।

उद्गाता जब उद्गीथ गाता है, तो वह यजमान के लिये वर मांगता है। पर वर मांगना कोई खेल की बात नहीं, और वह भी दूसरे के लिये। खाली कह देंगे तो कुछ नहीं बनता, पहले अपने आप को इस योग्य बनाओ, कि तुम जो कुछ चाहते हो, उसका पूरा होना अटल हो। यह सामर्थ्य तुम्हारे अन्दर तुम्हारे उस प्रेमभाव से आएगा, कि जो सारी कामनाओं का मालिक है; यदि उसके साथ एक हो जाओगे। इस लिये यह उपनिषद् बतलाती है, कि उद्गाता को पहले उपासक बनना चाहिये उस अभिपति का, जो देवलों का और देवताओं की कामनाओं का मालिक है। और उसका, जो मनुष्यों का और मनुष्यों की कामनाओं का मालिक है। जो उद्गाता उस अभिपति के प्रेम में रत है, और उद्गीथ गाते समय इसी को गाता है, वह उद्गाता यजमान को कहने के योग्य होता है, कहा तेरे लिये क्या कामना गाऊँ। क्योंकि वह जिस परमात्मा के गीत गाता है, वह उसकी बात को सुनता है।

आठवाँ खण्ड \*

त्रयो होद्गीथे कुशला बभूवुः, शिलकः शालावत्य-  
श्रैकितायनो दाल्भ्यः प्रवाहणो जैवलि रिति। ते होवुः  
‘उद्गीथे वै कुशलाः स्मो, हन्तोद्गीथे कथां वदाम’ इति । १

एक बार तीन पुरुष जो उद्गीथ १ में निपुण थे, शिलक शालावत्य (शलावत-का पुत्र) चैकितायन, दाल्भ्य † और प्रवाहण

\* इन दोनों खण्डों का उद्देश्य भी एक ही है। यहाँ एक दूसरे ही प्रकार से उद्गीथ (ओम्) की उपासना बतलाई है, जिसका फल बड़े से बड़े लोक और उच्च से उच्च जीवन लाभ करना है।

† उद्गीथ ( ओम् ) के रहस्यार्थ जानने में।

‡ चिकितायन का पुत्र और दाल्भ्य गोत्री।

जैवलि ( जीवलि का पुत्र ) उन्हें ने कहा, 'हम उद्गीथ में निपुण हैं, आओ हम उद्गीथ के विषय में विचार करें, ॥ १ ॥

तथेति ह समुपविविशुः । स ह प्रवाहणो जैवलिरु-  
वाच 'भगवन्तावग्रे वदतां ब्राह्मणयोर्वदतोर्वाचं श्रो-  
ष्यामीति' ॥ २ ॥

'बहुत अच्छा' यह कह कर वह इकट्ठे बैठ गए । तब प्रवाहण जैवलि बोले, 'हे भगवन्तो ! आप दोनों पहले विचार करें, आप दोनों ब्राह्मणों के विचार में मैं आपकी वाणी सुनना चाहता हूँ, \* ॥ २ ॥

स ह शिलकः शालावत्यश्चैकितायनं दाल्भ्यमुवाच  
'हन्त त्वा पृच्छानीति' 'पृच्छेति' होवाच ॥ ३ ॥

तब शिलक शालावत्य ने चैकितायन दाल्भ्य से कहा, यदि अनुज्ञा हो तो पूछें ॥

उसने कहा 'हां पूछो' ॥ ३ ॥

'का साम्नो गतिरिति' 'स्वर' इति होवाच । 'स्व-  
रस्य का गतिरिति' 'प्राण' इति होवाच । 'प्राणस्य  
का गतिरिति' 'आप' इति होवाच ॥ ४ ॥

'साम † का आश्रय कौन है' उसने उच्चर दिया 'स्वर' ।

\* प्रवाहण जैवलि क्षत्रिय राजा है (देखो छान्दो० उप १५। २) और यह ब्रह्मविद्या में एक बड़ा प्रगल्भ विद्वान् है, जो ब्राह्मणों से आगे बढ़ा हुआ है । यहां भी उसने अपनी वारी में उद्गीथ (ओम) का जो असली अर्थ है वह प्रकट किया है, अर्थात् परब्रह्म ।

† यहां साम से अभिप्राय उद्गीथ है, क्योंकि उद्गीथका प्रकरण है और आगे भी (९। १०) कहा है कि 'उद्गीथमुपासते' (शंकराचार्य)



‘स्वर का आश्रय कौन है ? उसने उत्तर दिया ‘प्राण’ ॥

प्राण का आश्रय कौन है ? उसने उत्तर दिया ‘अन्न’

‘अन्न का आश्रय कौन है ? उसने उत्तर दिया ‘जल’ ॥४॥

‘अपां का गतिरिति’ ‘असौ लोक’ इति होवाच ।

‘अमुष्य लोकस्य का गतिरिति’ । ‘न स्वर्ग लोकमति नयेदिति’ होवाच । ‘स्वर्गं वयं लोकं ७ सामाभिः २ स्थापयामः, स्वर्गस २ स्ताव २ हि सामेति’ ॥५॥

जलका आश्रय कौन है ? उसने उत्तर दिया ‘वह (धौ) लोक \*॥’ ॥

‘उत् लोक का आश्रय कौन है ?

उसने उत्तर दिया (सामको) स्वर्गलोक से आगे नहीं लेजाना चाहिए। हम स्वर्गलोक को साम ठहराते हैं, क्योंकि साम स्वर्ग के तौर पर स्तुति किया गया है ॥ ५ ॥

त २ ह शिलकः शालावत्यश्चैकितायनं दाल्भ्यमु-  
वाच ‘अप्रतिष्ठितं वै किल ते दाल्भ्य साम, यस्त्वेतर्हि-  
ब्र्यान्मूर्धा ते विपतिष्यतीति, मूर्धा ते विपतेदिति’ ॥६॥

तत्र शिलक शालावत्य ने चैकितायन दाल्भ्य से कहा, ‘है दाल्भ्य ! तेरा साम प्रतिष्ठा ( दृढ़ स्थिति ) वाला नहीं है । और यदि कोई ( साम की प्रतिष्ठा का जाननेवाला ) इस समय (जब तुम भ्रान्ति से बिना दृढस्थित के सामको ठहरा रहे हो) कहे

\* ऋचाही स्वर विशेष के आश्रय साम कहलाती है, स्वरप्राण से बनता है, प्राणअन्न से, अन्न जल से उत्पन्न होता है जल धौ से आता है ॥

† क्योंकि ‘स्वर्गो वै लोको सामवेदः’ सामवेद स्वर्गलोक है, इस भूति में सामवेद को स्वर्गलोक के रूप से स्तुति की है, [शंकराचार्य]

किं तेरा सिर गिर जाएगा, तो तेरा सिर अवश्य गिर जाए' । ६।

‘अच्छा (दालभ्य ने कहा) तब, हे भगवन् अनुज्ञा हो, मैं आप से समझ लूँ’ । उसने (शिलकशालावत्य ने) कहा, ‘हां समझो ॥

‘हन्ताहमेतद् भगवत्तो वेदानीति’ ‘विद्धीति’ हे अयंलोक इति होवाच । अस्य लोकस्य का गति रिति । न प्रतिष्ठां लोकमातिनयेदिति’ होवाच ‘प्रतिष्ठां वयं लोकं सामाभिसंस्थापयामः, प्रतिष्ठा सं स्तावं हि सं सामेति, ७

(उमने पूछा) उस (स्वर्ग) लोकका आश्रय कौन है’ ?

उमने उत्तर दिया ‘यह लोक (पृथिवी)’ \*

और इस लोकका आश्रय कौन है’ ?

उमने उत्तर दिया ‘(सामकी) प्रतिष्ठालोक (पृथ्वीलोक) से आगे नहीं लेजाना चाहिए । हम भामको प्रतिष्ठालोकमें ठहराते हैं, क्योंकि सामकी प्रतिष्ठा के तौर पर स्तुति की गई है’<sup>†</sup> ॥७॥

त ७७ ह प्रवाहणो जैवलिरुवाच ‘अन्तवद्वै किल ते शालावत्य साम, यस्त्वेतर्हि ब्रूयान्मूर्धाते विपतिष्यतीति, मूर्धा ते विपतेदिति’ । हन्ताहमेतद् भगवत्तो वेदानीति’ ‘विद्धीति’ होवाच ॥ ८ ॥

तब प्रवाहण जैवलि ने उम (शिलक शालावत्य) से कहा,

---

\* सब भूतोंकी प्रतिष्ठा पृथ्वी हैं और स्वर्गलोककी भी प्रतिष्ठा है । अग्नि में किये याग होमादि द्यौलोक को पुष्टि देते हैं ॥

† ‘इयं वै रथन्तरम्’ यहाँ रथन्तर सामकी पृथ्वीरूप में स्तुति की गई है [ शंकराचार्य ]

हे शालावत्य ! तेरा साम ( पृथ्वी ) अन्तवाला है \* । और यदि कोई इस समय कहे कि तेरा 'सिर गिर जाएगा, तो तेरा सिर अवश्य गिरजाए' ॥

( शिल्पक शालावत्य ने कहा ) 'अच्छा, तब हे भगवन् अनुज्ञा हो मैं आपसे सपक्ष लूं ॥

उसने कहा 'हां समझो' ॥ ८ ॥

नवां खण्ड

'अस्य लोकस्य कागतिरोते' 'आकाश' इति होवाच । 'सर्वाणि हवा इमानि भूतान्याकाशादेव समुत्पद्यन्ते, आकाशं प्रत्यस्तं यन्ति । आकाशो ह्यैभ्यो ज्यायान्, आकाशः परायणम्' ॥ १ ॥

[शालावत्य ने पूछा] 'इम [पृथिवी] लोक का आश्रय कौन है, ? उसने कहा ' आकाश ' क्योंकि ये सारे भूत आकाश से उत्पन्न होते हैं, और आकाश में लीन होते हैं । क्योंकि आकाश इन सबसे बड़ा है, आकाश [इन सबका] परम आश्रय है । १ ।

स एष परोवरीयानुदगीथः सं एषोऽनन्तः । परो-  
वरीयो हास्य भवति ? परोवरीयसो ह लोकान् जयति  
यएतदेवं विद्वान् परोवरीया ७७ समुदगीथमुपास्ते ॥ २ ॥

\* स्वर्गलोककी प्रतिष्ठा पृथ्वीलोक पर है, इस लिये शालावत्य ने दाख्य को कहा कि तेरा साम प्रतिष्ठावाला नहीं । यह कहकर उसने पृथ्वीलोक को साम ठहराया । अब जैवाल शालावत्य को कहते हैं, कि तुम जिसको साम ठहराते हो, यह यद्यपि प्रतिष्ठा है, तथापि अन्तवाला है, इसलिये यह भी सामका असली अर्थ नहीं ॥

यह बड़े से बड़ा उद्गीथ [ ओम्=ब्रह्म ] है, यह बिना अन्त के है । वह जो इस प्रकार जानकर इस बड़े से बड़े उद्गीथ को उपासता है, वह उसको पालेता है, जो बड़े से बड़ा है, और उन लोकों को जीत लेता है जो बड़े से बड़े हैं । २ ।

तत्सहैतमतिधिन्वा शौनक उदरशाण्डिल्यायोक्तवो-  
वाच 'यावत् त एनं प्रजायामुदगीथं वेदिष्यन्ते, परो-  
वरीयो हैभ्यस्तावदस्मिंल्लोके जीवनं भविष्यति । ३ ।

अतिधिन्वा शौनक [ शुनक के पुत्र ] ने [ अपने शिष्य ]  
उदरशाण्डिल्य को यह उद्गीथ बतलाकर कहा था, कि 'जब तक  
तेरे वंश में इस उद्गीथ को ज्ञानेंगे, तब तक उनका इस लोक में  
बड़े से बड़ा जीवन होगा' । ३ ।

तथाऽमुष्मिंल्लोकेलोक इति, स य एतमेवं विद्वानु-  
पास्ते, परोवरीय एव हास्मिंल्लोके जीवनं भवति तथा  
ऽमुष्मिंल्लोके लोक इति लोके लोक इति ॥ ४ ॥

'और उस [ स्वर्ग ] लोक में लोक होगा'

वह जो इस प्रकार उद्गीथ को जानता है, और उसको उपा-  
सता है, उसका इस लोक में जीवन निःसन्देह बड़े से बड़ा होता है,  
और उस लोक में लोक होता है, हाँ [ उस ] लोक में लोक होता है । ४ ।  
भाष्य—दालभ्य, और शालाग्रस, ब्राह्मण और जैवलि गजा, ये तीनों  
जो उद्गीथविद्या में कुशल थे, इन्होंने विचार किया, कि उद्गीथ  
का परम आश्रय कौन है ? उन में से दालभ्य का पक्ष यह था कि  
स्वर्ग लोक से आए हुए जलों से प्राण को जीवन मिलता है, और  
प्राण से उद्गीथ गाया जाता है, इस लिये उदगीथ का परम आश्रय

स्वर्गलोक है। इस पक्ष में अप्रतिष्ठा का दोष दिखलाकर शालावत्य ने यह सिद्ध किया, कि यह लोक कर्म द्वारा स्वर्ग का भी हेतु है इस लिये साम का परम आश्रय यह प्रतिष्ठा लोक है। जैवाल ने इसमें अन्तवाला होनेका दोष दिखलाकर आकाश को साम का परम आश्रय बतलाया है। आकाश यहां परमब्रह्म का नाम है, अथवा भूताकाश के अन्तर्यामी के तौर पर उसे आकाश कहा है ( देखो वेदान्त० १।१।२२ )

यहां साम के मूल का पता खोजते हुए आगे २ बढ़कर परब्रह्म तक पहुँचते हैं, इस लिये यह उद्गीथ परोवरीयस्=बदे से बड़ा, कहलाता है। और इस गुण के सदृश ही इसकी उपासना का फल है।

दसवां खण्ड

**मटचीहतेषु कुरुष्वटिक्या सह जाययोषस्तिर्ह  
चाक्रायण इभ्यग्रामे प्रद्राणक उवास । १ ।**

\* जब ओलों [ के पढ़ने ] से कुरुंद्श [कुरुंद्शों की खेतियों] मारे गये, तब उपस्ति चाक्रायण [ चक्र का पुत्र ] बड़ा तंगदस्त हुआ, अपनी आटिकी † स्त्री के साथ इभ्य ‡ ग्राम में रहा । १ ।

\* साम का जो भाग उगाता गाता है, उसे उद्गीथ कहते हैं, जो प्रस्तोता के गाने का है, उसे प्रस्ताव और जो प्रतिहर्ता के गाने का है, उसे प्रतिहार कहते हैं। यहां तक केवल उद्गीथ के देवता का विचार हुआ है। अब उसके साथ प्रस्ताव और प्रतिहार के देवता का भी विचार करते हैं।

† 'आटिकी' यह उपस्ति की स्त्री का नाम नहीं है। इसका अर्थ है, जो खुला घूमने के योग्य है। अभी छोटी अवस्था में है। एक युवति के लिये तंगी की हालत में वेधर होना अनुचित है। यह आशय शंकराचार्य और दूसरे व्याख्याकारों का है। पर हमें नाम मानने में कोई बाधा प्रतीत नहीं होती।

‡ इभ्यग्राम, महाघटों का ग्राम; अथवा धनवानों का (शंकराचार्य)

सहेभ्यं कुल्माषान् खादन्तं विभिक्षे । त २ होवाच ।  
नेतोऽन्ये विद्यन्ते यच्च ये म इम उपनिहिताः इति । २।

उसने एक इभ्य को कुल्माष \* खाते देखकर उससे भीख मांगी । इभ्य ने कहा 'मेरे पास और नहीं हैं, सिवाय इनके जो यह मेरै आगे धरे हुए हैं' । २ ।

'एतेषां मे देहीति' होवाच । तानस्मै प्रददौ । 'हन्तानु-  
पानमिति' 'उच्छिष्टं वै मे पीतं स्यादिति' होवाच । ३।

उपस्ति ने कहा 'इन्हीं में से मुझे [खाने को] दो' उसने उसको दे दिये [और कहा] 'लो यह पानी पीने को है' उपस्ति ने कहा [यदि मैं इसमें से पिऊं, तो] मैं उसे पिबंगा जो उच्छिष्ट [दूसरे का बचा हुआ है, जूठा] है । ३ ।

'नास्वदेतेऽप्युच्छिष्टा' इति । 'न वा अजीविष्य-  
मिमान् खादन्निति' होवाच । 'कामो मे उदपानमिति' । ४।

इभ्य ने कहा 'क्या ये [कुल्माष] झूठे [उच्छिष्ट] नहीं है' ? उसने उत्तर दिया '[नहीं, क्योंकि] मैं जीता न रहता, यदि मैं इनको न खाता, पर पानी पीने को मेरे लिये बहुतैरा है' । ४ ।

स ह खादित्वाऽतिशेषान् जायाया आजहार ।  
साग्र एव सुमिक्षा बभूव, तान् प्रतिगृह्य निदधौ । ५।

वह [उपस्ति] आप खाकर बाकी बचे हुए [कुल्माष] स्त्री के लिये लाया । पर उसे पहले ही अच्छी भिक्षा मिल चुकी थी, उनको लेकर उसने रख दिया । ५ ।

---

\* कुल्माष, जौ का कोटा बले हुए जौ की खिचड़ी । अथवा कुलथ एकअन्न विशेष

स ह प्रातः सञ्जिहान उवाच 'यद्वताऽन्नस्य ल-  
भेमहि, लभेमहि धनमात्रां, राजाऽसौ यक्ष्येत, स मा  
सर्वैरात्थित्वज्यै वृणीतेति, । ६ ।

दूसरे दिन प्रातःकाल उठते ही उपस्थित ने कहा 'शोक ! यदि  
हमें कुछ थोड़ा सा अन्न मिल जाए, तो हमें कुछ थोड़ा सा धन  
मिल जाए [ जिससे हमारा जीवन होसके ] वह राजा एक यज्ञ  
करने लगा है, वह मुझे सोने ऋत्विक् के कामों के लिये चुन लेगा' ६।

तं जायोवाच 'हन्त पते ! इम एव कुलमाषा' इति ।  
तान् खादित्वाऽमुं यज्ञं विततमेयाय । ७ ।

इसकी स्त्री ने उसे कहा 'लीजिये, हे पति ! यही [ तुम्हारे ]  
कुलमाष हैं' । उनको खाकर वह उस फैलाए हुए यज्ञ में आया । ७।

तत्रोद्गातातृनास्तावे स्तोष्यमाणानुपोपविवेश । स ह  
प्रस्तोतारमुवाच । ८ ।

वहाँ वह, आस्ताव \* में जो स्तुति करने को बैठे हुए थे, उन  
उद्गाताओं † के पाय बैठे गया । और उसने प्रस्तोता से कहा । ८।

'प्रस्तोतर् ! या देवता प्रस्तावमन्वायता, तां चेद  
विद्वान् प्रस्तोष्यासि, मूर्धा ते विपतिष्यतीति' । ९ ।

\* आस्ताव जिस स्थान में बैठे हुए उद्गाता प्रस्तोता और प्रति  
हर्ता अपना २ साम भाग गाते हैं ।

† यद्यपि सामवेदी चार ऋत्विजों में से उद्गाता एक ऋत्विज  
है। पर यहाँ 'उद्गातातृन्' उद्गाताओं, यह बहु वचन सारे सामवेदी  
ऋत्विजों के अभिप्राय से है । सोम यज्ञ में सोम भक्षण के प्रसंग में

हे प्रस्तोतः ! जो देवता प्रस्तावने सम्बन्ध रखता है, उसको यदि तुम न जानते हुए प्रस्ताव गाओगे, तो तुम्हारा सिर गिर जायगा, \* १९ ।

एवमेवोद्गाताः मुवाच 'उद्गातर् ! या देवता-  
उद्गीथ मन्वायत्ता, तां चेदविद्वानुद्गास्यासि, मूर्धा ते  
विपतिष्यतीति' । १० ।

ऐसे ही उसने उद्गाता को कहा ' हे उद्गातः ! जो देवता  
उद्गीथ से सम्बन्ध रखता है, उसको यदि तुम न जानते हुए  
उद्गीथ गाओगे, तो तुम्हारा सिर गिर जाएगा' ॥ १० ॥

एवमेव प्रतिहर्तारमुवाच 'प्रतिहर्तर् ! या देवता  
प्रतिहारमन्वायत्ता तां चेदविद्वान् प्रतिहरेष्यसि, मूर्धा ते  
विपतिष्यतीति' ते ह समारतास्तृष्णीमासाञ्चक्रिरे ॥ ११ ॥

ऐसे ही उसने प्रतिहर्ता को कहा ' प्रतिहर्तः ! जो देवता  
प्रतिहार से सम्बन्ध रखता है, उसको यदि तुम न जानते हुए

भी ' उद्गातृन् ' उद्गातृ शब्द का बहुवचन है । और उससे सारे  
सामवेदी लिये जाते हैं, यह मीमांसा ० ३।१।२३२६ में निर्णय किया है

\* खाने को पान्न अन्न नहीं, जूठा और बाली खाते फिरते हो,  
और यहाँ आकर इनने बड़े विद्वानों को तुमने धैरान कर दिया है ।  
हे ऋषिजन ! तुम्हारी महिमा तुम ही जानते हो, हमारी समझ में  
नहीं आता, कि क्यों इतने बड़े विद्वान् ने बहुत सा धन इकट्ठा न कर  
लिया, उस समय तो राज्य भी संस्कृत का ही था । पर तुम सब  
मुच हमें निरुत्तर कर दते हो, जब यह कह देते हो, कि हम विद्या  
को बेचते नहीं थे, सब को मुफ्त देते थे, तभी तो इस देश के राजा  
रंक सब के सब विद्यावान् होते थे ।



प्रतिहार गाओगे, तो तुम्हारा गिर गिर जाएगा' \* ।

तब वह चन्द होगए और चुपचाप बैठ गए ॥ ११ ॥

ग्यारहवां खण्ड ।

अथ हैनं यजमान उवाच 'भगवन्तं वा अहं विन्वि-  
दिषाणीति' 'उपस्तिरस्य चाक्रायण' इतिहोवाच ।१।

तब उसे यजमान ने कहा 'भगवन ! मैं आपको जानना चाहता हूँ,  
(आपकौन हैं)' उसने उत्तर दिया, 'मैं उपस्ति चाक्रायण हूँ' ॥१॥

स होवाच 'भगवन्तं वा अहमेभिः सर्वैरात्विज्यैः  
पर्यैशिषं, भगवतो वा अहमाविस्त्या ऽन्यानवृषि' ।२।

उसने कहा 'भगवन ! मैंने ऋत्विजों के इन सारे कामों  
[पर दृष्टि रखने के श्रिये] के लिये आपको वरुत हूँदा, पर आप

\* यदि प्रस्ताव के देवता को न जानता हुआ तू प्रस्ताव  
गाएगा, तो तेरा सिर गिर जाएगा, इससे यह नहीं जानना  
चाहिये, कि बिना रहस्यार्थ जाने किसी को ऋत्विज नहीं बनना  
चाहिये, किन्तु विद्वान् के सामने अविद्वान् को कराने का अधिकार  
नहीं, इसी लिये आगे उपस्ति ने कहा है, 'यदि तू देवता का बिना जाने  
कर्म कराता, तो तेरा सिर गिर जाता, जबकि मैंने ऐसा कह दिया  
था' हाँ विद्वान् की अनुज्ञा से अविद्वान् भी करा सकता है, जैसाकि यहाँ  
भी आगे उपस्ति ने उनको कर्म कराने की अनुज्ञा, दे दी थी । रह-  
स्यार्थ जानने वालों से कराया हुआ कर्म बढ़कर बलवाला होता है,  
उसकी अपेक्षा से, कि जो मर्म के न जानने वालों से कराया गया है ।  
(देखो ०१.१।१०)। पर कर्म कर्ममात्र के जानने वाले से भी पूरा किया  
जासکتा है । और इन्हीं के लिये दक्षिणमार्ग बतलाया है । और जो  
साथ रहस्यार्थ भी जानते हैं, उनके लिये उत्तरमार्ग है (शंकराचार्य)

के न मिलने से \* मैंने दूसरों को चुना' ॥ २ ॥

भगवांस्त्वेव मे सर्वैरार्तिज्यैरिति' 'तथेति' 'अथत-  
ह्येत एव समतिसृष्टाः स्तुवताम् । यावत्स्वैभ्यो धनं द-  
द्यास्, तावन्मम दद्याद् इति । 'तथेति' हयजमान उवाच । ३ ।

'तथापि हे भगवन् ! अब आप मारे ऋत्विज् के कर्मों को  
अपने हाथलें' ।

उपस्थि ने कहा 'बहुत अच्छा; तो अब यही मेरी अनुज्ञा  
से स्तुति गाएं. पर जितना धन इनको दो, उतना मुझे दो ।  
यजमान ने कहा 'बहुत अच्छा' ॥ ३ ॥

अथ हैनं प्रस्तोतोपससाद् । 'प्रस्तोतर् ! या देवता  
प्रस्तावमन्वायता, तां वेदविद्वान् प्रस्तोष्यामि, मूर्ध्ना  
ते विपातिष्यतीति' मा भगवानवोचत् । 'कनमा सा  
देवतोति' ॥ ४ ॥

तब प्रस्तोता (शिष्य के तौर पर) उसके पास आया, (और  
कहा) 'भगवन् ! आपने मुझे कहा है "हे प्रस्तोतः ! जो देवता  
प्रस्ताव से सम्बन्ध रखता है, उसको यदि तुमन जानने हुए प्रस्ताव  
गाओगे, तो तुम्हारा मिर मिरजाएगा" तो वह देवता कौनसा है' । ४

'प्राण' इति होवाच । 'सर्वाणि हवा इमानि भूतानि  
प्राणमेवाभिसंविशान्ति, प्राणमभ्युज्जहते । सैषा देवता

\* मिलते कहाँ से, कोई ठिकाना था । यह तुम्हारा सोभाग्य है  
कि रात का बच्चा बचाया खापीकर अपने आप आपहुंचे हैं ।

† सवेरे ही अभी जो कुछ खाकर आए हैं, वह ताज़ा न भाव  
है, इसलिये पहले ही ठेका कर लिया है ॥

प्रस्तावमन्वायत्ता तां चेदविद्वान् प्रास्तोष्यो, मूर्धाति व्यपतिष्यत्, तथोक्तस्य मयेति' ॥ ५ ॥

उसने कहा 'प्राण' । क्योंकि ये सारे भूत प्राण में लीन होते हैं, और प्राण में निकलते हैं \* । यह देवता प्रस्ताव से सम्बन्ध रखता है, यदि तुम इस देवता को न जानते हुए प्रस्ताव पढ़ते, तो तुम्हारा सिर गिरजाता, जब कि मैंने ऐसा कह दिया था ॥ ५ ॥

अथ हैनमुद्गातोपससाद 'उद्गातर् ! या देवतो द्वीथमन्वायत्ता, तां चेदविद्वानुद्गास्यमि, मूर्धातिविपातिष्यतीति' मा भगवानवोचत् । कनप्रा सा देवतोति' ॥ ६ ॥

तब उद्गाता उसके पास आया ( और कहा ) ' भगवन् ! आपने मुझे कहा है "हे उद्गाता ! जो देवता † उद्गीथ से सम्बन्ध रखता है, उसको यदि तुम न जानते हुए उद्गीथ गाओगे, तो तुम्हारा सिर गिर जाएगा" सो वह कौनसा देवता है' ॥ ६ ॥

'आदित्य' इति होवाच । 'सर्वाणि हवा इमानि भूतान्यादित्यमुखैः सन्तं गायन्ति, सैषा देवतोद्गीथमन्वायत्ता' तां चेदविद्वानुद्गास्यो, मूर्धाति व्यपतिष्यत्, तथोक्तस्य मयेति ॥ ७ ॥

उसने कहा 'आदित्य (सूर्य)', । क्योंकि ये सारे भूत सूर्य को गाते हैं, जब वह ऊंचा होता है (उदय होता है) । यह देवता उद्गीथ

---

\* यहाँ प्राणसे अग्निप्राय परमात्मा है, क्योंकि उसी से सारे भूत उत्पन्न होते और उसी में लीन होते हैं । देखो, वेदान्त १।१।२३ ॥

† देवता से प्रायः व्यक्ति रूप में ब्रह्म का वर्णन होता है ॥

से सम्बन्ध रखता है। यदि इस देवता को बिना जाने तुम उद्गीथ गाते, तो तुम्हारा मिर गिर जाता, जब कि मैंने ऐसा कह दिया था ॥७॥

अथ हैनं प्रतिहर्तोपससाद् 'प्रतिहर्तृ ! या देवता प्रतिहार मन्वायत्ता, तां चेदाविद्वान् प्रतिहरिष्यसि, मूर्धा ते विपतिष्यतीति' मा भगवानवोचत्, 'कतमा सा देवतेति' ॥८॥

तब प्रतिहर्ता उसके पास आया ( और कहा ) ' भगवन् ! आपने मुझे कहा है " हे प्रतिहर्तृ ! जो देवता प्रतिहार से सम्बन्ध रखता है, उसको यदि तुम न जानते हुए प्रतिहार गाओगे, तो तुम्हारा मिर गिर जाएगा " सो वह कौन सा देवता है' ॥ ८ ॥

'अन्नमिति' होवाच । 'सर्वाणि हवा इमानि भूतान्यन्नमेव प्रतिहरमाणानि जीवन्ति, सैषा देवता प्रतिहारमन्वायत्ता, तां चेदाविद्वान् प्रत्यहरिष्यो, मूर्धा ते व्यपतिष्यत्, तथोक्तस्य मयेति' ॥ ९ ॥

उमने कहा 'अन्न' । क्योंकि ये सारे भूत अन्न का ही ग्रहण करते हुए [प्रतिहरमाणानि] जीते हैं। यह देवता प्रतिहार से सम्बन्ध रखता है, यदि हम देवता को बिना जाने तुम प्रतिहार गाते, तो तुम्हारा मिर गिर जाता, जब कि मैंने ऐसा कहा दिया था' ॥ ९ ॥

भाष्य—उपस्ति का इतिहास वनलाभा है, कि पुराने समय में छूतछात का खेड़ा न था, केवल उच्छिष्ट को दोष माना गया था । जब महावत ने उपस्ति को पानी दिया, तो उसने न पीने का हेतु केवल

यही कहा है, कि यह उच्छिष्ट है। यह नहीं कहा, कि यह महाव्रत के घर का है।

दुमरा—वह धर्मशास्त्रों की आज्ञाओं के धर्म जानते थे, उच्छिष्ट इसलिये दोष है.. कि कुछ तो उसमें स्वाभावतः ही घृणा होती है; और भोजन वही पूरी पुष्टि देता है, जिसको देख कर चित्त प्रसन्न होजाए। घृणा से तो मृत्युत उछोट फल की भी संभावना है। और दूसरा उच्छिष्ट मे रोगों का सञ्चार भी होता है। और नया यह मनस्विता के विपरीत भी नहीं है? कि हम दुमरे का बचा हुआ खाएं। इसलिये उच्छिष्ट को अभोज्य कहा है। पर यहाँ उपस्ति के सामने भूखे मरकर प्राण देने का और इन दोषों की संभावना का मुकाबिला है। उसने मृत्यु मे अपने आप को बचाया। ऐसे समय में पहला और तीसरा दोष तो प्रायः उत्पन्न ही नहीं होता। रहा रोग का, वह भी संभावित है। और उसका प्रतीकार ( इलाज ) है, मृत्यु का प्रतीकार नहीं। इसलिये उपस्ति ने उच्छिष्ट निषेध के असली तात्पर्य को लिया, न कि शब्दों को। ऐसा ही आचरण और भी ऋषियों ने किया है ( देखो मनु० १०। १० ५-१० ८ ) इसी आशंका को निवृत्त करन के लिये वेदव्यास ने लिखा है:—

सर्वज्ञानुपतिश्च प्राणात्यये तद्दर्शनात् ( वेदान्तः ३।४। २८ ) प्राणों की आशंका ( खतर ) में इतना भय के लिये अनुमति है. क्योंकि ऐसा देखागया है।

यहाँ 'देखागया है' से इशारा उपस्ति के जूठे और बाली भोजन की ओर है।

तीसरा—जूठा भोजन खाने पर भी जूठा पानी नहीं पिना। वह अपने आप को संभालना है। उपस्ति निषेध का मुकाबिला

कर रहा है । जिसका हृदय गिरजाता है, वह यह कह कर अपने आपको सन्तोष देलेता है, कि चलो अब क्या है, जब जूठा अन्नही खा लिया, तो अब पानी बाकी रह गया । पर नहीं उपस्ति कहता है, पानी नहीं पिङ्गा, क्योंकि यह जूठा है । ऐसे पुरुष की प्रकृति पर दोष अपना अधिकार नहीं जमासके । उपस्ति के सामने अब कोई दोष आकर वह नहीं कह सकता, कि चलो अब तो तुम गिर गए, मुझे भी थोड़ी सी जगह दे दो । पर हाँ जो यह कह कर सन्तोष दे लेता है, कि 'अब क्या रहा' वह भीरे २ सारे दोषों का शिकार बनजाता है । मनुष्य को चाहिये कि जब वह विपत्ति में हो, तो उसको काटे, पर अपने आपको कभी न गिराए । और यदि विपत्ति में या किसी दूसरे समय में उससे कोई झुटि हो जाए, तो उसके साथ दूसरी झुटियों को ज़रा भी जगह न दे । झुटि को झुटि समझे और सावधान होकर हट खड़ा हो कि फिर कोई झुटि उस के सम्मुख न आए । ऐसा निराश होकर गिर न पड़े, जैसा कि आज कल इस जाति के लोग विपत्ति में या भूल में भी विजाति के हाथ का खा कर ऐसा हाथ पाओं छोड़ कर गिरते हैं, कि अब वह और उन की सन्तानपरम्परा सदा के लिए उसी विजाति की जायदाद बन गई । उपस्ति को देखो, वह महावत का जूठा और वह भी वाली खाकर गया है और यज्ञ का अधिष्ठाता जा बना है, उस के ब्राह्मणत्व में कोई भेद नहीं आया । क्योंकि वह आप कायर नहीं बना । जिस तरह शत्रु का वार खाकर भी मुकाबिला किया जाता है । इस तरह दोष की चोट खाकर भी मुकाबिला जारी रखो । दोष शत्रु है, उसके सामने कभी न झुको । चोट खाओ, तौभी उसको मार दयाओ, यही वीरता है ।

चारहवां खण्ड

अथातः शौव उद्गीथः । तद्ध वको दाल्भ्यो  
ग्लवो वा मैत्रेयः स्वाध्याय मुद्वव्राज ॥१॥

\* अब शौव उद्गीथ कहते हैं । वक दाल्भ्य या ग्लाव मैत्रेय<sup>†</sup>  
स्वाध्याय के लिए बाहर (निर्जन स्थान में) गया ॥ १॥

तस्मै श्वा श्वेतः प्रादुर्वभूव, तमन्ये श्वान उपसमेत्यो  
चुः 'अन्नं नो भगवानागायत्वशत्रायाप वा, इति । २।

\* अन्न के न मिलने से उषस्ति को इतना कष्ट हुआ कि  
उच्छिष्ट और वासी अन्न खाने तक की दशा आई । यह अन्न का कष्ट  
न हो, इस प्रयोजन के लिये अन्न का साधन यह शौव उद्गीथ  
आरम्भ करते हैं ।

† शंकराचार्य यहां वक दाल्भ्य और ग्लाव मैत्रेय एक ही  
व्यक्ति का नाम लेते हैं । वक प्रसिद्ध नाम है और दाल्भ्य (दक्ष्य  
की सन्तान) यह गोत्र नाम है । और उसी का दूसरा नाम ग्लाव है और  
मैत्रेय मित्रा का पुत्र । मित्रा उसकी माता का नाम है । एक के दो  
नाम और दो गोत्र होना स्मृतियों में बतलाया है । और लोक में भी  
बढ़ चाल है कि एक का असली पुत्र है और दूसरा उसे अपना धर्म  
पुत्र बना लेता है । यह दिखलाकर फिर शंकराचार्य ने लिखा है अथवा  
यह दोनों नाम दो ऋषियों के हैं । क्योंकि पहले अर्थ में 'वा, या' का  
अर्थ ठीक नहीं बन सकता था । और यही बात यथार्थ प्रतीत होती  
है, इस में वा का अर्थ भी ठीक लग जाता है । और १।२।३ में जहां  
वक दाल्भ्य का पहले नाम आया है, उसके साथ 'ग्लावो वा मैत्रेयः'  
नहीं आया । और यहां यह इतना आवश्यक समझा है, कि दुबारा नाम  
लेते समय भी 'ग्लावो वा मैत्रेयः' भुलाया नहीं । वस्तुतः यह बात  
उपनिषद् का संग्रह करने वाले को ठीक स्मरण नहीं रही, कि इ।  
दोनों में से कौन एक था, उसे जैसा सन्देह है, वैसा स्पष्ट लिख  
दिखा है, कि वह वक दाल्भ्य था, वा ग्लाव मैत्रेय था ।

उसके लिये आ श्वेत प्रकट हुआ, और दूसरे आ उसके गिर्द इकट्ठे हुए, और कहने लगे 'भगवन् ! हमारे लिये अन्न गाएं ( गाकर लाभ करें ) हम भूखे हैं' ॥२॥

तान् होवाच 'इहैव मा प्रातरुपसमीयातेति' तद्ध वक्तो दाल्भ्यो ग्लावो वा मैत्रेयः प्रतिपालयाञ्चकार।३।

श्वेत ने उनको कहा 'यहां ही कल रातरे मेरे पास आओ' । वहां वक्त दाल्भ्य या ग्लाव मैत्रेय ने इस बात को पूरे ध्यान से देखा ॥३॥

ते ह यथैवेदं वहिष्पवमानेन स्तोष्यमाणाः स ५ रुधाः सर्पन्तीत्येवमाससृपुः । ते ह स मुपविश्य हि श्वक्रुः । ४।

अब जैसे वहिष्पवमान स्तोत्र \* से स्तुति करने लगते हैं, तो [ सारे ऋत्विज ] एक दूसरे को पकड़े हुए [आगे पीछे] चलते हैं, ठीक इसी तरह वह [ एक दूसरे के पीछे होकर ] चले । फिर वह मिल कर बैठ गए, और हिं किया । ४ ।

ॐ३ मदा३ मों३ पिवा३ मों३ दैवो वरुणः प्रजापतिः  
सविता २ ऽन्नमिहा २ ऽहरद २ ऽन्नपते ३ ऽन्नामिहा २ हरा २ ऽऽ  
हरो३ मिति । ५।

'ओम्' हम खाएं । ओम्, हम पियें ! ओम्, देव वरुण, प्रजापति, सविता ३ हमारे लिये अन्न लाएं ! हे अन्न के मालिक अन्न लाओ, लाओ, ओम् । ५ ।

\* साम ३० के १ । १ । १ । से १ । १३ तक, यह तीन सूक्त ( जो तीन २ ऋचा के हैं ) मिलकर वहिष्पवमान स्तोत्र कहलाता है ।

† सामवेदी स्तोत्रविशेष का आरम्भ करते समय जो तीन बार हिं हिं कहते हैं । यह हिंकार अर्थात् हिं करना कहलाता है ।

‡ सविता = उत्पन्न करने वाला [ सव का ] अर्थात् 'सूर्य' ।



**भाष्य**—यह श्वेतश्वा और दूसरे श्वा कौन हैं इस पर शंकराचार्य लिखते हैं, कि श्वाः अर्थात् कुत्ता । और वह लिखते हैं, कि वक्र-दालम्भ वा गञ्जव पैत्रेय अन्न की कामना से स्वाध्याय किया करता था । उसके स्वाध्याय से प्रसन्न होकर देवता वा ऋषि श्वेत कुत्ते का रूप धारण करके ( और दूसरे देवता वा ऋषि दूसरे कुत्तों का रूप धारण करके-आनन्दगिरि) उनकी भठाई के लिये प्रकट हुए । और इस तरह पर उन्होंने दिखला दिया, कि अन्नप्राप्ति के लिये वैदिक विधि यह है । इसके पीछे शंकराचार्य ने फिर एक और पक्ष दिखलाया है, कि ऋषि के स्वाध्याय से प्रसन्न होकर मुख्य प्राणने और बाणी आदि इन्द्रियों ने [जो प्राण के सहारे अन्न खाती हैं] कुत्तों का रूप धारण करके उस पर अनुग्रह किया । और इस दूसरे पक्ष की समाप्ति का वचन यह कहा है, 'युक्तमेवं प्रतिपत्तुम्' अर्थात् ऐसा जानना युक्त है । इससे प्रतीत होता है, कि यह दूसरा पक्ष स्वामी शंकराचार्य का निज सम्मत है । और ऐसाही आनन्दगिरि ने लिखा है । संभव है, कि पहली कल्पना शंकराचार्य से पहले किसी व्याख्याकार की हों, और दूसरी उनकी अपनी । अस्तु दोनों कल्पनाओं में कुत्ते असली रूप में माने गए हैं । और इसी लिये जब उनके जलूस ( Procession ) का वर्णन आया, तो यह आशंका उठी, कि उन का जलूस ठीक वहिष्पवमान के जलूस की तरह कैसे बन सकता है, क्योंकि उसमें ऋत्विज एक दूसरे का वस्त्र पकड़ कर

---

वरुण और प्रजापति भी उसी को कहा है । वरुण=वर्षा करने वाला प्रजापति=प्रजा का रक्षक । और वह अन्नपति इस लिये है कि अन्न को उत्पन्न करता है और पकाता है [ शंकराचार्य ] ।

चलते हैं, तो इसको इस तरह ठीक किया गया है, कि कुत्ते एक दूसरे की पूँछ को अपने मुँह में पकड़ कर चले ।

आश्चर्य है कि यह कल्पनाएँ कितनी दूर तक पहुँच गई हैं, पर उनकी तह में केवल एक दो शब्दों के सिवाय कुछ नहीं। यह विधि जिन लोगों ने की, उनकी जाति स्वा है न कि वह कुत्ते थे। रामचन्द्र के सहायक वानर थे, और जनमेजय के विरुद्ध लड़ने वाले नाग । इन दोनों जातियों के नाम को लेकर भी अनेक कल्पना हुई हैं, पर इतिहास ने सिद्ध कर दिया है, कि ये दोनों मानुषी जातियाँ थीं । और ऐसा ही माना जा सकता है । अब भी बहुत सी जातियाँ वृक्ष, अनाज, पशु और पक्षियों के नाम पर हैं । और यह नाम उनके अपने चुने हुए ही नहीं होते, किन्तु दूसरे लोग उनके लिये किसी न किसी हेतु से चुन लेते हैं । इस लिये यह आक्षेप नहीं रहता, कि ऐसा नाम ही क्यों पसन्द किया गया \* । स्वा शब्द के सिवाय दूसरी बात शंकराचार्य ने यह लिखी है, कि यह एक दूसरे की पूँछ को मुँह में पकड़ कर चले । पर इन के लिये एक भी शब्द उपनिषद् के अक्षरों में नहीं है । केवल यही लिखा है, कि वहिष्पवमान के सदृश जलूस निकाला और फिर इकट्ठे बैठकर अपनी कामना का मन्त्र गाया । यह मन्त्र सामसंहिता के अन्दर नहीं । और यह विधि भी स्वतन्त्र है, इस लिये यहाँ इस का पूरा इतिहास देना उचित समझा गया है । इसको शौव उद्गीथ इमी लिये कहते हैं, कि इसके द्रष्टा स्वा हैं ( स्वभिः दृष्टः शौवः ) ।

दो शब्द और हैं, जिनका आशयालोचना आवश्यक है 'तस्मै,

\* मुझे कुछ उन लोगों से परचित्त है, जिनको 'कुत्ते हुई' कहते हैं, और वह स्वयं भी अपने आपको यही बतलाते हैं ॥

मादुर्वभूव' उसके लिये प्रकट हुआ। यदि यह श्वा मनुष्य विशेष होते, तो उसके पाम आया करना चाहिये था, न कि उसके लिये प्रकट हुआ। प्रकट होना, छिपे हुए का होता है ॥

पर यहाँ कोई कठिनता की बात नहीं, यह शब्द कृतज्ञता का प्रकाश करते हैं। ऋषि स्वाध्याय के लिये उस स्थान में गया था, जहाँ मनुष्यों का वास न था। वहाँ उसे अचानक एक ऋषि का दृष्टि पड़ना और फिर उममें एक अपूर्व विद्या का बिना यत्न लाभ होना जो उसके लिये बड़ी उपयोगी थी। यही उसके लिये उसका प्रकट होना है। हम भी कुनज्ञ होकर ऐसा ही कहा करते हैं।

तेरहवाँ खण्ड \*

अयं वाव लोको हाउकारो, वायुर्हाइकारश्च, चन्द्रमा  
अथकार, आत्मेहकारोऽग्निरीकारः । १ ।

‘हाउ’ † यह [ पृथिवी ] लोक है, ‡ ‘हाइ वायु है’ ‘अथ’ चन्द्रमा है, ‘इह’ आत्मा है, ‘ई’ § अग्नि है ॥ १ ॥

\* साम मन्त्रों के गाने को पूरा रखने के लिये बीच २ में जो अक्षरगाण जाते हैं, जो ऋचा के अन्दर नहीं होते, जैसे-हाउ, हाइ, ओ होहाइ, इत्यादि। इन अक्षरों को स्तोभाक्षर कहते हैं। यहाँ पूर्व उद्गीथ प्रस्ताव आदि का विषय समाप्त करके अथ, उनके गाने में जो स्तोभाक्षर आते हैं, यहाँ प्रपाठक की समाप्ति में उनका रहस्य बतलाकर इस विषय को समाप्त करते हैं ॥

† हाउ, स्तोम रथन्तर साम में आता है, और रथन्तर साम को पृथिवी कहा है ‘इयं वै रथन्तरम्’ यह सम्बन्ध हाउ का पृथिवी से है [ शंकराचार्य ]

‡ हाइ, स्तोम वामदेव्य साम में आता है।

§ जो साम अग्नि सम्बन्धी हैं, ‘ई’ उनके निघन के तौर पर आता है

आदित्य ऊकारोः निवह एकारोः विश्वेदेवा औहो-  
इकारः प्रजापतिर्हिङ्कारः प्राणः स्वरोऽन्नं या, वाग्  
विराट् । २ ।

‘ऊ’ सूर्य है, ‘ए’ बुद्धावा ( आवाहन ) है, ‘औहोइ’ \* विश्वेदेव हैं, ‘हिं’ प्रजापति है, स्वर ‘ण’ प्राण है, ‘या’ अन्न है, ‘वाग्’ † ‘विराट्’ है ॥ २ ॥

अनिरुक्तस्त्रयोदशः स्तोमः सञ्चरो हुंकारः । ३ ।

तेरहवां फैला हुआ स्तोम ‘हुं’ अनिरुक्त ( जिसका निर्वचन नहीं होसक्ता ) अर्थात् परब्रह्म है ॥ ३ ॥

दुग्धेऽस्मै वाग् दोहं यो वाचां दोहः । अन्नवानन्नादो  
भवानि य एतामेव ५ साम्नामुपानिषदं वेदोपनिषदं  
वेद इति । ४ ।

बाणी स्वयं उसके लिये दूध भरती है, जो वाणी का दूध है; और वह अन्न वाला (धनी) और अन्न खाने के योग्य ( दृढ़ ) बनता है, जो इस प्रकार सामगन्धर्वों की इस उपनिषद् को जानता है, हाँ उपनिषद् को जानता है ॥ ४ ॥

## दूसरा प्रपाठक

पहला खण्ड ।

समस्तस्य खलु साम उपानन ५ साधु, यत् खलु

\* औहोइ, स्तोम विश्वेदेव्य साम में आता है ।

† देखो ‘छान्दोग्य उप० १ । ४ । ४

‡ वाग्स्तोम वैराज साम में आता है । विराट् से विराट् वा अन्न अभिप्रेत है ( शंकराचार्य )

**साधु तत्सामेत्याचक्षते; यदसाधु तदसामेति ।१।**

\* सारे साम की उपासना (वतलाते हैं) वह साधु है ( अर्थात् समस्त साम को साधुदृष्टि से + उपासना चाहिये ) । ( क्योंकि लोक में) जो वस्तु अच्छी होती है, उसे साम कहते हैं, और जो अच्छी नहीं होती, उसे असाधु कहते हैं ॥ १ ॥

**तदुताप्याहुः 'साम्नैनमुपागादिति' साधुनैनमुपागादित्येव तदाहुः । 'असाम्नैनमुपागादिति' असाधुनैनमुपागादित्येव तदाहुः ॥ २ ॥**

और (लोक में) ऐसा भी कहते हैं 'साम से उसने हमके पास गाकर सुनाया' अर्थात् बड़ी सुन्दरता से इसे गाकर सुनाया । और 'असाम से उसने हमके पास गाया' अर्थात् सुन्दरता से इसके पास गया, यही इन वचनों का अभिप्राय है ॥ २ ॥

**अथोताप्याहुः 'साम नो वतेति' यत्साधु भवति साधुवतयेव तदाहुः 'असाम नो वतेति' यदसाधु भवति, असाधु वतयेव तदाहुः ॥ ३ ॥**

और जब उनके लिये कोई बात भली होती है, तो वह कहते हैं, कि 'वास्तव में यह हमारे लिये साम है' अर्थात् हमारे लिये

\* पहले प्रपाठक में साम के विशेषभागों की उपासना और उनके रहस्यार्थ वर्णन किये हैं । अब वही सब कुछ सारे साम के विषय में बतलाते हैं ।

† अर्थात् सारे साम को साधु ध्यान करना चाहिये । साधु, अच्छा, नेक, नेकी, भला, भलाई ।

भला है । और जब भली नहीं होती, तो कहते हैं, कि यह हमारे लिये साम नहीं है, अर्थात् भला नहीं है, ॥ ४ ॥

स य एतदेवं विद्वान् साधुसामेत्युपास्ते; ऽभ्याशो ह यदेन \* साधवो धर्मा आ चगेच्छयुरुपचनमेयुः । ४ ।

जो इसे इस प्रकार जानता हुआ साम को साधु के तौर पर उपासता है, जल्दी ही साधु धर्म ( अच्छे गुण कर्म ) उसके पास आएंगे, और उसके लिये श्रुत जाएंगे ॥ ४ ॥

दूसरा खण्ड

लोकेषु पञ्चविधं \* सामोपासीत् । पृथिवी हिङ्गा-  
रोऽग्निः प्रस्तावोऽन्तरिक्षमुद्गीथ आदित्यः प्रतिहारो  
द्यौर्निधनम् । इत्यूर्ध्वेषु ॥ १ ॥

लोकों के विषय में पांच प्रकार \* के साम को उपासे + । पृथिवी हिङ्गार है, अग्नि प्रस्ताव है, अन्तरिक्ष उद्गीथ है, सूर्य प्रतिहार है, द्यौ निधन है । यह ऊपर को चढ़ते हुए लोकों के विषय में [साम की उपासना है] । १ ।

\* साम के पांच प्रकार जो यज्ञ में प्रयोग किये जाते हैं, यह हैं, हिङ्गार, प्रस्ताव, उद्गीथ, प्रतिहार और निधन । इन पांचों को साम की पांच भक्तियें (हिस्से) कहते हैं । और साम इन से पांच-भक्तिक कहलाता है । अब यहां इनके विषय में उपासना और उनके अलग २ फल बतलाते हैं । इन पांचों भक्तियों को अलग २ रूप में उपासते हुए समस्त साम को साधु दृष्टि से उपासना चाहिये ।

‡ यहां साम के जो पांच भाग हैं, उनको यज्ञ में लोक, दृष्टि, ऋतु, पशु और प्राणों की दृष्टि से उपासना चाहिये, अर्थात् हिङ्गार को पृथिवी की दृष्टि से देखे, न कि पृथिवी की हिङ्गार की दृष्टि से, क्योंकि यज्ञ का अंग हिङ्गार आदि हैं । ( शंकराचार्य )

अथावृत्तेषु-द्यौ हिङ्गार आदित्यः प्रस्तावोऽन्तरिक्ष-  
मुद्गीथोऽग्निः प्रतिहारः पृथिवी निधनम् ॥ २ ॥

अब नीचे उतरते हुए लोकों के विषय में [साम की उपासना प्रतिलाते हैं] द्यौ हिङ्गार है, सूर्य प्रस्ताव है, अन्तरिक्ष उद्गीथ है, अग्नि प्रतिहार है, पृथिवी निधन है । २ ।

कल्पन्ते हास्मै लोका ऊर्ध्वाश्चावृत्ताश्च, य एतदेवं  
विद्वांल्लोकेषु पञ्चविध ७ सामोपास्ते ॥ ३ ॥

वह जो यह ठीक २ जानकर लोकों के विषय में पांच प्रकार के साम को उपासता है, उस के लिए ऊपर को चढ़ते हुए और नीचे को उतरते हुए लोक [उपभोग देने के] समर्थ होते हैं \* । ३ ।

तीसरा खण्ड ।

वृष्टौ पञ्चविध ७ सामोपासीत । पुरोवातो हिङ्गारः,  
मेघो जायते स प्रस्तावः; वर्षति स उद्गीथः; विद्योतते  
स्तनयाति स प्रतिहारः ॥ १ ॥

वृष्टि के विषय में पांच प्रकार के साम को उपासे । पूर्वी वायु (जो बादलों को लाता है) हिङ्गार है, बादल का बनना प्रस्ताव है, बरसना उद्गीथ है, चमकना और गर्जना प्रतिहार है । १ ।

उद्गृह्णाति तन्निधनम् । वर्षति हास्मै वर्षयति ह  
य एतदेवं विद्वाञ् वृष्टौ पञ्चविध ७ सामोपास्ते ॥ २ ॥

चन्द होना निधन है । वह, जो यह ठीक २ जान कर वृष्टि के

---

\* इसलोक से द्यौकी जाते समय ऊपर २ के लोक और द्यौसे नीचे को आते समय नीचे ३ के लोक उसके लिये भोग देते हैं (शंकराचार्य)

विषय में पंचविध साम को उपासता है, उस के लिए (अपने आप) बरसता है और वह दूसरों के लिए बरसाता है ॥३॥

चौथा खण्ड ।

सर्वास्वप्सु पञ्चविध ५ सामोपासीत । मेघो यत्  
सम्प्लवते स हिङ्कारः यद्वर्षति स प्रस्तावः; याः प्राच्यः  
स्यन्दन्ते स उद्गीथः, याः प्रतीच्यः स प्रतिहारः,  
समुद्रो निधनम् ॥ १ ॥

सारे पानियोंके विषय में पञ्चविध साम को उपासे । मेघ  
की घटा का उठना हिंकार है, बरसना प्रस्ताव है, जो पूर्व को  
बहती हैं, यह उद्गीथ है, जो पश्चिम को बहती हैं, \* यह प्रतिहार  
है । समुद्र निधन है ॥ १ ॥

न हाप्सुप्रैति; अप्सुमान् भवति; य एतदेवं विद्वान्  
सर्वास्वप्सु पञ्चविध ५ सामोपास्ते ॥ २ ॥

वह जो यह ठीक २ जान कर पञ्चविध साम को सारे जलों  
के विषय में उपासता है, वह पानियों में नहीं मरता है, और  
पानियों में अमीर होता है ॥ २ ॥

पांचवां खण्ड ।

ऋतुषु पञ्चविध ५ सामोपासीत । बसन्तो हिंकारो  
ग्रीष्मः प्रस्तावो वर्षा उद्गीथः शरत् प्रतिहारो हेमन्तो  
निधनम् ॥ १ ॥

---

\* पूर्व को गंगा आदि नदियाँ बहती हैं और पश्चिम की नर्मदा  
आदि ( आनन्दगिरि )



ऋतुओं के विषय में पञ्चविध साम को उपासे । वसन्त हिंकार है, गर्मी प्रस्ताव है, बरसात उद्गीथ है, शरत(अमृज, कातिक) प्रतिहार है, हेमन्त निघन है ॥ १ ॥

कल्पन्ते हास्मै ऋतव ऋतुमान् भवति, य एतदेवं विद्वानृतुषु पञ्चविध ५ सामोपास्ते ॥ २ ॥

वह जो इसे ठीक २ जानता हुआ ऋतुओं के विषय में पञ्चविध साम को उपासता है, उसके लिये सारी ऋतुएं समर्थ होती हैं ( भोगे देने के ), और वह ऋतुओं में अमीर ( ऋतुओं के अच्छे फलों से युक्त ) होता है ॥ २ ॥

छठा खण्ड

पशुषु पञ्चविध ७ सामोपासीत । अजा हिङ्कारो, ऽवयः प्रस्तावो, गाव उद्गीथ, ऽथाः प्रतिहारः, पुरुषो निघानम् ॥ १ ॥

पशुओं के विषय में पञ्चविध साम को उपासे । बकारिये हिंकार हैं, भेड़ें प्रस्ताव हैं, गौएँ उद्गीथ हैं । घोड़े प्रतिहार हैं, पुरुष निघन हैं । १ ।

भवन्ति हास्य पशवः पशुमान् भवति, य एतदेवं विद्वान् पशुषु पञ्चविध ७ सामोपास्ते ॥ २ ॥

वह, जो यह ठीक २ जानता हुआ पशुओं के विषय में पञ्चविध साम को उपासता है, उसके पशु होते हैं, और वह पशुओं में बड़ा अमीर होता है ॥ २ ॥

सातवां खण्ड

प्राणेषु पञ्चविधं परोवरीयः सामोपासीत । प्राणो

हिंकारो वाक् प्रस्तावश्चक्षुरुद्गीथः श्रोत्रं प्रतिहारो  
मनो निधनम् । परोवरीया ७ सि वा एतानि । १।

प्राणों (इन्द्रियों) के त्रिपय में पञ्चविध साम को उपासे, जो (साम)  
बड़े से बड़ा है । प्राण \* हिंकार है, वाणी प्रस्ताव है, आँख उद्गीथ है ।  
श्रोत्र प्रतिहार है, मन निधन है । ये हैं एक दूसरे की अपेक्षा से बड़े ।

परोवरीयो हास्य भवति, परोवरीयसो ह लोकाञ्ज-  
यतिय एतद्वन्विद्वान् प्राणेषु पञ्चविध ७ सामोपास्ते ।  
इति तु पञ्चविधस्य ॥ २ ॥

जो यह ठीक २ जानता हुआ प्राणों ( इन्द्रियों ) में पञ्चविध  
साम को उपासता है, वह उसका स्वामी होता है, जो कुछ बड़े से  
बड़ा है, और बड़े से बड़े लोकों को जीतता है । यह हैं पञ्चविध  
साम की ( उपासनाएं ) ॥ २ ॥

आठवाँ अण्ड

अथ सप्तविधस्य—वाचि सप्तविध ७ सामोपासीत ।  
यत् किञ्च वाचो हु इति स हिङ्कारः, यत्प्रोति स प्रस्तावः,  
यदेति स आदिः ॥ १ ॥

अथ सप्तविध \* ( सात प्रकार के साम की उपासनाएं ) कहते

\* प्राण से यहाँ नासिक्य प्राण अर्थात् घ्राण अभिप्रेत है, मुख्य प्राण  
नहीं । क्योंकि यहाँ क्रमशः एक दूसरे से बड़े इन्द्रिय बतलाए हैं ॥

† पूर्व जो प्रत्येक सामगान के पांच भाग बतलाए हैं, उनके साथ दो  
भाग और मिलाने से सात होते हैं, वह दो यह हैं आदि और उपद्रव ।  
आदि सब से पहला अर्थात् ओम् है । इन सातों भागों से साम  
सातभक्तिक कहलाता है । पांच भक्तिक साम की उपासना के साथ  
अथ यह सातभक्तिक साम की उपासना बतलाते हैं ॥

हैं) वाणी में सप्तविध सामको उपासे । वाणी में जहां कहीं \* 'हुं' आता है, वह द्विकार है, जो 'प्र' है, वह प्रस्ताव है जो 'आ' है, वह आदि है (प्रथम है, ओम् है) ॥ १ ॥

यदुदिति स उदगीथः, यत्प्रतीति स प्रतिहारः.  
यदुपेति स उपद्रवः, यन्नीति तन्निधनम् ॥ २ ॥

जो 'उद' है, वह उदगीथ है, जो 'प्रति' है, वह प्रतिहार है, जो 'उप' है, वह उपद्रव है, जो 'नि' है, वह निधन है ॥ २ ॥

दुग्धेऽस्मै वाग्दोहं, यो वाचो दोहोऽन्नवानन्नादो भ-  
वति, य एतदेवं विद्वान् वाचि सप्तविध ७ सामोपास्ते ३

वाणी उसके लिये स्वयं दूध क्षरती है, जो वाणी का दूध है, और वह अन्न में बड़ा अमीर और अन्न खाने के योग्य होता है †

अथ खल्वमुमादित्य ७ सप्तविध ७ सामोपासीत ।  
सर्वदा समस्तेन साम, मां प्रति मां प्रतीति सर्वेण  
समस्तेन साम ॥ १ ॥

वह ( यौलोक में) जो सूर्य है, उसकी दृष्टि से सप्तविध साम को उपासे । क्योंकि वह सर्वदा सम रहता है; और कि, प्रत्येक पुरुष समझता है, कि वह मेरे लिये है, वह मेरे लिये है, इस प्रकार वह सब के साथ सम है । इसलिये वह साम १ है ॥

\* अर्थात् सारं वाङ्मय में जो 'हुं' है, वह द्विकार है, जो 'प्र' है वह प्रस्ताव है, इत्यादि ॥

† पूर्व देखो १ । ३ । ७ । १ । १३ । ४ ॥

‡ अर्थात् सूर्य सर्वदा सम है, वा सबके लिये सम है । इस लिये उसे साम कहते हैं । सम से साम है ॥

तस्मिन्निमानि सर्वाणि भूतान्यन्वायत्तानीति वि-  
द्यात्, तस्य यत् पुरोदयात् स हिङ्कारः । तदस्य पश-  
वोऽन्वायत्ताः । तस्मात् ते हिङ्कुर्वन्ति, हिङ्कारभा-  
जिनो ह्येतस्य साम्नः ॥ २ ॥

यह जानना चाहिये, कि ये मारे प्राणधारी उभी पर निर्भर  
रखते हैं । उमका जा रूप उदय से पड़ले है, वह हिङ्कार है । इस  
पर पशु निर्भर रखते हैं । इसलिये वह ( पशु ( मूर्खोंदप से पड़ले )  
हिं \* करते हैं, क्योंकि वह इस साम ( मूर्ख ) के हिंकार के भागी  
( हिस्सेदार ) हैं ॥ २ ॥

अथ यत् प्रथमोदिते स प्रस्तावः । तदस्य मनुष्या  
अन्वायत्ताः । तस्मात् ते प्रस्तुतिकामाः पशवो सा-  
कामाः, प्रस्तावभाजिनो ह्येतस्य साम्नः ॥ ३ ॥

और पड़ले पहल उदय होते ही जो उमका रूप है, वह प्रस्ताव  
है । उसके इस रूप पर मनुष्य निर्भर रखते हैं । इसलिये मनुष्य  
वड़ी स्तुति ( प्रस्तुति, प्रस्ताव ) और पशुता को चाहते हैं, क्योंकि  
वह इस साम ( मूर्ख ) के प्रस्ताव के भागी हैं ॥ ३ ॥

अथ यत् सङ्गवैवलायां स आदिः । तदस्य  
वया स्यन्वायत्तानि । तस्मात् तान्यन्तरिक्षेऽनारम्ब-  
णान्यादायात्मानं परिपतन्ति, आदिभाजीनि ह्येतस्य  
साम्नः ॥ ४ ॥

अब जो इस का रूप सङ्गव \* के समय पर है, वह आदि (प्रथम, ओम्) है, उसके इस रूप पर पत्नी निर्भर रखते हैं। इसलिये पत्नी आकाश में बिना किसी सङ्गरे क अपने आपको धाम कर (आदाय) उड़ते फिरते हैं, क्योंकि वह इस साम (सूर्य) के आदि (ओम्) के भागी हैं ॥ ४ ॥

अथ यत् सम्प्रति मध्यन्दिने स उद्गीथः । तदस्य देवा अन्वायत्ताः । तस्मात् ते सत्तमाः प्राजापत्य-  
नाम्, उद्गीथभाजिनो ह्येतस्य साम्नः ॥ ५ ॥

अब जो उसका रूप ठीक दुपहर के समय है, वह उद्गीथ है। उसके इस रूप पर देवता निर्भर रखते हैं (क्योंकि वह चमकनेवाले हैं), इसलिये वह प्राजापति की सन्तान में से सब से उत्तम हैं। क्योंकि वह इस साम के उद्गीथ के भागी हैं ॥ ५ ॥

अथ यदूर्ध्वं मध्यन्दिनात् प्रागपराह्णात्, स प्रति-  
हारः । तदस्य गर्भा अन्वायत्ताः । तस्मात् ते प्रति-  
हृता नावपद्यन्ते, प्रतिहारभाजिनो ह्येतस्य साम्नः ॥ ६ ॥

अब जो इसका रूप दुपहर से पीछे और पिछले पहर से पहले है, वह प्रतिहार है। उसके इस रूप पर गर्भ निर्भर रखते हैं। इस क्रिये वह गर्भ में स्थित हुए (प्रतिहृताः) गिर नहीं पड़ते, क्योंकि वह इस साम के प्रतिहार के भागी हैं ॥ ६ ॥

---

\* सङ्गव, जब सूर्य रश्मियों को ग्रहण करता है, और जब के गोपे बछड़ों से मिलती हैं। दूध बुद कर जब बछड़ों को दूध पीने के लिए बोल दिया जाता है ॥

अथ यदूर्ध्वमपराह्णात् परागस्तमयात् स उपद्रवः,  
तदस्यारण्या अन्वायत्ताः, तस्मात् ते पुरुषं दृष्ट्वा  
कक्ष ५ श्वभ्रमित्युपद्रवन्ति । उपद्रवभाजिनो ह्येतस्य  
साम्नः ॥ ७ ॥

अब जो इसका रूप पिछे पहर से पीछे और अस्त होने से  
पहले है, वह उपद्रव है । उसके इस रूप पर जंगली पशु निर्भर  
रखते हैं । इसलिये जब वह किसी पुरुष को देखते हैं, तो वह जंगल  
को अपनी सुरक्षित छिपने की जगह मानकर भाग जाते हैं ( उप-  
द्रवन्ति ), क्योंकि वह इस साम के उपद्रव के भागी हैं ॥ ७ ॥

अथ यत् प्रथमास्तमिते तन्निधनं, तदस्य पित-  
रोऽन्वायत्ताः, तस्मात् तन्निदधति, निधनभाजिनो  
ह्येतस्य साम्नः । एवं खल्वमुमादित्य ५ सप्तविध ५  
सामोपास्ते ॥ ८ ॥

अब जो इसका रूप पहले पहले अस्त होने के समय है, वह  
निधन है । उसके इस रूप पर पितर निर्भर रखते हैं । इसलिये उन  
को नीचे रखते हैं \* ( निदधति ) क्योंकि वह इस साम के निधन के  
भागी हैं । इस प्रकार पुरुष इस सूर्य की दृष्टि से सप्तविध साम को  
उपासता है ॥ ८ ॥

दसवां खण्ड

अथ खल्वात्मसम्भित मतिमृत्यु सप्तविध ५

---

\* कदाचित् मरने के पीछे चिता में रखने से भासिप्राय हो,  
उनके लिए पिण्ड देते हैं ( शंकराचार्य ) ॥

सामोपासीत । हिंकार इति त्र्यक्षरम्, प्रस्ताव इति त्र्यक्षरं, तत् समम् ॥ १ ॥

उस सप्तविध साम को उपासे जो अपने आप में बराबर \* है और जो मृत्यु से पार ले जाने वाला है ॥

हिङ्कार शब्द तीन अक्षरवाला है, प्रस्ताव शब्द तीन अक्षर वाला है, वह सम (बराबर) है † ॥१॥

आदिरिति व्यक्षरं, प्रतिहार इति चतुरक्षरं । तत् इद्वैकं, तत्समम् ॥ २ ॥

आदि शब्द दो अक्षर वाला है, प्रतिहार शब्द चार अक्षर वाला है, उससे एक (अक्षर जो तीन से अधिक है) यहाँ (आदि में डाला, तब) वह सम है ॥२॥

उद्गीथ इति त्र्यक्षरम्, उपद्रव इति चतुरक्षरम् । त्रिभिः स्त्रिभिः समं भवत्यक्षर मतिशिष्यते त्र्यक्षरं तत् समम् ॥ ३ ॥

उद्गीथ तीन अक्षरवाला है, उपद्रव चार अक्षरवाला है, तीन तीन से सम होता है, एक अक्षर वच रहता है, इस तरह वह तीन अक्षर वाला है, वह सम है ॥३॥

\* आपस में एक दूसरे के बराबर अर्थात् मित्र २ साम भक्तियों की अक्षरों की संख्या आपस में एक दूसरे के बराबर [ सम ] है, इसलिये वह सम है । क्योंकि वह सम है ॥

आत्म सम्मितम्, आपस में एक दूसरे के सम, अथवा परब्रह्म के सम है, क्योंकि मृत्यु की जय का हेतु है, [ शंकराचार्य ]

† तीन अक्षर हि-ङ्का-र ये हैं, और तीनही प्र-स्ता-व यह हैं । इस तरह से आपस में सम हैं ।

निधनमिति त्र्यक्षरं तत्सममेव भवति । तानि  
हवा एतानि द्वाविंशतिरक्षराणि ॥ ४ ॥

निधन तीन अक्षरवाला है, वह सम ही है । सो यह बाईस  
अक्षर हैं ॥ ४ ॥

एकविंशत्याऽऽदित्यमाप्नोति, एकाविंशो वा  
इतोऽसावादित्यः । द्वाविंशेन परमादित्याज्जयति,  
तन्नाकं तद्विशोकम् ॥ ५ ॥

इक्कीस अक्षरों में वह (उपासक) सूर्य (मृत्यु) को पहुँचता  
है, क्योंकि वह सूर्य यहाँ से इक्कीसवाँ है, और बाईसवें अक्षर से  
वह उसको जीतता है जो सूर्य से परे है, और वह दुःख से रहित  
(स्थान) है, वह शोक से रहित है\* ॥५॥

आप्नोतीहादित्यस्य जयं परो हास्यादित्यजया  
ज्जयो भवति, य एतदेवं विद्वानात्मसाम्मितमति-  
मृत्यु सप्तविधं सामोपास्ते सामोपास्ते ॥ ६ ॥

वह सूर्य ( मृत्यु ) पर विजय पालता है, और सूर्य के विजय  
से परे जो विजय है, वह भी उसका होता है, जो इसे ठीक २

\* यह जो अक्षर वच रहता है, यही बाईसवाँ है और सारे सात  
बार तीन २ अक्षर मिल के इक्कीस बनते हैं ॥

‘ बारह महीने पाँच ऋतु [यहाँ हेमन्त और शिशिर को एक  
करके पाँच कहे हैं ] तीनलोक और वह सूर्य इक्कीसवाँ है यह श्रुति  
है [ शंकराचार्य ] ॥



जानता हुआ, आपस में घरावर और मृत्यु \* से पार ले जानवाले सप्तविध साम को उपासता है, हाँ सामको उपासता है ॥ ६ ॥

ग्यारहवां खंड † ।

मनो हिङ्गारो वाक् प्रस्तावश्चक्षुरुदगीथः श्रोत्रं प्रतिहारः । प्राणो निधनम् । एतद् गायत्रं प्राणेषु प्रोतम् ॥ १ ॥

मन हिङ्गार है, वाणी प्रस्ताव है, आँख उद्गीथ है, श्रोत्र प्रतिहार है प्राण निधन है । यह गायत्र साम ( पाँच ) प्राणों † में प्रोया हुआ है ॥ १ ॥

स य एवमेतद् गायत्रं प्राणेषु प्रोतं वेद, प्राणी भवति सर्वमायुरेति, ज्योग्जीवति, महान् प्रजया पशुभिर्भवति महान् कीर्त्या । महामनाः स्यात् तद् व्रतम् ॥ २ ॥

वह जो इस प्रसकार गायत्र साम को प्राणों में प्रोया हुआ जानता है वह § अविकल इन्द्रियोवाला होता है, सम्पूर्ण आयुको पट्ट चला

\* सूर्य मृत्यु है, क्योंकि दिन रात आदि काल के द्वारा जगत् का मारनेवाला है । इसके तैरं जाने के लिये यह सामोपासन उपदेश किया है ॥

† यह सम्बन्धी समस्त साम के रहस्यार्थ कह दिये हैं, जो केवल ध्यान से सम्बन्ध रखते हैं, अब आगे सिद्ध २ साम के असली नाम लेकर उनके रहस्यार्थ प्रकट करते हैं । ये नाम भी उसी क्रम से यहां कहे गए हैं, जिस क्रम से वह यज्ञ में प्रयोग होते हैं । गायत्र रथन्तर, वामदेव्य, बृहत्, वैरूप, वैराज, शक्री, रेवती यशायक्षिय राजन  
‡ मिलाओ छान्दोग्य उप० : २ । ७ । १ । जहां प्राण दूसरे क्रम से कहे हैं ॥

§ गय प्राणों का नाम है [ देखो बृह० उप० ] गायत्री प्राणों का की रक्षा करने वाली ॥

है, और उग्रज जीना जीता है, महान् होता है प्रजा ( सन्तान. ) से और पशुओं से और महान् कीर्ति से ( गायत्र साम के उपासक का ) व्रत यह है, कि वह बड़े मनवाला हो ( क्षुद्रहृदय न हो ) ॥२॥

चारहवां खण्ड

अभि मन्थति, स हिङ्गारः, धूमोजायते, स प्रस्तावः, ज्वलति, स उद्गीथः, अङ्गारा भवन्ति स प्रतिहारः, उपशाम्यति, तन्निधनम्, स ७ शाम्यति, तन्निधनम् । एतद् रथन्तरमग्नौ प्रोतं ॥१॥

जा ( अरणि को ) रगड़ना है, हिङ्गार है, जो धुआं उठता है, यह प्रस्ताव है, जो जलना है, यह उद्गीथ है; जो अङ्गारे बनने हैं, वह प्रतिहार है; जो बुझने लगता है, यह निधन है; जो बुझ जाना है, यह ( भी ) निधन है । यह रथन्तर साम अग्नि\* में प्रोया हुआ है ॥ १ ॥

स य एवमेतद् रथन्तरमग्नौ प्रोतं वेद, ब्रह्मवर्चस्यन्नादो भवति, सर्वमायुरेति, ज्योग्जीवति, महान् प्रजया पशुभिर्भवति, महान् कीर्त्या । न प्रत्यङ्महि माचामेन्न निष्ठीवेद् तद्व्रतम् ॥२॥

वह जो इस प्रकार इस रथन्तर साम को अग्नि में प्रोया हुआ जानता है, वह ब्रह्मवर्चस ७ वाला और अन्नका खानेवाला ( चर्मकंती

\* रथन्तर साम अग्नि मन्थन करने में प्रयोग किया जाता है ।

† ब्रह्मवर्चस, जो तप और स्वाध्याय से चेहरे पर तेज चमकता है । चिङ्गाडियों के तौर पर निकलता हुआ प्रतीत होता है ॥

हुई भुखवाला, स्वस्थ, नीरोग ) होता है, सारी आयु को पहुँचता है । उज्ज्वल जीता है, महान् होता है, प्रजा से और पशुओं से और महान् कीर्ति से ( इस उपासना का यह ) व्रत है, कि वह अग्नि के अभिमुख न आचमन करे, न थूके ॥ २ ॥

तेरहवां खण्ड

उपमन्त्रयते, स हिंकारः, ज्ञपयते स प्रस्तावः, स्त्रिया सह शेते स उद्गीथः, प्रतिस्त्री सहशेते, स प्रति हारः, कालं गच्छति तन्निधनम्, पारं गच्छति तन्निधनम् । एतद् वामदेव्यं मिथुने प्रोतम् ॥१॥

\* वामदेव्य साम मिथुन ( जोड़े ) में प्रोया हुआ है ॥१॥

स य एवमेतद् वामदेव्यं मिथुने प्रोतं वेद, मिथुनी भवति, मिथुनान्मिथुनात् प्रजायते, सर्व मायुगेति, ज्योग्जीवाति, महान् प्रजाया, पशुभिर्वति महान् कीर्त्या, न कांचन परिहेरत तद् व्रतम् ॥ २ ॥

वह जो इस प्रकार इस वामदेव्य को मिथुन में प्रोया हुआ जानता है, वह मिथुनी \* होता है ( जोड़ेवाला होता है, बिरह के दुःख का भागी नहीं होता ) मिथुन २ से प्रजावाला होता है (अमोघ

\* यह गर्भाधान कर्म सम्बन्धी वचन हैं इनकी व्याख्या सरल संस्कृत में कर देते हैं । उपमन्त्रयते, संकेत करोति, स हिंकारः ज्ञपयते शोषयति स प्रस्तावः । स्त्रिया सह शयने, एकपर्यङ्के गमनम् उद्गीथः कालं गच्छति मिथुनेन, पारं समार्ति गच्छति, तन्निधनम् ॥

† वायु जल के जोड़े के सम्बन्ध से वामदेव्य साम की उत्पत्ति कही गई है ( शंकराचार्य ) ॥

वीर्य होता है ) सारी आयु को पहुँचता है, उज्ज्वल जीना जीता है, महान् होता है प्रजा से और पशुओं से। और महान् कीर्ति से। इस उपासना का यह व्रत है। किसी को न त्यागे ॥ २ ॥

चौदहवां खण्ड

उद्यन् हिंकार, उदितः प्रस्तावो मध्यान्दिन उदगीथो  
ऽपराहः प्रतिहारोऽस्तं यान्निधनम् । एतद् बृहदादित्ये  
प्रोतम् ॥१॥

† उदय होता हुआ [सूर्य] हिंकार है, उदय होसुका हुआ प्रस्ताव है, दुपहर के समय वह उद्गीथ है, पिछले पहर वह प्रतिहार है, अस्त होता हुआ निधन है। यह बृहत् साम सूर्य ॥ में प्रोया हुआ है। १।

स य एवमेतद् बृहदादित्ये प्रोतं वेदं, तेजस्यन्नादो  
भवति, सर्वमायुरेति ज्योग् जीवति, महान् प्रजया प-  
शुभिर्भवति, महान् कीर्त्या। तपन्तं नानिन्देत्, तद् व्रतम् ॥२॥

वह जो इस प्रकार इस बृहत् को सूर्य में प्रोया हुआ जानता है, वह तेजस्वी § होता है, अन्न खाने के योग्य [ हृद ] होता है, सारी आयु को पहुँचता है, उज्ज्वल जीता है, महान् होता है, प्रजा से और पशुओं से, महान् कीर्ति से। इसका यह व्रत है। 'तपते हुए [ गर्मी पहुँचाते हुए सूर्य ] की कभी निन्दा न करे' ॥ २ ॥

\* किसी ( स्त्री ) को न त्यागे=अपनी स्त्रियों में से किसी का त्याग न करे ( आनन्द तीर्थ )। यह अधिक सम्भव है, कि जो उसे पहले वरना चाहे, उसमें सौन्दर्य आदि किसी बात की धृष्टि देखकर उसका त्याग न करे। यह स्त्री जाति की सम्मानना का व्रत है।

† मिलाओ अथर्व २। ५। ४-५ से

‡ बृहत् का देवता सूर्य है ( शंकराचार्य )

§ जिसकी ओर आँख उठाकर न देखसकें।

पन्द्रहवां खण्ड ।

अब्ध्राणि सम्प्लवन्ते, स हिङ्गारः; मेघो जायते स प्रस्तावः;  
वर्षति स उद्गीथः; विद्योतते स्तनयति स प्रतिहारः;  
उद्गृह्णाति, तन्निधनम् । एतद्वैरूपं पर्जन्ये प्रोतम् ॥ १ ॥

\* जो धुंध इकट्ठी होती है, यह हिङ्गार है; मेघ बनता है यह प्रस्ताव है; बरसता है, यह उद्गीथ है, चमकता है गर्जता है, यह प्रतिहार है; बन्द होता है, यह निधन है; यह वैरूपसाम पर्जन्य [ मेघ ] में प्रोया हुआ है ॥ १ ॥

स य एवमेतद्वैरूपं पर्जन्ये प्रोतं वेद, विरूपा ७७ श्र  
सुरूपा ७७ श्र पशून्वरुन्धे, सर्वमायुरेति, ज्योर्जीवति  
महान् प्रजया पशुभिर्भवति, महान् कीर्त्या । वर्षन्तं  
न निन्देत्, तद्व्रतम् । २ ।

वह जो इस प्रकार इस वैरूप साम को पर्जन्य में प्रोया हुआ जानता है, वह सब प्रकार के [ विरूप, सुरूप ] पशुओं को प्राप्त होता है, सारी आयु को पहुँचता है, उज्ज्वल जीता है, महान् होता है मजा से, और पशुओं से, और महान् कीर्ति से । इसका व्रत यह है 'बरसते हुए की कभी निन्दा न करे' ॥ २ ॥

सोलहवां खण्ड ।

वसन्तो हिंकारो ग्रीष्मः प्रस्तावो वर्षा उद्गीथः शरत्  
प्रतिहारो हिमन्तो निधनम् । एतद्वैराजमृतुषु प्रोतम् ॥ १ ॥

\* मिलाओ अथर्व २।५।६-७ से ।

वसन्त दिङ्कार है, ग्रष्मि प्रस्ताव है, वरसात उद्गीथ है, शरत्-प्रतिहार है, हेमन्त निधन है। यह वैराज साम ऋतुओं में प्रोया हुआ है ॥१॥

स य एव मेतद् वैराजमृतुषु प्रोतं वेद, विराजति प्रजया पशुभिर्ब्रह्मवर्चसेन, सर्वमायुरेति, ज्योग् जिविति, महान् प्रजया पशुभिर्भवाति, महान् कीर्त्या। ऋतून् न निन्देत्, तद् व्रतम् ॥ २ ॥

वह जो इस प्रकार इस वैराज साम को ऋतुओं में प्रोया हुआ जानता है, वह प्रजा से, पशुओं से और ब्रह्मवर्चम से चमकता है (विराजति) \* पूर्ण आयु को पहुँचता है, उज्ज्वल जीता है, महान् होता है प्रजा से और पशुओं से और महान् कीर्ति से। इसका यह व्रत है 'ऋतुओं की कभी निन्दा न करे' ॥ २ ॥

सप्तारहर्षा अण्ड

पृथिवी हिंकारोऽन्तरिक्षं प्रस्तावो द्यौरुद्गीथो दिशः प्रतिहारः समुद्रो निधनम्। एताः शकरी लोकेषु प्रोताः

पृथिवी दिङ्कार है, अन्तरिक्ष प्रस्ताव है, द्यौ उद्गीथ है, दिशाएँ प्रतिहार हैं, समुद्र निधन है। ये शकरी † साम लोकों में ‡ प्रोए हुए हैं ॥ १ ॥

\* जैसे ऋतु अपने २ धर्मों से चमकते हैं। 'विराजति' इस फल के सम्बन्ध से वैराजनाम है।

† 'शकरी' यह एक ही साम का नाम है। पर यह नित्य बहु वचन रहता है, ऐसे ही आगे 'रिवत्य', यह बहु वचन भी है।

‡ शकरी साम महानाम्नी ऋचाओं में गाए जाते हैं। और उन ऋचाओं का सम्बन्ध 'जल महानाम्नी हैं' इससे जलों के साथ बतलाया है। और 'लोक जलों के सहारे हैं' यह श्रुति है। इन् सम्बन्ध से शकरी साम लोकों में प्रतिष्ठित हैं (आनन्द गिरि)

स य एतमेताः शक्रर्यो लोकेषु प्रोता वेद, लोकी भवति, सर्वमायुरेति, ज्योग् जिविति, महान् प्रजया पशुभिर्भवति, महान् कीर्त्या । लोकान् न निन्देत्, तद्व्रतम् ॥ २ ॥

वह जो इस प्रकार इन शक्ररियों को लोकों में प्रोया हुआ जानता है, वह लोकों का मालिक होता है, पूर्ण आयु को पहुँचता है, महान् होता है, प्रजा से और पशुओं से, और महान् कीर्ति से । और इस का व्रत यह है 'लोकों की कभी निन्दा न करे' ॥ २ ॥

अठारहवां खण्ड

अजार्हिकारोऽवयः प्रस्तावो गाव उद्गीथोऽश्वाः प्रतिहारः पुरुषोनिधनम् । एतारेवत्यः पशुषुप्रोताः । १।

शक्ररियें हिङ्गार हैं, भेड़ें प्रस्ताव हैं, गौएँ उद्गीथ हैं, घोड़े प्रतिहार हैं, पुरुष निधन हैं । यह रेवतीसाम पशुओं में प्रोएहुए हैं ॥

स य एवमेता रेवत्यः पशुषु प्रोता वेद, पशुमान् भवति, सर्वमायुरेति, ज्योग् जीविति, महान् प्रजया पशुभिर्भवति, महान् कीर्त्या । पशून् न निन्देत् तद्व्रतम् ॥ २ ॥

वह जो इस प्रकार इन रेवतियों को पशुओं में प्रोया हुआ जानता है, वह पशुओं में अभीर \* होता है, पूर्ण आयु को पहुँचता है, उज्ज्वल जीता है, महान् होता है, प्रजा से और पशुओं से और महान् कीर्ति से । इसका व्रत यह है, 'कि पशुओं की कभी निन्दा न करे' ॥ २ ॥

\* रेवान् के अर्थ घनवान् हैं । 'पशु रेवती है, यह श्रुति है (आनन्दागरि)

उत्तमिवां नन्द

लोम हिंकार स्त्वक् प्रस्तावो मा ऊ स सुदगीयो-  
ऽस्थि प्रतिहारो मज्जा निधनम् । एतद् यज्ञायज्ञिय  
मङ्गेषु प्रोतम् ॥ १ ॥

छोम टिङ्कान है, त्वचा ( चमड़ा ) प्रस्ताव है, मांस उद्गीय है,  
अस्थि ( हड्डी ) प्रतिहार है, मज्जा ( चर्बी ) निधन है । यह यज्ञा-  
यज्ञिय साम अंगों में प्रोया हुआ है ॥ १. ॥

स य एवमेतद् यज्ञायज्ञिय मङ्गेषु प्रोतं वेद, अङ्गी  
भवाति, नाङ्गेन विहृञ्छति, सर्वमायुराति, ज्योर्जीवति,  
महान् प्रजया पशुभिर्भवति, महान् कीर्त्या । संवत्सरं  
मज्जोनाश्रियात्, तद्व्रतम्, मज्जोनाश्रियादिति वा ॥

वह जो इस प्रकार यज्ञायज्ञिय साम को अंगों में प्रोया हुआ  
मानता है, वह हृद् अंगों वाला होता है, किसी अंग से हीन वा  
वेड़ा नहीं होता, पूर्ण आयु को पहुँचता है उज्ज्वल जीता है, महान्  
होता है मज्जा से पशुओं से । और महान् कीर्ति से । इस का व्रत  
यह है 'वरम मम मज्जा नश्नाय, या (मर्ददा) मज्जा न स्नाय' ॥ २॥

अस्तिवां नन्द

आग्नि हिंङ्कारो वायुः प्रस्ताव आदित्य उद्गीयो  
नक्षत्राणि प्रतिहारश्चन्द्रमा निधनम् । एतद् राजनं दे-  
वतासु प्रोतम् ॥ १ ॥

अग्नि हिंकार है, वायु प्रस्ताव है, सूर्य उद्गीय है, नक्षत्र प्रति-  
हार हैं, चन्द्रमा निधन है । यह राजनसाम देवताओं में प्रोया हुआ है १



स य एव मेतद् राजनं देवतासु प्रोतं वेद, एता  
सामेव देवताना ऋ सार्ष्टिता ऋ सायुज्यं गच्छति, सर्वं  
मायुरेति, ज्योश् जीवति, महान् प्रजया पशुभिर्भवाति,  
महान् कीर्त्या । ब्राह्मणान् न निन्देत् तद्व्रतम् ॥२॥

वह जो इस राजन सामको देवताओं में प्रोया हुआ जानता  
है, वह इन्हीं देवताओं की सलोकता, सार्ष्टिता और सायुज्य\*को  
प्राप्त होता है, पूर्ण आयु को पहुँचता है, उज्ज्वल जीता है, महान्  
होता है प्रजा से और पशुओं से । और महान् कीर्ति से । इसका  
व्रत यह है 'ब्राह्मणों की निन्दा न करे' ॥२॥

इक्कीसवाँ खण्ड

त्रयी विद्या हिंकारः, त्रय इमे लोकाः स प्रस्तावः,  
अग्निर्वायुरादित्यः स उद्गीथः, नक्षत्राणि वयाः । सि-  
मरीचयः स प्रतिहारः, सर्पा गन्धर्वाः पितरस्तन्निधनम्  
एतत् साम सर्वारिमन् प्रोतम् ॥ १ ॥

त्रयी विद्या ( ऋचा, यजु और साम की विद्या ) हिङ्कार  
है, तीनों लोक ( पृथ्वी, अन्तरिक्ष और द्यौ ) प्रस्ताव है, अग्नि  
वायु और सूर्य ( तीन देवता ) उद्गीथ है, नक्षत्र, पक्षी और किरणें  
प्रतिहार हैं, सर्प गन्धर्व और पितर निधन हैं । यह साम † हर  
एक वस्तु में प्रोया हुआ है ॥ १ ॥

\* समान लोक में होना, समान शक्तिवाला होना और  
एकता । अर्थात् उसका लोक दुःख और अविद्या से रहित, शक्ति  
अप्रतिहत ( जिसके लिए कोई रोक नहीं ) और स्वभाव परोपकार-  
परायण होजाता है ॥

† यहाँ कोई गायत्र्यादि नाम विशेष नहीं लिया, इस लिए

स य एवमेतत् साम सर्वस्मिन् प्रोतं वेद, सर्वं  
ह भवति ॥ २॥

वह जो इस साम को हर एक वस्तु में प्रोया हुआ जानता है, वह सब कुछ \* होता है ॥ २ ॥

तदेष श्लोकः—‘यानि पञ्चधा त्रीणि तेभ्यो न  
ज्यायः परमन्यदस्ति’ ॥ ३ ॥

इस पर यह श्लोक है। जो पांच प्रकार के तीन † हैं, उन से बढ़कर और कुछ नहीं है ॥ ३ ॥

यस्तद्वेद स वेद सर्वं सर्वा दिशो बालि मस्मै हरन्ति ।  
सर्वमस्मीत्युपासीत, तद्ब्रतं तद्ब्रतम् ॥ ४ ॥

जो उसको जानता है, वह सब कुछ जानता है। सारी दिशाएं उस (उपासक) के लिए बालि लाती हैं। वह ऐसा ध्यान करे ‘मैं सब कुछ हूँ’ यह उसका व्रत है यह उसका व्रत है ‡ ॥ ४ ॥

बाईसवां खण्ड

विनर्दि साम्नो वृणे पशव्यमित्यमेरुद्गीथः, आनि-  
रुक्तः प्रजापतेः, निरुक्तः सोमस्य, मृदु श्लक्ष्णं वायोः,

---

साम शब्द साममात्र का बोधक है। अर्थात् हिंकार आदि सामभक्तियों को त्रयीविद्या आदि की दृष्टि से उपासना चाहिए। और पिछली सामोपासनाओं में भी जिन २ में जो २ साम प्रोया हुआ घतलाया है, उस २ साम को उनकी दृष्टि से उपासना चाहिए। (शंकराचार्य)

\* सब का मालिक होता है। [ शंकराचार्य ]

† त्रयी विद्या तीन लोक इत्यादि जो तीन २ हिंकार आदि के रूप में घतलाए गए हैं।

‡ यहाँ साम की उपासनाओं की समाप्ति है।

श्लक्ष्णं बलवादिन्द्रस्य, कौञ्चं बृहस्पतेः अपध्वान्तं वरुणस्य । तः नु सर्वानेवोपसेवेत, वारुणं त्वेव वर्जयेत् ॥ १ ॥

साम का ( साण्डकी गर्ज की तरह ) गम्भीर स्वर से गाना पशुओं के लिए भला है, मैं उसे पसन्द करता हूँ । ऐसा उद्गीथ ( साम का गान ) अग्नि का है, \* अनिरुक्त + प्रजापति का है, निरुक्त सोम का है, नर्म और साफ ( चिकना ) वायु का है, साफ और बल वाला इन्द्र का है, कूँज के सदृश बृहस्पति का है । फूटा हुआ ( फूटे हुए भाँडे के सदृश, घाँ घाँ ) वरुण का है । इन सब पर अभ्यास करे केवल वरुण सम्बन्धी को छोड़ देवे ॥ २ ॥

अमृतत्वं देवेभ्य आगायानीत्यागायेत् । स्वधां पितृभ्यः, आशां मनुष्येभ्यः । तृणोदकं पशुभ्यः, स्वर्गं लोकं यजमानाय । अन्नमात्मने आगायानीति एतानि मनसाध्यायन्नप्रमत्तः स्तुवीत ॥ २ ॥

§ ( उद्गाता को ) इस बुद्धि से गाना चाहिये, ॥ कि 'मैं

\* उसका देवता अग्नि है ।

† जो निखरकर अर्थात् दूसरों से अलग करके अपने निजरूप में बतलाया जासکتा है, वह निरुक्त, जो इस तरह निखरा नहीं जासकता, वह अनिरुक्त है ।

‡ यहाँ वह भिन्न २ स्वर गिनाए हैं, जो साममन्त्रों के गाने में प्रयुक्त होते हैं । उनके नाम यह हैं । विनादं, अनिरुक्त, निरुक्त, मृदुश्लक्ष्ण, श्लक्ष्ण बलवत्, कौञ्च, अपध्वान्त ।

§ गाने के समय ध्यान करने योग्य विषय को कहते हैं ।

॥ 'इत्यागायेत्' इस बुद्धि से गाना चाहिये यह पाठ, शंकराचार्य की व्याख्या में नहीं लिया गया, और इसके छोड़ देने में कोई हानि भी नहीं है ।

अमृत देवताओं के लिए गाड़ें (अपने गाने से सम्पादन करें) । स्वधा पितरों के लिए । आशा यनुष्यों के लिए । तृण ( चारह ) और पानी पशुओं के लिए । स्वर्गलोक यज्ञमान के लिये, और अन्न अपने लिए गाड़ें' । इस उकार वड़ ( उद्गाता ) इनको मन से ध्यान करता हुआ अपमत्त होकर (उच्चारण आदि में कोई अशुद्धि न करता हुआ) स्तुति करे । २ ।

सर्वे स्वरा इन्द्रस्यात्मानः, सर्व ऊष्माणः प्रजापतेरात्मानः, सर्वे स्पर्शा मृत्योरात्मानः । तं यदि स्वरेषूपालभेत, 'इन्द्र १० शरणं प्रपन्नोऽभूवं, स त्वा प्रतिवक्ष्यती' त्येनं ब्रूयात् । ३ ।

\* सारे स्वर इन्द्र का शरीर हैं, सारे ऊष्म प्रजापति का शरीर हैं, सारे स्पर्श मृत्यु का शरीर हैं । सो यदि कोई पुरुष उसे स्वरों में उलटना दे † तो वह उसे कहे ' मैं इन्द्र की शरण पड़ा था (स्वरों का उच्चारण करता हुआ) वही (तुझे) उलटा कहेगा ॥ ३॥

\* साम की मिश्र २ ध्वनियों के देवता कह कर अथ मक्षरों के देवता कहते हैं । स्वर-अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ए ऐ ओ औ । ऊष्म-शपसह । स्पर्श-क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प फ ब भ म ।

† कि तु ने अमुक स्वर ठीक नहीं उच्चारित है ॥

‡ अर्थात् मैं स्वरों का प्रयोग करता हुआ, स्वरों के अभिघ्राता इन्द्र की शरण में पहुंचा हुआ था, तुम मेरे ऊपर आक्षेप करते हो, तुम्हारे ऊपर उस देवता से आक्षेप होगा । अभिप्राय यह है जो अपने इष्टदेवकी भक्ति में उसके साथ एक हो रहा है, ईर्ष्या के वश हो कर उसका अनिष्ट चाहना उलटा अपने ऊपर पड़ता है । इसलिये यहां तीनों जगह प्रति शब्द का प्रयोग है । प्रति वक्ष्यति, उलटा कहेगा वा उत्तर देगा, प्रति पेष्यति, उलटा पीसेगा, प्रतिवक्ष्यति, उलटा जलाएगा । यह उनको

अथ यद्येन मृष्यसूपालभेत, 'प्रजापति ७' शरणं प्रपन्नोऽभूवं स त्वा प्रतिपेक्ष्यती' त्येनं ब्रूयाद् । अथ यद्येन ७' स्पर्शेषूपालभेत 'मृत्यु ७' शरणं प्रपन्नोऽभूवं, स त्वा प्रतिपेक्ष्यती' त्येनं ब्रूयात् ॥ ४ ॥

और यदि कोई इसे ऊष्मों में उलहना दे, तो वह उसे कहे 'मैं प्रजापति की शरण पड़ा था, (ऊष्म का उच्चारण करता हुआ) वह तुझे उलटा पसिगा' और यदि कोई इसे स्पर्शों में उलहना दे, तो वह उसे कहे 'मैं मृत्यु की शरण पड़ा था, (स्पर्शों का उच्चारण करता हुआ) वह तुझे उलटा भस्म करेगा' ॥ ४ ॥

सर्वे स्वरा घोवन्तो बलवन्तो वक्तव्या इन्द्रेबलं ददानीति । सर्व ऊष्माणोऽग्रस्ता निरस्ता विवृता वक्तव्याः । प्रजापतेरात्मानं परिददानीति । सर्वे स्पर्शा लेशेनानभिनिहिता वक्तव्या मृत्योरात्मानं परिहराणीति ॥ ५ ॥

\* सारे स्वर भरी हुई ध्वनि से और बल से उचारने चाहिये, इस तरह उद्गाता इन्द्र में बल दे देता है <sup>१</sup>, सारे ऊष्म न असे हुए न फैंके हुए किन्तु खुले हुए उचारने चाहिये, इस तरह उद्गाता प्रजापति को अपना आप समर्पण करता है । सारे स्पर्श धीरे २ एक दूसरे में न मिलाए हुए उचारने चाहिए, इस तरह उद्गाता ( सन्तुष्ट हुए ) मृत्यु से अपने आपको बचा लेता है ॥ ५ ॥

ताड़ना दी गई है, जिनका सारा धमक उच्चारण पर है, और परमात्मा में कोई शक्ति नहीं ॥

\* अक्षरों का उच्चारण भी ठीक होना चाहिये, इस के लिये शिक्षा देते हैं ॥ <sup>१</sup> अक्षरार्थ-इस बुद्धि से, कि मैं इन्द्र में बलवृत् ।

तेईसवां खण्ड

त्रयो धर्मस्कन्धाः । यज्ञोऽध्ययनं दानमिति प्रथमः १।

धर्म के तीन स्कन्ध (बड़े ढाल) हैं । यज्ञ करना, पढ़ना (स्वाध्याय,) और दान देना यह पहला (स्कन्ध) \* है ॥१॥

तपएव द्वितीयः, ब्रह्मचार्याचार्यकुलवासी तृतीयोऽत्यन्त मात्मानमाचार्यकुलेऽवसादयन् । सर्व एते पुण्यलोका भवन्ति, ब्रह्म स २ स्थोऽमृतत्वमेति । २।

तप ही दूसरा है, ब्रह्मचारी बनकर अपने आप को सदा तपस्या से क्षीण करते हुए आचार्य के घर रहना तीसरा है १ यह सारे (धर्मी) पुण्यलोकों को प्राप्त होते हैं, हां ब्रह्म संस्थ २ (ब्रह्म में दृढ़ निष्ठा वाला) अमृत को प्राप्त होता है ॥ २ ॥

प्रजापतिर्लोकानभ्यतपत् । तेभ्योऽभितप्तेभ्यस्त्रयी

\* पहला, तीनों में से एक । क्योंकि ये धर्म गृहस्थ के हैं, और गृहस्थ आश्रमों में दूसरा है, न कि पहला ॥

† तप, वानप्रस्थ का धर्म है, सदा गुरु के घर में रहते हुए तप से अपने आप को क्षीण करना यह नैष्ठिक ब्रह्मचरी का धर्म है । ब्रह्मचारी दो प्रकार के हैं । उपकुर्वाणक और नैष्ठिक । उपकुर्वाणक जो समय पर ब्रह्मचर्य को समाप्त कर गुरुदक्षिणा दे कर गृहस्थ में प्रवेश करते हैं और नैष्ठिक जो सारी आयु ब्रह्मचर्य में बिताते हैं ॥

‡ ब्रह्मसंस्थ से यहां चतुर्थाश्रमी संयासी अभिप्रेत है । ब्रह्मसंस्थ, ब्रह्म में दृढ़ निष्ठा वाला । ब्रह्म से यहां ओंकार अभिप्रेत है, जैसा कि उसी को आगे सब की निचोड़ बतलाया है । पहले तीनों आश्रमी जिन वैदिक कर्मों में रत हैं, जिनका कि फल पुण्यलोक हैं, संन्यासी उन कर्मों से ऊपर हो कर सारे वेदों के सार ओंकार में निष्ठा वाला हो कर अमृतत्व को पा लेता है ॥

विद्या सम्प्रासूवत् । तामभ्यतपत्, अस्या अभितप्ताया  
एतान्यक्षराणि सम्प्रासूवन्त भूर्भुवः स्वारिति ॥३॥

प्रजापति ने लोकों को तपाया \* जब वह तपे तो उन से  
त्रयी विद्या चूकर बही । उसने फिर उस (त्रयी विद्या) को  
तपाया, तो उस से तीन अक्षर चूकर बहे, भूः, भुवः, स्वः ॥३॥

तान्यभ्यतपत्, तेभ्योऽभितप्तेभ्य ओंकारः सम्प्रा-  
सूवत् । तद्यथा शंकुना सर्वाणि पर्णानि सन्तृण्णानि,  
एव मोंकारेण सर्वावाक् सन्तृण्णा । ओंकार एवेद ॐ  
सर्वम्, ओंकार एवेद ॐ सर्वम् ॥ ४ ॥

उसने फिर उनको तपाया, जब वह तपे, तो उनसे ओंकार  
चूकर बहा । जैसाकि नाल से सारे पत्ते छिदे हुए हैं (नाल सारे पत्तों के  
अन्दर से होकर गई है,) इसी प्रकार ओंकार से सारी वाणी छिदी  
हुई है । ओंकार ही यह सब कुछ है, हां ओंकार ही यह सब कुछ है । ४।

चौबीसवां खण्ड

ब्रह्मवादिनो वदन्ति यदवसूनां प्रातः सवनं ॐ  
रुद्राणां माध्यन्दिन ॐ सवनम्, आदित्यानां च विश्वे-  
षाञ्च देवनां तृतीय ॐ सवनम् ॥ १ ॥

\* यहाँ तपाने से दो अमिप्राय हैं, एक तो जैसे किसी द्रव्य को  
तपाने से उस में से सार चू पड़ता है, इस तरह इन लोकों में से  
त्रयी विद्या सार है, उसका सार भूःभुवःस्वः और इनका सार ओम्  
है । दूसरा, जब कोई वस्तु तपती है, तो वह चमक उठती है, प्रदीप्त  
हो जाता है । इस प्रकार प्रजापति के लिये तीनों लोक प्रदीप्त हुए  
इन लोकों में कोई बात उसके लिये छिपी नहीं रही । उसने इन को  
सर्वांश में देखा, और इस में से त्रयी विद्याको सारके तौरपर निकाला

ब्रह्मवादी ( वेद के उपदेष्टा ) कहते हैं, कि प्रातःसवन तो वसुओं का है, माध्यन्दिनसवन रुद्रों का है और तृतीयसवन आदित्यों का और विश्वेदेवों का है\* ॥१॥

क्व तर्हि यजमानस्य लोक इति । स यस्तं न विद्यात्, कथं कुर्यात्, अथ विद्वान् कुर्यात् ॥२॥

तो अब यजमान का लोक कहाँ है ? वह जो उस ( लोक ) को नहीं जानता, वह ( यज्ञ को ) कैसे करसक्ता है ? हाँ यदि वह जानता है, तो करसक्ता है ॥ २ ॥

पुरात्रातरनुवाकस्योपाकरणाज्जघनेन गार्हपत्यस्यो दद्मुख उपविश्य स वासव ऋ सामाभि गायति ॥३॥

‡ लो ३ क द्वारमपावा३र्णू३३पश्येम त्वा वय ऋ

\* तीन बार सोमका रस निचोड़ा जाता है, और उसकी आहुति दीजाती है, प्रातः मध्यन्दिन [दुपहर] और सायंकाल । इन तीनों को क्रमशः प्रातःसवन माध्यन्दिनसवन और तृतीयसवन कहते हैं । तीनों सवनों के देवता वसु रुद्र और आदित्य हैं, और छन्द-गायत्री त्रिष्टुप् और जगती हैं ॥

† प्रातःसवन के मालिक जो वसु हैं, पृथिवीलोक उनके वश में है, अन्तरिक्ष रुद्रों के और चौ आदित्यों और विश्वेदेवों के । अब यजमान के लिये कोई लोक रहा नहीं, जिसकी वह यज्ञ से जीते और 'लोकाय वै यजते यो यजते' लोक के विजय के लिये वह यज्ञ करता है, जो कोई यज्ञ करता है, यह श्रुति है। इसलिये यह ज्ञान होना चाहिये कि इस उपाय से यजमान इन लोकों को जीतता है (शंकराचार्य)

‡ 'मन्त्र के अक्षर यह हैं 'लोकद्वारमपावणु, पश्येम त्वा वयं राज्याय' ८वें प्रवाकमें 'वैराज्याय' ११वें प्रवाक में 'स्वाराज्याय, और सम्राज्याय' इन अन्त पदों के सिवाय भारे मन्त्र यही हैं ॥



रा ३३३३ हुं ३आ ३३ ज्या३यो३आ३२११इति । ४ ।

मातरनुवाक\*के प्रारम्भ से पहले यजमान गार्हपत्य अग्नि के पीछे उत्तराभिमुख बैठ कर वसुओं का साम गाता है, लोक (पृथिवी) के द्वार को खोलदे, हम तुझे (पृथिवी पर) राज्य करने के लिये देखें ॥ ४ ॥

अथ जुहोति 'मनोऽनये पृथिवीक्षिते लोकं मे यजमानाय विन्दैष वै यजमानस्य लोक एतास्मि' ॥ ५ ॥

तब यजमान होम करता है (यह कहते हुए) नमस्कार हो आग्नि को, जो पृथिवी में रहता है, जो लोक में रहता है, (इस) लोक को मुझ यजमान के लिये लाभ कर; यह यजमान का लोक है ॥ ५ ॥

अत्र यजमानः परस्तादायुषः स्वाहा । अपजहि परिघम्, इत्युक्त्वोत्तिष्ठति । तस्य वसवः प्रातःसवनं प्रयच्छन्ति ॥ ६ ॥

मैं जो यजमान हूँ, यहाँ आने वाला हूँ, जूँही यह आयु समाप्त होती है । स्वाहा ! ( कहता हुआ आहुति देता है ) । अर्गल † को परे हटा दे, यह कहकर वह खड़ा होता है । उस ( यजमान ) के लिये वसु प्रातःसवन दे देते हैं ॥ ६ ॥

\* ऋचाओं का समुदाय जो गाया नहीं जाता, उसे शस्त्र कहते हैं, जो शस्त्र प्रातःकाल पढ़ा जाता है, उसे मातरनुवाक कहते हैं ॥

† लोक के द्वार का अर्गल । अर्गल=अरल, होड़ा, चटकनी, । यह लकड़ी जो द्वार को खुलने नहीं देती । यहाँ लोक से पृथिवीलोक अभिप्रेत है । और माध्यन्दिनसवन में लोक से अन्तरिक्ष लोक और तृतीय सवन में लोक से द्यौ लोक अभिप्रेत है ।

पुरा माध्यन्दिनस्य सवनस्योपाकारणाजघनेनाभी  
ध्रीयस्योदङ्मुख उपविश्य सरौद्र<sup>७</sup>सामाभिगायति । ७।

माध्यन्दिन सवन के प्रारम्भ से पहले यजमान आग्नीध्रीय  
अग्नि के पीछे बैठकर रुद्रों के साम को गाता है ॥ ७ ॥

लो ३ क द्वारमपावा ३र्णू ३३ पश्येम त्वा वयं वैरा  
३३३३३ ३ आ ३ ३ ज्या ३ यो ३ आ ३ २११इति ८  
लोक ( अन्तरिक्ष ) के द्वार को खोल दे, हम (अन्तरिक्ष में)  
फँले हुए राज्य के पाने के लिये तुझे देखें ॥ ८ ॥

अथ जुहोति-नमो वायवेऽन्तरिक्षक्षिते लोकक्षिते लोकं  
मे यजमानाय विन्दै<sup>४</sup> वै यजमानस्य लोक एतास्मि ९।

तब वह होम करता है, जो लोक में रहता है, हम लोक  
( अन्तरिक्ष ) को मुझ यजमान के लिये लाभ कर । यह यजमान  
का लोक है ॥ ९ ॥

अत्र यजमानः परस्तादायुषः स्वाहा 'अपजहि  
परिधम्' इत्युक्तवोत्तिष्ठति । तस्मै रुद्रा माध्यन्दिन<sup>७</sup>  
सवन<sup>७</sup> सम्प्रयच्छन्ति ॥ १० ॥

मैं जो यजमान हूँ, यहाँ आने वाला हूँ, जूँती यह आयु समाप्त  
होती है । स्वाहा । अर्गल को परे हटा दे । उसके लिये रुद्र माध्य-  
न्दिन सवन दे देते हैं ॥ १० ॥

दङ्मुख उपविश्य स आदित्य ऋ स वैश्वदेव ऋ  
सामाभि गायति । ११ ।

तृतीतसवन के प्रारम्भ से पहले यजमान आहवनीय आग्नि के  
पीछे उत्तराभिमुख बैठकर आदित्यों का और विश्वदेवों का साम  
गाता है ॥ ११ ॥

लो३क द्वारमपावा३णू ३३ पश्येम त्वा वय ऋ स्वारा  
३३३३३ हुं ३ आ ३३ ज्या ३ यो ३ आ ३ २१११।१२।

लोक ( यौ ) के द्वार को खोलदे । हम तुझे स्वाराज्य ( मन्त्र से  
ऊँचे राज्य स्वर्ग के राज्य ) के लिये देखें— ॥ १२ ॥

आदित्यम् । अथ वैश्वदेवम् । लो ३क द्वारमपावा  
३ णू ३३ पश्येम त्वा वय ऋ साम्रा ३३३३३ हुं ३३  
ज्या ३यो ३ आ ३ २१११ इति । १३ ।

यह आदित्यों का (साम) है । अगला विश्वदेवों का है 'लोक  
(यौ) के द्वार को खोलदे, हम तुझे साम्राज्य के लिये देखें' ॥ १३ ॥

अथ जुहोति—नम आदित्येभ्यश्च विश्वेभ्यश्च देवे-  
भ्यो दिविक्षिद्भ्यो लोकक्षिद्भ्यो लोकं मे यजमानाय  
विन्दत । १४ ।

तब वह होम करता है (यह कहते हुए) नमस्कार हो आदित्यों  
को और विश्वदेवों को जो यौ में रहते हैं, लोक में रहते हैं । इस  
लोक ( यौ ) को मुझ यजमान के लिये लाभ करो ॥ १४ ॥

एष वै यजमानस्य लोक एतास्म्यत्र यजमनः पर-

स्तादायुषः स्वाहाऽपहत पारिधम्' इत्युक्तवोत्तिष्ठति १५

यह यजमान का लोक है। मैं जो यजमान हूँ यहाँ आने वाला हूँ, जुड़ी कि यह आयु समाप्त होती है। स्वाहा। अर्गल को परे हटा दो। यह कहकर वह उठ खड़ा होता है ॥ १५ ॥

तस्मा आदित्याश्च विश्वे च देवा स्तृतीय सवन १७  
सम्प्रयच्छन्ति । एष हवै यज्ञस्य मात्रां वेद, य एवं  
वेद य एवं वेद । १६ ।

उसको आदित्य और विश्वेदेव तृतीयसवनदे देते हैं, यह है जो यज्ञ के परिमाण ( यथार्थता ) को जानता है, जो इस रहस्य को समझता है, हाँ जो इस रहस्य को समझता है ॥ १६ ॥

### तीसरा प्रपाठक \*

ॐ असौ वा आदित्यो देवमधु । तस्य द्यौरेव  
तिरश्चीनवक्षोऽन्तरिक्ष मधूपो मरीचयः पुत्राः । १।

वह ( द्यौ में स्थित ) सूर्य देवताओं का मधु ( शहद ) है। द्यौ (मधु) का तिरछा बाँस है, अन्तरिक्ष छत्ता है किरणें ( किरणों में स्थित पानी, पानी की भाप ) ( -मखिलियों के ) बच्चे हैं । १।

तस्य ये प्रांचो रश्मयस्ता एवास्य प्राच्यो मधुनाड्यः ।  
ऋच एव मधुकृतः । ऋग्वेद एव पुष्पम् । ता अमृ-  
ता आपः । ता वा एता ऋचः ॥ २ ॥

\* कर्मों ( यज्ञों ) के अंगों ( उद्गीथ आदि ) से सम्बन्ध रखने वाले विज्ञान को समाप्त करके सारे कर्मों का फल जो आदित्य है उसकी स्वतन्त्र उपासना के लिये नया प्रपाठक आरम्भ करते हैं ।

उस (सूर्य) की जो पूर की किरणें हैं, वही इसकी पूर्ण की मधु की नालियां हैं । ऋचा ही मक्खियां हैं । ऋग्वेद (से विहित कर्म) फूल है । पानी (सोम, आज्य और दूध की जो आहुति दी जाती है, वह पानी) (फूल का) अमृत है । उन ऋचाओं ने (जो मक्खियां हैं) — ॥ २ ॥

एतमृग्वेद मभ्यतप \* स्तस्याभितप्तस्य यशस्तेज इन्द्रिय वीर्य मन्नाद्य \* रसोऽजायत ॥ ३ ॥

इस ऋग्वेद (विहित कर्म को जो फूल है) तपाया, जब वह तपा, तो उस से यश, तेज, इन्द्रिय वीर्य, और अन्नाद्य \* (स्वास्थ्य), यह रस उत्पन्न हुए ॥ ३ ॥

तद्व्यक्षरत् तदादित्य मभितोऽश्रयत् । तद्वा एतद् यदेतदादित्यस्य रोहित \* रूपम् ॥ ४ ॥

वह (रस) बाहर झरने लगा, और उसने सूर्य का जा आश्रय लिया । और वह यह है, जो यह सूर्य का (उदय के समय) लाल रूप है ॥ ४ ॥

भाष्य—केवल कर्मी अपने फल भोग के लिये चन्द्रलोक को प्राप्त होते हैं, और जो साथही उपासक भी हैं, वह सूर्य लोग को यही देवदान है । जो इस गति को प्राप्त हुए हैं, वह सश्र देवता हैं । सूर्य उन सबके लिये मधु है आनन्द का हेतु है, क्योंकि वह सारे यज्ञों का परमफल है । यौ वह बाँस है, जिस के साथ यह शहद का छत्ता लटक रहा है । अन्तरिक्ष छत्ता है और-उपमें जो सूक्ष्म पानी भगा हुआ है, यह मक्खियों के अंडे हैं । सूर्य की

किरणें उन अंकों के लिये घर हैं. ऋचाएं यज्ञ के पूरा करने में जो एक अंग हैं,, वही यहां मधु मक्खियां हैं । वह फूल जिस में से यह मक्खियां अमृत चूसती हैं, वह यज्ञ (ऋग्वेद विहित होता का कर्म) है, और उस यज्ञ में जो कुछ होमा जाता है, वह इस फूल का अमृत है. जिसको वह चूसती हैं । फूल जब मक्खियों से चूसा गया, तो उसमें से रस झरा । वह रस जो सारे यज्ञों से सम्बन्ध रखता है, वह उस लोक वा सूर्य लोक में भोगा जाता है, इस लिये कहा गया है, कि उस रस ने सूर्य का जा आश्रय लिया ।

दूसरा खण्ड

अथ ये ऽस्य दाक्षिणा रश्मयस्ता एवास्य दाक्षिणा मधुनाब्ज्यः । यजू ७७ ष्येव मधुकृतः । यजुर्वेद एव-पुष्पं । ता अमृता आपः ॥ १ ॥

और जो इसकी दाक्षिण की किरणें हैं, वही इसकी दाक्षिण की मधु की नालियां हैं । यजुर्मन्त्र ही मक्खियां हैं । यजुर्वेद (विहित कर्म) ही पुष्प हैं । पानी (सोम रस आदि) ही (फूल का) अमृत है ॥ १ ॥

तानि वा एतानि यजू ७७ ष्येतं यजुर्वेदमभ्यतप ७७ स्तस्याभितप्तस्य यशस्तेज इन्द्रियं वीर्यमन्नाद्य ७७ रसोऽजायत ॥ २ ॥

उन यजुर्मन्त्रों (मक्खियों) ने इस यजुर्वेद (विहित कर्म के फूल) को तपाया । जब वह तपा, तो उस से यश, तेज, इन्द्रिय, वीर्य और अन्नाद्य यह रस उत्पन्न हुआ ॥ २ ॥

तद्व्यक्षरत, तदादित्यमभितोऽश्रयत् । तद्वा एतद् यदेतदादित्यस्य शुक्ल ७७ रूपम् ॥ ३ ॥

वह ( रस ) बाहर सरने लगा, और उसने सूर्य का जा आश्रय लिया । वह यह है, जो यह सूर्य का शुक्र ( श्वेत ) रूप है ॥ ३ ॥

तीसरा खण्ड

अथ येऽस्य प्रत्यञ्चो रश्मयस्ता एवास्य प्रतीच्यो मधुनाढ्यः सामान्येव मधुकृतः । सामवेद एव पुष्पं । ता अमृता आपः ॥ १ ॥

और जो इसकी पश्चिमी किरणें हैं, वही इसकी पश्चिमी मधु की नालियां हैं । सामवेद ( विहित कर्म ) ही पुष्प है । ( साम-आदि ) जल ही इसका अमृत है ॥ १ ॥

तानि वा एतानि सामान्येत च सामवेदमभ्यतपन् तस्याभितप्तस्य यशस्तेज इन्द्रिय वीर्यमन्नाद्य च रसोऽजायत ॥ २ ॥

इन साम मन्त्रों ( मन्त्रियों ) ने इस यजुर्वेद (विहित कर्म) को तपाया, जब वह तपा, तो उस से यश, तेज, इन्द्रिय, वीर्य और अन्नाद्य रस उत्पन्न हुआ ॥ २ ॥

तद् व्यक्षरत्, तदादित्य मभितोऽश्रयत् । तद्वा एतद् यदेतदादित्यस्य कृष्ण च रूपम् ॥ ३ ॥

वह झगने लगा, और उस ने सूर्य का जा आश्रय लिया । वह यह है, जो यह सूर्य का कालारूप है ॥ ३ ॥

चौथा खण्ड

अथ येऽस्योदञ्चो रश्मयस्ता एवास्योदीच्यो मधुनाढ्यः । अथर्वाङ्गिरस एव मधुकृतः । इतिहास पुराणं पुष्पं । ता अमृता आपः ॥ १ ॥

और जो इसकी उत्तरी किरणें हैं, वह इसकी उत्तरी मधु की नालियां हैं । अथर्वाङ्गिरस् मन्त्र ही मक्खियां हैं । इति हास पुराण \* फूल हैं । ( सोम आदि ) जल अमृत है ॥ १ ॥

ते वा एतेऽथर्वाङ्गिरस एतदिति हासपुराण मभ्यतपन्न  
[ तस्याभि तप्तस्य यशस्तेजइन्द्रियं वीर्यं मन्नाद्यश्च रसो-  
ऽजायत ॥ २ ॥

उन अथर्वाङ्गिरस् मन्त्रों ( मक्खियों ) ने इस इतिहास पुराण को तपाया । जब वह तपा, तो उस से यश, तेज, इन्द्रिय, वीर्य और अन्नाद्य रस उत्पन्न हुआ ॥ २ ॥

तद व्यक्षरत, तदादित्यमभितो ऽश्रयत् । तद्धा

एतद्, यदेतदादित्यस्य परः कृष्णश्च रूपम् ॥ ३ ॥

वह झरेने लगा, और उसने सूर्य का जा आश्रय लिया । वह यह है, जो सूर्य का अत्यन्त काला रूप है ॥ ३ ॥

पांचवां खण्ड

अथ येऽस्योर्द्ध्वा रश्मयस्ता एवास्योर्द्ध्वा मधुनाडयः  
गुह्याएवादेशा मधुकृतः । ब्रह्मैवपुष्पं । ता अमृता आपः ।

और जो इसकी ऊपर की किरणें हैं, वही इसकी ऊपर की मधु की नालियां हैं । गुह्य आदेश (गुप्त विधियों—लोक द्वारमपाटण, इसादि) ही मक्खियां हैं । ब्रह्म ( अमृ ) ही पुष्प है । ( सोम आदि ) जल ही अमृत है ॥ १ ॥

---

\* अश्वमेध में पारिप्लव रात्रियों में इतिहासपुराण का स्मृना लिखा है । वही यहां फूल है ॥



ते वा एते गुह्याआदेशा एतद् ब्रह्माभ्यतपन्, तस्याभि-  
तप्तस्य यशस्तेज इन्द्रियं वीर्यं मन्नाद्यञ्च रसोऽजायत २

उन गुह्य आदेशों ने इस ब्रह्म (ओम्) को तपाया । जब वह तपा, तो उससे यश, तेज, इन्द्रिय, वीर्य, अन्नाद्य, यह रस उत्पन्न हुआ ॥ २ ॥

तद व्यक्षरत् तदादित्यमभितोऽश्रयत् । तद्वाएतद्  
यदेतदादित्यस्य मध्ये क्षोभत इव ॥ ३ ॥

वह झरने लगा, और उसने सूर्य का जा आश्रय लिया । वह यह है, जो यह सूर्य के मध्य में थरथराता सा दीखता है ॥ ३ ॥

ते वा एते रसानाञ्च रसाः, वेदा हि रसास्तेषा मेते  
रसाः । तानि वा एतान्यमृतानाममृतानि, वेदाह्यमृता  
स्तेषा मेतान्यमृतानि ॥ ४ ॥

यह ( सूर्य के रोहित आदि रूप ) रसों के रस हैं । क्योंकि वेद रस हैं ( लोक में सार भूत वस्तु हैं ) और यह ( रोहित आदि रूप ) उनके ( वेद विहित कर्मों के ) रस हैं । और यह अमृतों के अमृत हैं । क्योंकि वेद अमृत हैं, और यह उनके अमृत हैं ॥४॥

छठा खण्ड

तद् यत् प्रथमममृतं, तद्वसव उपजीवन्त्यग्निना-  
मुखेन । न वै देवा अशनन्ति न पिबन्त्येतदेवामृतं  
दृष्ट्वा तृप्यन्ति ॥ १ ॥

जो यह पहला अमृत है ( रोहितरूप ) उसको वसु ( प्रातः सवन के अधिपति ) उपभोग करते हैं, जिन ( वसुओं ) में अग्नि

प्रधान है । देवता न खाते हैं, न पीते हैं, किन्तु इस अमृत को देखकर ही तृप्त होते हैं ॥ १ ॥

त एतदेवरूपमभिसं विशन्त्येतस्माद् रूपादुद्यन्ति २  
वह इसी रूप ( रोहित रूप ) में ही प्रवेश करते हैं, और इस रूप से उदय होते हैं \* ( फिर बाहर निकलते हैं ) ॥ २ ॥

स य एतदेवामृतं वेद, वसूनामेवैको भूत्वाऽभिनैव  
मुखेनैतदेवामृतं दृष्ट्वा तृप्याति । स एतदेवरूपमभिसं  
विशत्येतस्माद् रूपादुदेति ॥ ३ ॥

वह जो इसी अमृत को जानता है, वह वसुओं में से ही एक बनकर, अग्नि की प्रधानता से (में) ही इसी अमृत को देख कर तृप्त होता है, वह इसी रूप में प्रवेश करता है, और इस रूप से फिर उदय होता है ॥ ३ ॥

स यावदादित्यः पुरस्तादुदेता, पश्चादस्तमेता, वसू  
नामेव तावादाधिपत्यं ५ स्वाराज्यं पर्येता ॥ ४ ॥

जितनी देर सूर्य पूर्व में उदय होता है, और पश्चिम में अस्त होता है, उतनी देर तक वह वसुओं के स्वतन्त्र राज्य को छांभ करता है ॥ ४ ॥

\* जब तक उनके भोग का अवसर नहीं आता, तबतक वह उस रूप में लीन रहते हैं, और जब उनके भोग का अवसर आता है, तो वह इसरूप से उदय होते हैं अर्थात् उत्साह वाले होते हैं (शंकराचार्य)

५ अक्षरार्थ—आधिपत्य को स्वाराज्य को धरता है । अर्थात् उस प्रभुता को अपने वश में करता है, जिसपर अपना स्वतन्त्रराज्य है ।

सातवां अण्ड

अथ यद् द्वितीयममृतं, तद् रुद्रा उद्जीवन्तीन्द्रेण  
मुखेन । न नै देवा अश्नन्ति न पिबन्त्येतदेवामृतं  
दृष्ट्वा तृप्यन्ति ॥ १ ॥

अब जो दूसरा अमृत है, उसको रुद्र उपभोग करते हैं, जिन  
में इन्द्र प्रधान है । देवता न खाते हैं, न पीते हैं, किन्तु हम अमृत  
को देखकर ही तृप्त होते हैं ॥ १ ॥

त एतदेव रूपमभि संविशन्त्येतस्माद् रूपादुद्यन्ति २

वह इसी रूप में प्रवेश करते हैं, और इस रूपमें उदय होते हैं । २

स य एतदेवममृतं वेद, रुद्राणामेवैकोभूत्वेन्द्रणैव  
मुखेनैतदेवामृतं दृष्ट्वा तृप्यति । स एतदेवरूपमभि  
संविशत्येतस्मादरूपादुदेति ॥ ३ ॥

वह जो इस प्रकार इस अमृत को जानता है वह रुद्रों में  
ही एक होकर इन्द्र की प्रधानता से ही इसी अमृत को देख कर  
तृप्त होता है, वह इसी रूप में प्रवेश करता है, और इस रूप से  
उदय होता है ॥ ३ ॥

स यावदादित्यः पुरस्तादुदेता पश्चादस्तमेता,  
द्विस्तावद् दक्षिणत उदतोत्तरतोऽस्तमेता, रुद्राणामेव  
तावदाधिपत्यं स्वाराज्यं पर्येता ॥ ४ ॥

जितनी देर तक सूर्य पूर्व में उदय होकर पश्चिम में अस्त  
होता है, उसमें दुगुना काल दक्षिण में उदय होता है और उत्तर  
में अस्त होता है, उतनी देर तक वह रुद्रों के स्वतन्त्र राज्य को  
काय करता है ॥ ४ ॥

आठवां अष्टक ।

अथ यत् तृतीय ममृतं तदादित्या उपजीवन्ति वरु-  
णेन मुखेन । न वै देवा अश्रान्ति न पिबन्त्येत देवा-  
मृतं दृष्ट्वा तृप्यन्ति ॥१॥

और जो तीसरा अमृत है, उसे आदित्य उपभोग करते हैं,  
जिन में वरुण प्रधान है । देवता न खाते हैं, न पीते हैं, किन्तु  
इस अमृत को देख कर ही तृप्त होते हैं ॥१॥

त एतदेवरूपमभिसंविशन्त्येतस्माद् रूपादुद्यन्ति ।२।

वह इसी रूपमें प्रवेश करते हैं और इसरूपसे उदय होते हैं ॥२॥

स य एतदेव ममृतं वेद, आदित्या ना मेवैको  
भूत्वा वरुणेनैव मुखेनैतदेवा मृतं दृष्ट्वा तृप्यति । स  
एतदेव रूपमभिसंविशत्येतस्माद् रूपादुदेति ॥ ३ ॥

वह जो इस प्रकार इस अमृत को जानता है, वह आदित्यों  
में से एक हो कर वरुण की ही प्रधानता में इसी अमृत को देख  
कर तृप्त होता है । वह इसी रूप में प्रवेश करता है, और इस रूप से  
उदय होता है ॥ ३ ॥

स यावदादित्यो दक्षिणत उदेतोत्तरतोऽस्तमेता, दि-  
स्तावत् पश्चादुदेता पुरस्तादस्तमेता, ऽऽदित्यानामेव  
तावदाधिपत्यं स्वागज्यं पथ्येता ॥ ४ ॥

सो जितनी देर तक सूर्य दक्षिण से उदय होता है; और  
उत्तर में अस्त होता है । उस से दुगना काल पश्चिम में उदय होता  
है और पूर्व में अस्त होता है, उतनी देर तक वह आदित्यों के  
हस्तन्म राज्या को आभ करता है ॥४॥

नवां ब्रह्म ।

अथ यच्चतुर्थममृतं तन्मरुत उपजीवन्ति सोमेन  
मुखेन न वै देवा अश्रन्ति न पिवन्त्यतेतदेवामृतं  
दृष्ट्वा तृप्यन्ति ॥ १ ॥

और जो चौथा अमृत है, उसे मरुत उपभोग करते हैं जिन  
में सोम प्रधान है । देवता न खाते हैं न पीते हैं किन्तु इस अमृत  
को देख कर ही तृप्त होते हैं ॥ १ ॥

त एतदेव रूपमभिसंविशन्त्येतस्माद्ब्रूपाद्ब्रूयन्ति । २ ।

वह इसी रूप में प्रवेश करते हैं, और इस रूप से ब्रह्म  
होते हैं ॥ २ ॥

स य एतदेवममृतं वेद, मरुतामेवैकोभूत्वा सोमे-  
नैव मुखेनैतदेवामृतं दृष्ट्वा तृप्यति । स एतदेव  
रूपमभिसंविशत्येतस्माद्ब्रूपाद्ब्रूदेति ॥ ३ ॥

वह जो इस प्रकार इस अमृत को जानता है वह मरुतों में  
से ही एक बन कर सोम की ही प्रधानता में इसी अमृत को देख  
कर तृप्त होता है । वह इसी रूप में प्रवेश करता है, और इस रूप  
से ब्रह्म होता है ॥ ३ ॥

स यावदादित्यः पश्चाद्ब्रूदेता पुरस्तादस्तमेता, दिस्ताव  
दुत्तरत उदेता दक्षिणतोऽस्तमेता मरुता मेव तावदा-  
धिपत्यं स्वाराज्यं पर्येता ॥ ४ ॥

सो जितनी देर तक सूर्य पश्चिम में उदय होता है, और  
पूर्व में अस्त होता है, उससे दुगुना काल उत्तर से उदय होता है

और दक्षिण में अस्त होता है, उतनी देर तक वह मरुतों के स्वतन्त्र राज्य को लाभ करता है ॥ ४ ॥

इस्वां खण्ड ।

अथ यत् पञ्चमममृतं, तत्साध्या उपजीवन्ति ब्रह्मणा  
मुखेन । न वै देवा अश्रन्ति न पिबन्त्येतदेवा मृतं  
दृष्ट्वा तृप्यन्ति ॥ १ ॥

और जो पाचवां अमृत है, उसे साध्य उपभोग करते हैं जिन  
में ब्रह्मा प्रधान हैं । देवता न खाते हैं, न पीते हैं, किन्तु इस अमृत  
को देख कर ही तृप्त होते हैं ॥ १ ॥

त एतदेवरूपमभिसंविशन्त्येतस्माद्रूपाद्बुध्यन्ति ॥ २ ॥

वह इसी रूप में प्रवेश करते हैं, और इस रूप में उदय  
होते हैं ॥ २ ॥

स य एतदेवममृतं वेद, साध्यानामेवैको भूत्वा  
ब्रह्मणैव मुखेनैतदेवामृतं दृष्ट्वा तृप्यति । स एतदेव  
रूपमभि संविशत्येतस्माद्रूपाद्बुदेति ॥ ३ ॥

वह जो इस प्रकार इस अमृत को जानता है, वह साध्यों में से  
ही एक बन कर ब्रह्मा की ही प्रधानता से इसी अमृत को देख कर  
तृप्त होता है । वह इसी रूप में प्रवेश करता है, और इस रूप से  
उदय होता है ॥ ३ ॥

स यावदित्य उत्तरत उदेता दक्षिणतोऽस्त मेता,  
दिस्तावदूर्ध्व उदेताऽर्वागस्तमेता, साध्यानामेव  
तावदाधिपत्य ५ स्वाराज्यं पर्येता ॥ ४ ॥

सो जितनी देर तक सूर्य उन्नर से उदय होता है, और दक्षिण में अस्त होता है, उस से दुगना काल ऊपर उदय होता है और नीचे अस्त होता है, उतनी देर तक यह साधारणों के स्वतन्त्र राज्य को लाभ करता है ॥ ४ ॥

ग्यारहवां अण्ड .

अथ तत ऊर्ध्व उदेत्य नैवोदेता नास्तमतेकैल एव मध्ये स्थाता । तदेष श्लोकः ॥ १ ॥

तब उससे ऊपर उदय होकर वह फिर न कभी उदय होगा न अस्त होगा । वह अकेला ही मध्य ( केन्द्र ) में खड़ा रहेगा । इस पर यह श्लोक है ॥ १ ॥

न वै तत्र न निम्लोच नोदियाय कदाचन ।  
देवास्तेनाह \* सत्येन माविराधिषि ब्रह्मणेति ॥ २ ॥

वहाँ न कभी उदय है न अस्त है । हे देवो ! मैं उस सत्य (एकरस) ब्रह्म से कभी परे न हों ॥ २ ॥

न हवा अस्मा उदेति, न निम्लोचति सकृद्दिवा  
हैवास्मै भवाति, य एतामेव ब्रह्मोपनिषदं वेद ॥ ३ ॥

जो इस ब्रह्मोपनिषद् ( वेद के रहस्यार्थ ) को ठीक २ जानता है, उसके लिये न कभी उदय होता है, न अस्त होता है, उसके लिये एक बार ही दिन हो जाता है \* ( हमेशा का दिन चढ़ जाता है ) ॥ ३ ॥

तज्जैतद् ब्रह्मा प्रजापतय उवाच, प्रजापतिर्मनवे,  
मनुः प्रजाभ्यः । तज्जैतदुद्दालकायारुणये ज्येष्ठाय  
पुत्राय पिता ब्रह्म प्रोवाच ॥ ४ ॥

यह ( रहस्य, मधुविज्ञान ) ब्रह्मा ने प्रजापति को बतलाया,  
प्रजापति ने मनु को, मनु ने अपनी सन्तान (इक्ष्वाकु आदि ) को ।  
अपने सब से बड़े पुत्र उद्दालक आरुणि को उसके पिता (अरुण)ने  
यह ब्रह्म ( का रहस्य ) बतलाया ॥ ४ ॥

इदं वाव तज्ज्येष्ठाय पुत्राय पिता ब्रह्म प्रब्रूयात्  
प्राणाध्याय वाऽन्तेवासिने ॥ ५ ॥

इसलिये यह ब्रह्म ( का रहस्य ) पिता अपने सब से बड़े पुत्र  
को बतलाए, वा योग्य आश्रित को ॥ ५ ॥

नान्यस्मैकस्मैचन, यद्यप्यस्मा इमामद्भिः परिगृहीतां  
धनस्य पूर्णा दद्याद्, एतदेव ततो भूय इत्येतदेव ततो  
भूय इति ॥ ६ ॥

और किसी को नहीं, चाहे इसे वह पानियों से धिरी हुई यह  
(समुद्र पर्यन्त पृथिवी) धन की भरी हुई देवे, यही (रहस्य) उस से  
बढ़ कर है, हाँ, यही उससे बढ़कर है \* । ॥ ६ ॥

---

\*इन ग्यारह खण्डों का रहस्यार्थ हमारी पहुँच से परे है। और  
सचमुच यह इतना महंगा रहस्यार्थ हमारी पहुँच से परे ही होना  
चाहिये था। नहीं तो हम इसे बहुत थोड़े में बेच डालते। यहाँ हमें खोल  
कर बतला दिया है, कि इसके पात्र वही हैं, जो सार्वभौम राज्य को  
इसके सामने तुच्छ समझते हैं। इसलिये हमें कोई शोक नहीं, यदि  
हम इसके पूरे रहस्य पर नहीं पहुँच सके। तथापि जो श्रावत समझ



धारहवां खण्ड

गायत्री वा इदं सर्वं भूतं, यदिदं किञ्च । वाग्वै  
गायत्री, वाग्वा इदं सर्वं गायति च त्रायते च ॥१॥

में आती है, इसको विवृत करते हैं । हम मनुष्य हैं, हमारे लिए यह लोक है, इस लोक में जो हमारे पास सार वस्तु है, वह वेद है, वैदिक जीवन द्वारा हम इस लोक में यश, तेज, इन्द्रिय, वीर्य और स्वास्थ्य को भोगते हैं । फिर इस जीवन का सार एक और जीवन है, जिसे हम सूर्य लोक में भोगते हैं ।

यहां वेदों का, दिशाओं का, सूर्य के रंगों का, देवताओं का और उनमें एक प्रधान देवता का इनका कोई नियत सम्बन्ध है—जैसे

[१] ऋचा, ऋग्वेद, पूर्व, लालरूप, वसु, अग्नि । (२) यजु, यजुर्वेद शुक्लरूप, रुद्र, इन्द्र, । (३) साम, सामवेद, पश्चिम, काला, आदित्य, दक्षिण, वरुण, ४] अथर्वाङ्गिरस्, इतिहास पुराण, उत्तर, बड़ा काला, मरुत सोम [५] गुह्य आदेश, ओम्, ऊपर, मध्य, (केन्द्र) साध्य, ब्रह्मा ।

वसु, रुद्र, आदित्य, मरुत और साध्य देवतागण हैं। वैदिक कर्मों का करने वाला और इन रहस्यों का (जो यहां पूर्व कहे हैं) जानने वाला देवता बनकर उन्हीं में जा सम्मिलित होता है और वह इनके साथ उसी अमृत को भोगता है, जिसको यह देवता भोग रहे हैं । इनमें से प्रत्येक उपासना का फल एक दूसरे से बढ़कर है । पहले का जो भोगकाल है, दूसरे का उससे दुगुना और तीसरे का दूसरे से दुगुना है इत्यादि । सूर्य के अन्दर जोर परिवर्तन होता है, उस २ को वह उपभोग करते हैं, वह पाँचों शबल ब्रह्म के उपासक शबल ब्रह्म का उपभोग करते हैं । इसके ऊपर (उस से परे) एक और सूर्य है (यें सूर्यस्तपति तेजसेऽः) जिस से यह सूर्य तप रहा है । वह परब्रह्म शुक्लब्रह्म है। इस शबल से ऊपर बढ़कर जब वह इस शुक्ल के दर्शन करता है। तब उदय अस्त होना एक दम मिट जाता है और एक बार ही सदा के लिए दिन चढ़ जाता है ॥

गायत्री \* सचमुच यह सारी हस्ती है, जो कुछ यह है ।  
गायत्री बाणी है, क्योंकि बाणी इस सब को गाती है ( गायति )  
और रक्षा करती है ( त्रायते ) \* ॥ १ ॥

या वै सा गायत्री, इयं वाव सा येयं पृथिवी, अस्या  
५ हीद ५ सर्वं भूतं प्रतिष्ठितमेतामेव नातिशीयते ॥ २ ॥

वह गायत्री यह पृथिवी है, क्योंकि इस में यह हर एक  
हस्ती सहारा लिये हुए है और इसे कभी नहीं उखाड़ी है ॥ २ ॥

या वै सा पृथिवी, इयं वाव सा, यदिदमस्मिन्  
पुरुषे शरीरम्, अस्मिन् हीमे प्राणाः प्रतिष्ठिता एतदेव  
नातिशीयन्ते ॥ ३ ॥

वह पृथिवी यह है, जो यह पुरुष में शरीर है; क्योंकि इस  
में यह सारे प्राण धी (जो वास्तव में हर एक हस्ती हैं) सहारा लिये  
हुए हैं और इसे कभी नहीं उखाड़ते हैं ॥ ३ ॥

यद्वै तत् पुरुषे शरीरम्, इदं वाव तद्व; यदिदमस्मि-  
न्नन्तः पुरुषे हृदयम्, अस्मिन् हीमे प्राणाः प्रतिष्ठिता  
एतदेव नातिशीयन्ते ॥ ४ ॥

\* गायत्री वैदिक छन्दों में से एक छन्द है, जो प्रायः वही शक्ति  
वाला वर्णन किया है, इसके द्वारा ब्रह्म में चित्त लगाया जाता है, इस  
लिये यहां ब्रह्म की गायत्री के रूप में वर्णन किया है देखो वेदान्त  
१ । १ । २५ ॥

† मैं और आ इन दोनों घातुओं से गायत्री बना है । गायत्री  
बाणी इसलिये है, कि बाणी सब को गाती है, वर्णन करती है, और  
अप्य से बचाती है ।

‡ प्राण यहां पांच इन्द्रियों से अभिप्राय होसका है, जैसा कि  
छान्दोग्य १ । २ । १ ; २ । ७ । १ में वर्णन किया है । वा पांच भीतरी  
घातुओं से अभिप्राय होसका है, जैसा कि ३ । १ । ३१ में वर्णन करेंगे ।

अब यह जो पुरुष में शरीर है, वह यह पुरुष के अन्दर हृदय है, क्योंकि इस में यह सारे प्राण ( जो वास्तव में हर एक हस्ती हैं ) सहारा लिये हुए हैं और इस को कभी नहीं उलांघते हैं\* ॥ ४ ॥

**सैषाचतुष्पदा षड्विधा गायत्री । तदेतदृचाभ्यनूक्तम् ५**

सो यह छःप्रकार की गायत्री चार पाद वाली है १ । और यह ऋचा से भी कहा गया है ( ऋग्वेद १० । १० । ३ ) ५ ॥

**तावानस्य महिमा ततो ज्याया २ श्र पुरुषः ।  
पादोऽस्य सर्वा भूतानि त्रिपादस्यामृतं दिवीति ॥६॥**

इतनी इम [ ब्रह्म जो गायत्री से सम्बद्ध है ] की महिमा [ विभूति ] है, पुरुष [ पूर्णब्रह्म ] उससे बड़ा है । सारे भूत इसका एक पाद हैं । और तीन पाद वाला इसका अमर स्वरूप श्रौ अर्थात् [ अपने स्वरूप ] में है ॥ ६ ॥

\* गायत्री और पृथिवी में यह समता है, गायत्री प्राणों की रक्षा करने वाली है, और पृथिवी सब प्राणियों का आश्रय है । इसी तरह पृथिवी शरीर है, और शरीर हृदय है । इस तरह अन्त में गायत्री को हृदय के साथ एक किया गया है । और हृदयाकाश ब्रह्म है ।

१ छः प्रकार की अर्थात् षाणो, भूत, पृथिवी, शरीर, प्राण और हृदय रूप । चार पाद छः छः अक्षरों के, क्योंकि गायत्री चौबीस अक्षर का छन्द है ( शंकराचार्य )

† पुरुष सूक्त में यह मन्त्र स्पष्ट ब्रह्म के वर्णन में है । और यहां भी हृदयाकाश से ब्रह्म का वर्णन है ।

यद्वै तद् ब्रह्मेति, इदं वाव तद्, योऽयं वहिर्क्षा पुरुषा  
दाकाशः । यो वै स वहिर्क्षा पुरुषादाकाशः ॥ ७ ॥

यह जो ब्रह्म है [ जो अपने स्वरूप में तीन पाद से अमर  
वर्णन किया है, और गायत्री के रूप में वर्णन किया है, ] यह वही  
है, जो पुरुष के बाहर आकाश है । और यह आकाश जो पुरुष  
के बाहर है—॥ ७ ॥

अयं वाव सः, योऽयमन्तः पुरुष आकाशः । यो वै  
सोऽन्तः पुरुष आकाशः ॥ ८ ॥

अयं वाव सः, योऽयमन्तर्हृदय आकाशः, तदेतत्पूर्ण  
मप्रवर्ति । पूर्णमप्रवर्तिनी ५ श्रियं लभते य एवं वेद ॥ ९ ॥

वह यही है, जो यह पुरुष के अन्दर आकाश है । और यह  
आकाश जो पुरुष के अन्दर है, वह यही है, जो यह हृदय में  
आकाश [ ब्रह्म ] है, जो सारे परिपूर्ण है और कभी बदलने वाला  
नहीं है । जो इसे जान लेता है, वह पूर्ण और न बदलने वाली श्री  
[ खुशी ] को लाभ करता है ॥ ८-९ ॥

तेरहवां खण्ड \*

तस्य हवा एतस्य हृदयस्य पञ्च देवसुपयः ।  
स योऽस्य प्राङ्मुपिः स प्राणः, तच्चक्षुः स आदित्यः ।

---

\* गायत्री द्वारा हृदयस्थ ब्रह्म की उपासना बतला कर अब जो  
उस हृदय के द्वारपाल हैं, उनका ध्यान और फल बतलाते हैं ॥

तदेतत् तेजोऽन्नाद्यमित्युपासीत । तेजस्व्यन्नादो  
भवति, य एवं वेद ॥ १ ॥

उस हृदय के पांच छिद्र [द्वार] हैं, जो देवों [इन्द्रियों] से सम्बन्ध रखते हैं । जो इस का पूर्व द्वार है, वह प्राण है, वह आँख है, वह आदित्य [सूर्य] है<sup>१</sup> । इस को इस दृष्टि से उपासे कि यह तेज है और अन्नाद्य [स्वास्थ्य, आरोग्य] है । जो इस रहस्य को जानता है, वह तेजस्वी होता है और स्वस्थ [नीरोग] होता है । १।

अथ योऽस्य दक्षिणः सुषिः स व्यानः, तच्छ्रोत्रं च  
स चन्द्रमाः । तदेतच्छ्रीश्च यशश्चेत्युपासीत । श्रीमान्  
यशस्वी भवति, य एवं वेद ॥ २ ॥

जो इसका दक्षिणी द्वार है वह व्यान है, वह श्रोत्र है, वह चन्द्रमा है । उसको इस दृष्टि से उपासे कि यह श्री है और यश है । जो इस रहस्य को जानता है, वह श्री वाला और यश वाला होता है ॥ २ ॥

अथ योऽस्य प्रत्यङ् सुषिः सोऽपानः सा वाक् सो-  
ऽग्निः । तत् ब्रह्मवर्चस मन्नाद्य मित्युपासीत । ब्रह्मवर्चस्य  
न्नादो भवति य एवं वेद । ३ ।

जो इसका पश्चिमी द्वार है, वह अपान है । वह वाणी है,

<sup>१</sup> यहाँ जो प्राण, चक्षु और आदित्य आदि का सम्बन्ध दिखाला जा है, ठीक ऐसा ही सम्बन्ध पाँचवें प्रपाठक की समाप्ति में भी है ॥

वह अग्नि है । सो इसे इस दृष्टि से उपासे, कि यह ब्रह्मवर्चस और अन्नाद्य [ आरोग्य ] है । जो इस रहस्य को जानता है, वह ब्रह्मवर्चसी और अन्नाद ( अरोग ) होता है ॥ ३ ॥

अथ योऽस्योदङ्मुषिः स समानः, तन्मनः, सपर्जन्यः । तदेतत् कीर्तिश्च व्युष्टिश्चेत्युपासति । कीर्तिमान् व्युष्टिमान् भवति य एवं वेद ॥ ४ ॥

जो इसका उत्तरी द्वार है, वह समान है, वह मन है, वह पर्जन्य [ मेघ ] है । इसे इस दृष्टि से उपासे कि यह कीर्ति है और कान्ति [ सौन्दर्य ] है । जो इस रहस्य को जानता है, वह कीर्तिमान् और कान्तिमान् [ सौन्दर्यवान् ] होता है ॥ ४ ॥

अथ योऽस्योर्ध्वः सुषिः स उदानः स वायुः स आकाशः । तदेतदोजश्च महश्चेत्युपासीत । ओजस्वी महस्वान् भवति य एवं वेद ॥ ५ ॥

जो इसका ऊपर का द्वार है, वह उदान है, वह वायु है, वह आकाश है । इसे इस दृष्टि से उपासे कि यह ओजस् [ बल, दृढ़ता ] है और महिमा है । जो इस रहस्य को जानता है, वह ओजस्वी और महिमा वाला होता है ॥ ५ ॥

ते वा एते पञ्च ब्रह्मपुरुषा स्वर्गस्य लोकस्य द्वाःपाः ।  
स य एतानिर्व पञ्च ब्रह्मपुरुषान् स्वर्गस्य लोकस्य द्वार-

पान् वेद, अस्य कुले वीरो जायते; प्रतिपद्यते स्वर्ग-  
लोकं, य एतानेवं पञ्च ब्रह्मपुरुषान् स्वर्गस्य लोकस्य  
द्वारपान् वेद ॥ ६ ॥

यह पांच (हृदयस्थ) ब्रह्म के पुरुष हैं, जो स्वर्ग लोक (हार्द  
लोक) के द्वार पाल हैं। जो इन पांच ब्रह्मपुरुषों को स्वर्गलोक के  
द्वारपाल जानता है, उसके कुल में वीर पुरुष उत्पन्न होता है और  
स्वयं वह स्वर्ग लोक को प्राप्त होता है, जो इस प्रकार इन पांच ब्रह्म-  
पुरुषों को स्वर्गलोक के द्वारपाल जानता है ॥ ६ ॥

अथ यदतः परो दिवो ज्योतिर्दीप्यते विश्वतः  
पृष्ठेषु सर्वतः पृष्ठेष्वनुत्तमेषूत्तमेषुलोकेषु, इदं वाव तद्,  
यदिदमस्मिन्नन्तः पुरुषे ज्योतिः । तस्यैषा दृष्टिः । ७ ।

अब वह ज्योति जो इस द्यौ के ऊपर चमकती है, सारे विश्व  
से ऊपर और हर एक से ऊपर, सब से ऊंचे लोकों में, और जिन  
से परे कोई ऊंचा नहीं है उन लोकों में ( जो ब्रह्म ज्योति चमकती  
है ), यही है, वह, जो यह यहां पुरुष के अन्दर ज्योति है । उस  
का यह दर्शन ( प्रत्यक्षचिन्ह ) है — ॥ ७ ॥

यत्रैतदस्मिञ्छरीरे स ऽप्यस्पर्शेनोष्णिमानं विजा-  
नाति । तस्यैषा श्रुतिः—यत्रैतत् कर्णावपि गृह्य निनद  
मिव नदधुरिवाभेखि ज्वलत् उपशृणोति । तदेतद्

दृष्टं च श्रुतं चेत्युपासीत, चक्षुष्यः श्रुतो भवति, य एवं वेद, य एवं वेद ॥ ८ ॥

अर्थात् जो छूने में इस शरीर में मनुष्य गर्मी प्रतीत करता है। और उस (ज्योति) की यह श्रुति (आवाज) है, जो दोनों कान हांप कर के (रथकी) ध्वनिकी तरह, वा (बैल की) गर्ज की तरह, वा आगि के जलने की तरह (अपने कानों में ध्वनि) सुनता है। सो इस (श्रवणब्रह्म) को इस प्रकार उपासे, कि वह दृष्ट (देखा गया) है और श्रुत (सुनागया) है। वह दर्शनीय होता है और विख्यात होता है, जो इस प्रकार जानता है (उपासाता है) हां जो इस प्रकार जानता है \* ॥ ८ ॥

\* सौर-जगत में सूर्य इस सारे जगम और स्यावर का जीवन है, पर वस्तुतः सूर्य भी अपने अन्दर एक और सूर्य रखता है, जिस से उसका जीवन है और जिसकी ज्योति से वह चमकर रहा है, वही ज्योति सारे विश्व से ऊंची है और सारे विश्व को घेरे हुए है, वह सारे विश्व का असली जीवन है। हां जीवन रूप में वह सर्वत्र प्रतीति होती है 'प्राणो ह्येष यः सर्वभूतैर्विभाति' वह जिसकी महिमा इस सारे विश्व पर चमक रही है, हमारा जीवन भी उसकी महिमा से मरा हुआ है, हम बाहर ही क्या देखें, हमारे जीवन में क्या उस की थोड़ी महिमा है। यदि सूर्य में उस महती सत्ता के चिन्ह विद्यमान हैं, तो हमारे अंदर भी, हमारी वनावट में भी, हमारे जीवन में भी, उस के चिन्ह, बड़े स्पष्ट प्रकट हैं, क्योंकि वह जीवन का जीवन है, हमारे शरीर में जीवन का चिन्ह जो गर्मी है, और कान धड़ करने से जो



चाँदहवां झण्ड

सर्वं खल्विदं ब्रह्म तज्जलानिति शान्त उपासीत ।  
अथ खलु क्रतुमयः पुरुषो, यथाक्रतु रस्मिल्लोके  
भवति, तथेतः प्रेत्य भवति । स क्रतुं कुर्वीत । १ ।

शान्त होकर इस दृश्य जगत् पर यह ध्यान जमाना चाहिये,  
कि यह सब ब्रह्म है क्योंकि यह उस [ ब्रह्म ] से उत्पन्न हुआ है,  
उस में लीन होता है और उस में जीता है ॥ \*

अंदर से ध्वनि सुनाई देती है, और जो मृत्यु के निकट होने पर  
सुनाई नहीं देती, यह उसी ज्योति के चिन्ह हैं, जो इस यंत्रालय को  
चला रही है । हमारे अंदर के कारखाने में हमारा जीवन बनता रहता  
है, पर उसके विषय में हम कोरे अनभिज्ञ हैं, बनाने वाला कोई और  
है । यह उसी के सुप्रबन्ध का फल है, कि कारखाने को इन्धन की  
आवश्यकता होती है, तो हमें भूख लगभाती है । नहीं तो हम इस  
कारखाने में केवल इन्धन झोंकने का काम जो देते हैं, इससेभी रह  
जाते । यह सुप्रबन्ध कहां से हरिहा है, इस कारखाने को कौन चला  
रहा है । यह वही ज्योतिका ज्योति है, जो सबके ऊपर विराजता  
है और यहां तुम्हारे हृदय में विराजता है । अतएव इस चलते हुए  
कारखाने की आवाज जो इस में अनाहत शब्द होरहा है और  
अनवरत जारी है यह उसी की आवाज है । और यह गर्मी जो तुम्हारे  
जीवित होने का चिन्ह है, उसी का चिन्ह है । यह कैसे अद्भुत प्रमाण  
हैं, जो हमारी हस्ती के अंदर उसकी हस्ती को सिद्ध करते हैं ॥

वेदान्त १।१२४—२७ सूत्रों में इस विषय पर विचार कर के  
बहु सिद्धांत दिखलाया है, कि यहां ज्योति परब्रह्म से अभिप्राय है ।

\* तज्जलान्, तत् + ज + ल + अन्, तत् का सम्बन्ध ज ल अन् के  
साथ अलग २ है । तज्ज=उस से उत्पन्न होता है, तल्ल=उसमें लीन  
होता है, और तदन् उस में प्राण लेता है, जीता है ॥

अथ पुरुष क्रतुमय [ अपनी इच्छा और विश्वास का बना हुआ ] है । पुरुष जैसी इच्छाओं वाला इस लोक में होता है, वैसा ही वह आगे जा बनता है, जब वह यहाँ से चले जाता है ॥  
इसलिये उसे यह इच्छा और विश्वास करना चाहिये कि ॥ १ ॥

मनोमयः प्राणशरीरो भारूपः सत्यसंकल्प आका-  
शात्मा सर्वकर्मा सर्वकामः सर्वगन्धः सर्वरसः सर्व-  
मिदमभ्यात्तोऽवाक्यनादरः ॥ २ ॥

वह \* मनोमय [ विज्ञानमय ] है, जिस का शरीर प्राण है, जिस का रूप प्रकाश है, जिसके संकल्प सच्चे हैं, जिस का स्वरूप आकाश की नाई [ व्यापक और अदृश्य ] है, [ अथवा आकाश जिस का शरीर है ] सारे रस जिस के हैं, वह इन सब को घेरे हुए है, वह कभी बोलता नहीं है, वह बे ध्रुव है ॥ २ ॥

एष म आत्माऽन्तर्हृदयेऽणीयान् ब्रीहेर्वा यवाद्वा  
सर्षपाद्वा श्यामाकाद्वा श्यामाकतण्डुलाद्वा । एष म  
आत्माऽन्तर्हृदये ज्यायान् पृथिव्या ज्यायानन्तरिक्षा-  
ज्ज्यायान् दिवो ज्यायानेभ्यो लोकेभ्यः ॥ ३ ॥

यह मेरा आत्मा है, हृदय के अन्दर, धाई से छोटा है, जौ से छोटा है, सरसों से छोटा है, सिमाक (सर्पाक) से छोटा है, सिमाक के चाबल से भी छोटा है ।

यह मेरा आत्मा है, हृदय के अन्दर, पृथिवी से बड़ा है, अन्तरिक्ष से बड़ा है, द्यौ से बड़ा है, इन सब लोकों से बड़ा है ॥ ३ ॥

सर्वकर्मा सर्वकामः सर्वगन्धः सर्वरसः सर्वमिदमभ्या-  
तोऽवाक्यनादरः, एष म आत्माऽन्तर्हृदय एतद्ब्रह्मै-  
तमितः प्रेत्याभिसम्भवितास्मीति यस्य स्यादद्धा न  
विचिकित्साऽस्तीति हस्माह शाण्डिल्यः शाण्डिल्यः ४

सारे कर्म, सारी कामनाएं, सारे सुगन्ध और सारे रस उसके  
हैं, वह इस सबको घेरे हुए है, वह कभी बोलता नहीं, वह वे परमाह  
है। यह मेरा आत्मा है हृदय के अन्दर, यह ब्रह्म है, इसको मैं यहाँ  
से मर कर प्राप्त हूँगा ऐसा भिस का पूरा विश्वास है, और कोई  
संदेह नहीं (वह उसे पालेता है) यह शाण्डिल्य\* ने कहा है शाण्डिल्य  
ने कहा है ॥ ४ ॥

पन्द्रहवां खण्ड ( कोशविज्ञान ) †

अन्तरिक्षोदरः कोशो भूमिबुध्नो न जयति ।  
‡दिशो ह्यस्य सक्तयो द्यौरस्योत्तरं बिलम् । स एष  
कोशो वसुधानस्तास्मिन् विश्व मिदं श्रितम् ॥१॥

( § एक सन्दूकहै ) जिसका पेट अन्तरिक्ष है और पृथिवी

\* इस खण्ड के विज्ञान को शाण्डिल्य विद्या कहते हैं-देखो  
वेदान्त ३ । ३ । १९ की व्याख्यान ॥

† इस खण्ड (कोश विज्ञान) का आशय इस बातको प्रकट करना  
है, कि पूर्व ३।१३।६ में जो प्रतिष्ठा की है, 'कि इसके कुलमें वीर पुरुष  
जन्म लेता है, कोश विज्ञान उसके पूरा करने का साधन है ॥

‡ यह त्रिलोकी एक सन्दूक है, जिसका निचला तल पृथिवी  
है, ऊपर का ढकना द्यौ है, और पेट अन्तरिक्ष है। और मनुष्यों के  
कर्म साधन और फलों का खजाना इस में भरा हुआ है ।

इसका तल है, दिशाएं इसके कोणों हैं, यौ इसका ऊपर का ढकना है, यह कभी पुराना नहीं होता । या सन्दूक घन का भण्डार है, इसमें यह सारा विश्व आश्रय किए हुए है ॥१॥

तस्य प्राची दिग्जुहूर्नाम, सहमाना नाम दक्षिणा,  
राज्ञी नाम प्रतीची, सुभृता नामोदीची, तासां वायुर्वत्सः।  
सं य एतमेवं वायुं दिशां वत्सं वेद, न पुत्ररोद ५ रोदिति  
सोऽहमेतमेवं वायुं दिशां वत्सं वेद, मा पुत्ररोद ५ रुदमा २

उसकी पूर्वा दिशा जुहू नाम है, दक्षिणा सहमाना नाम है, पश्चिमा राज्ञी नाम है, और उत्तरा सुभृता नाम है, \* वायु इन दिशाओं का बछड़ा है † । वह जो इस प्रकार वायु को दिशाओं का बछड़ा जानता है, वह पुत्रों का रोना कभी नहीं रोता है [पुत्रों के मृत्यु को नहीं देखता, उसके पुत्र दीर्घायु होते हैं] सो मैं इस

---

\* शंकराचार्य ने चारों दिशाओं के इन चारों नामों की यह व्याख्या की है—“कर्मों लोग पूर्व दिशा को मुख करके होम करते हैं, इसलिये यह जुहू कहलाती है । पापी जन अपने पाप कर्मों के फल को यमपुरी में, जो दक्षिण दिशामें है, सहारते हैं, इसलिये यह सहमाना है । पश्चिम दिशा राज्ञी इसलिये कहलाती है, कि उसका अधिष्ठाता राजा वरुण है, या इसलिये, कि संध्याकाल में इस दिशा का लाल रंग से सम्बन्ध होता है । उदीची दिशा सुभृता इसलिये कहलाती है, कि उसमें ऐश्वर्यवाले (भूतिमान्) ईश्वर कुचेर आदि रहते हैं” ॥

† वायु दिशाओं से जन्मता है, दिशाओं से प्रकट होकर बढ़ता है, अत एव पूर्व वायु, पश्चिमी वायु, इत्यादि कहा जाता है, इस सम्बन्ध को लेकर वायु जो कि अमरणचर्मा है, उसे दिशाओं का बछड़ा चिन्तन करें ॥

वायु को इस प्रकार दिशाओं का बछड़ा जानता हूँ मैं कभी पुत्रों का रोना न रोऊँ ॥ २ ॥

अरिष्टं कोशं प्रपद्येऽमुना ऽमुनाऽमुना, प्राणं प्रपद्ये  
ऽमुनाऽमुनाऽमुना, भूः प्रपद्येऽमुनाऽमुनाऽमुना, भुवः  
प्रपद्येऽमुनाऽमुनाऽमुना, स्वः प्रपद्येऽमुनाऽमुनाऽमुना,  
स यदवोचस् 'प्राणं प्रपद्ये' इति । प्राणो वा इदं ५ सर्वं  
भूतं यदिदं किञ्च, तमेव यत्प्रापत्सि' । ४ ।

\* मैं अविनश्वर कोश (सन्दूक) को प्राप्त होता हूँ अमुक से अमुक से अमुक से (अमुना=अमुक की जगह पुत्र वा पुत्रों का नाम उच्चारण करे) । 'मैं प्राण (जीवन) को प्राप्त होता हूँ अमुक से अमुक से अमुक से । मैं भूः को प्राप्त होता हूँ अमुक से अमुक से अमुक से' । 'मैं भुवः को प्राप्त होता हूँ अमुक से अमुक से अमुक से, 'मैं स्वः को प्राप्त होता हूँ अमुक से अमुक से अमुक से' ॥ ३ ॥

'जो मैंने कहा है 'मैं प्राण को प्राप्त होता हूँ, यहाँ प्राण के अर्थ हैं, यह सब भूत (सारी हस्ती) जो कुछ यहाँ है—उसी (प्राण जो हर एक हस्ती है) को प्राप्त होता हूँ' ॥ ४ ॥

---

\* पुत्रकी दीर्घ आयु चाहने वाला त्रैलोक्य को कोश (सन्दूक) उसकी चारों दिशाओं को भिन्न नामवाली, और चारों दिशाओं को स्त्रीत्व कल्पना करके वायु को उनका न मरने वाला बछड़ा चिन्तन कर इस प्रकार प्रधान उपासना कहदी है, अब उसका अंग जो जप है, वह दिखलाते हैं 'अरिष्टं' इत्यादि से मानन्दगिरि)

अथ यदवोचम् 'भूः प्रपद्ये' इति । पृथिवीं प्रपद्ये-  
ऽन्तरिक्षं प्रपद्ये दिवं प्रपद्य इत्येव तदवोचम् । ५ ।

'जो मैंने कहा है 'मैं भूः को प्राप्त होता हूँ' तो मैंने यह कहा है,  
मैं पृथिवी को अन्तरिक्ष को और द्यौ को प्राप्त होता हूँ ' ॥ ५ ॥

अथ यदवोचम् 'भुवः प्रपद्ये' इति । अग्निं प्रपद्ये  
वायुं प्रपद्य आदित्यं प्रपद्य इत्येव तदवोचम् ॥ ६ ॥

'जो मैंने कहा है 'मैं भुवः को प्राप्त होता हूँ' तो मैंने यह कहा  
है, 'मैं अग्नि को, वायु को, और आदित्य को प्राप्त होता हूँ ॥ ६ ॥

अथ यदवोचं 'स्वः प्रपद्ये' इति । ऋग्वेदं प्रपद्ये, यजु-  
र्वेदं प्रपद्ये सामवेदं प्रपद्ये इत्येव तदवोचं तदवोचम् । ७ ।

'जो मैंने कहा है "मैं स्वः को प्राप्त होता हूँ" तो मैंने यह कहा  
है, मैं ऋग्वेद को, यजुर्वेद को, सामवेद को प्राप्त होता हूँ, हाँ यह  
मैंने कहा है ॥ ७ ॥

सोलहवां खण्ड \*

पुरुषो वाव यज्ञः, तस्य यानि चतुर्विंशतिर्वर्षाणि

\* पूर्व खण्ड ( कोश विज्ञान ) में पुत्र के दीर्घजीवी होने का  
उपाय बतलाया है, इस खण्ड ( पुरुष यज्ञ ) में अपने दीर्घ जीवन के  
लिये उपाय बतलाते हैं । उपाय यह है, कि पुरुष अपने आपको यज्ञ  
समझे और यज्ञरूप ही बनाए । उसकी यह दृढ़ इच्छा हो, कि मैं इस  
जीवन को यज्ञरूप बनाऊंगा, और इस पुरुष यज्ञ को तीनों सवनों में  
पूर्ण करूंगा । यह पुरुष जिस प्रकार सोम यज्ञ के ठीक सदृश है,  
वह सब कुछ यहाँ दिखालाया गया है ॥

तत्प्रातः सवनं । चतुर्विंशत्यक्षरा गायत्री, गायत्रं,  
प्रातः सवनं । तदस्य वसवोऽन्वायन्ताः । प्राणा वाव  
वसवः, एते हीदं सर्वं वासयन्ति ॥ १ ॥

पुरुष यज्ञ है । उसके जो (पहले) चौबीस वरस हैं, वह प्रातः  
सवन है । गायत्री छन्द चौबीस अक्षर का होता है, और प्रातः  
सवन-गायत्र है (गायत्री छन्दों से पूरा किया जाता है) इस (यज्ञ)  
के उस (भाग, प्रातः सवन) से वसु सम्बन्ध रखते हैं । प्राण  
(इन्द्रिय) (यहां पुरुषयज्ञ में) वसु हैं, क्योंकि यह ही इस  
(सब प्राणि मात्र) को वसते हैं (वासयन्ति) । (देह में प्राणों  
के वसते हुए ही सब जीव जीवित हैं) ॥ १ ॥

तच्चेदेतास्मिन्नवयसिं किञ्चिदुपतपेत, सन्नूयात्, प्राणा  
वसवः ! इदं मे प्रातः सवनं माध्यन्दिनं च सवनं मनु  
सन्तनुतेति माहं प्राणानां वसूनां मध्ये यज्ञो विलोप्सी  
येति । उद्धैव तत एत्यगदो ह भवति ॥ २ ॥

यादि कोई (रोगादि) इस (पहिली) आयु में उसे तपाए  
(तंग करे), तो वह कहे हे प्राणो—वसुओ ! मेरे इस प्रातः सवन को  
माध्यन्दिन सवन तक फैलाओ, जिससे कि तुम जो प्राण हो वसु  
हो, तुम्हारे मध्य में, मैं जो यज्ञ हूँ, मत लुप्त हो जाऊँ । इस प्रकार वह  
निःसंदेह उससे (रोगसे) ऊपर चढ़ जाता है और निरोग होता है ॥ २

अथ यानि चतुश्चत्वारि ५ शद वर्षाणि, तन्मा-  
ध्यन्दिन ५ सवनं । चतुश्चत्वारि ७ शदक्षरा त्रिष्टुप्  
त्रैष्टुभं माध्यन्दिन ५ सवनं । तदस्य रुद्रा अन्वायत्ताः ।  
प्राणा वाव रुद्रा एते हीद ५ सर्व ५ रोदयन्ति ॥३॥

अब (उस मे भागे) जो चवालीस वरस हैं, वह माध्यन्दिन  
सवन है । त्रिष्टुप् छन्द चवालीस अक्षर का है, और माध्यन्दिन  
सवन त्रैष्टुभ है (त्रिष्टुप् छन्दों से किया जाता है) । इस(यज्ञ) के  
उस (भाग-माध्यन्दिन सवन) से रुद्र मन्त्र रत्न हैं । प्राण ही  
(इन्द्रिय) ही ( यहाँ पुरुष यज्ञ में ) रुद्र हैं, क्योंकि यह इस सब  
को रुलाते हैं \* (रोदयन्ति) ॥ ३ ॥

तज्चेदेतस्मिन् वयांसि किञ्चिदुपतपेत्, सब्रूयात्  
'प्राणाः रुद्राः । इदं मे माध्यन्दिन ५ सवनं तृतीय-  
सवनं मनुसन्तनुतेति । मा ५ प्राणानां ५ रुद्राणां मध्ये  
यज्ञोविलोप्सीयेति । उद्वैव नत एत्यगदो ह भवति । ४॥

यदि कोई (रोग आदि) इस (दूसरी) आयु में उसे तपाए,  
तो वह कह- 'हे प्राणा रुद्रो ! मेरे इस माध्यन्दिन सवन को  
तृतीय सवन तक फैलाओ, ताकि तुम जो प्राण हो रुद्र हो, तुम्हारे  
मध्य में मैं जो यज्ञ हूँ, मत लुप्त होजाऊँ । इस प्रकार वह निःमदेह  
ऊपर चढ़ जाता है (आराम पाता है) और नीरोग होजाता है ॥४॥

अथ यान्यष्टचत्वारि ५ शद वर्षाणि, तत् तृतीय-  
सवनं । अष्टचत्वारि ५ शदक्षरा जगती, जागतं

\* मध्य की आयु में प्राण कूट होते हैं, इसलिये रुद्र हैं ॥ (शंकराचार्य)



तृतीयसवनं । तदस्यादित्या अन्वायताः । प्राणा  
वावादित्या एते हीदः सर्व माददते ॥५॥

अब ( उससे आगे ) जो अड़तालीस वरस हैं, वह तृतीय (तीसरा) सवन है । जगती छन्द अड़तालीस अक्षर का है, और तृतीय सवन जागत है ( जगती छन्दों से किया जाता है ) । इस (यज्ञ) के उस (भाग, तृतीय सवन) से आदित्य सम्बन्ध रखते हैं । प्राण (इन्द्रिय) ही (यहां पुरुष यज्ञ में) आदित्य हैं, क्योंकि यह इस सब को ग्रहण करते हैं \* ॥ ५ ॥

तञ्चेदेतस्मिन् वयासि किञ्चिदुपतपेत्, स ब्रूयात्  
'प्राणा आदित्याः ! इदं मे तृतीय सवन मायुरनु  
सन्तनुतेति । माहं प्राणानामादित्यानां मध्ये यज्ञो  
विलोप्सीयेति । उद्धैव तत एत्यगदो ह भवाति ॥६॥

यदि कोई (रोग आदि) इस (तीसरी) आयु में उसे तपाए, तो वह कहे । हे प्राणो आदित्यो ! इस मेरे तीसरे सवन को आयु तक (११६ वरस तक) फैलाओ ( यज्ञ को समाप्त करो ) जिससे कि तुम जो प्राण हो आदित्य हो, तुम्हारे मध्य में मैं जो यज्ञ हूँ, मत छुस-होजाऊँ, इस प्रकार वह निःसंदेह उस ( रोग ) से ऊपर चढ़ता है, और नीरोग होजाता है ॥६॥

एतद्धस्म वै तद्विद्वानाह महीदास ऐतरेयः । 'स  
किं म एतदुपतपसि, योऽहमेनेन न प्रेष्यामीति' स

---

\* शब्दादि विषय को ग्रहण करते हैं, ( शंकराचार्य ) अथवा इस सब को संभाले हुए हैं ॥

ह षोडशं वर्षशतमजीवत् । प्र ह षोडशं वर्षशतं  
जीवाति, य एवं वेद ॥७॥

महीदाम ऐतरेय ( इतरा का पुत्र ) जो इस ( रहस्य ) का जानने वाला था, उसने कहा (रोग का सम्बोधन करके) 'तु क्या यह मुझे तपाता है, मैं इससे नहीं मरूंगा ?' वह एक सौ सोलह बरस ( अर्थात् २४+४४+४८ ) जीता रहा । ( और भी ) जो (कोई) ऐसा जानता है ( ऐसे निश्चय वाला है ) वह एक सौ सोलह बरस जीता है \* ॥७॥

भाष्य—इस खण्ड का अभिप्राय यह है, कि दीर्घ जीवी होनेके लिए मनुष्य का दृढ़ निश्चय होना चाहिए, और साथ ही उसे अपने जीवन को एक परोपकार की कड़ी में परो देना चाहिए, यही अपने आपको यज्ञरूप बनाना है । यही इसके आरम्भ में कहा है 'पुरुषो वाव यज्ञः' । सोमयज्ञ के तीन सवन होते हैं, प्रातः सवन, मध्यन्दिन सवन और तृतीय सवन, ऐसे ही पुरुष को भी अपने जीवितकाल के तीन सवन मानने चाहिये । विधियज्ञ में पहला प्रातःसवन है, उसमें गायत्री छन्द का प्रयोग होता है, गायत्री छन्द चौबीस अक्षर का है । सो पुरुष को अपनी आयु के पहले चौबीस वर्ष प्रातःसवन मानना चाहिये । विधियज्ञ में प्रातःसवन के मालिकवस्तु हैं, सो पुरुषयज्ञ में प्राण (इन्द्रिय) वस्तु कहलाते हैं । यदि इम † प्रातःसवन ( २४ वर्ष ) में कोई रोग उसे

---

\* यज्ञ के तीन सवन और उनके देवता आदि के विषय में देखो, छान्दोग्य० २।२४।१। छन्दों के सम्बन्ध में देखो, शत० ब्रा० ४।२।२० ॥

† पुरुष यज्ञ में रुद्र और आदित्य भी प्राण ही हैं, जो माध्यन्दिन सवन और तृतीय सवन के मालिक हैं ॥

सपाण (अर्थात् यज्ञ में विघ्न होता दीखे) तो वह दृढ़ निश्चय से प्राणों को कहे, हे प्राणो तुम इस यज्ञ में बधु हो, प्रातःसवन के के मालिक हो, इसकी रक्षा करना तुम्हारा काम है । तुम अपने सवन के रक्षक बनो, विघ्न को दूर हटाओ, और इस सवन को दूसरे सवन के साथ मिला दो । ऐसा दृढ़ विश्वास उसके लिये अवश्य कर्याणकारी होता है, क्योंकि 'क्रतुमयः पुरुषः' पुरुष क्रतुमय है (छान्दो० ३।१४।१) ।

अब विधियज्ञ में प्रातःसवन के पीछे दूसरा माध्यदिन सवन आरम्भ होता है, इसमें त्रिष्टुप छन्द का प्रयोग होता है । त्रिष्टुप छन्द चवालीस अक्षर का है । सो पुरुष को भी अपनेपहलेचौबीस वरस प्रातःसवन के भोग कर उसके आगे चवालीस वरस अर्थात् अद्वसठ वरस की आयु तक अपना माध्यन्दिनसवन मानना चाहिए इसी प्रकार अद्वसठ के आगे और अद्वतालीस वरस अर्थात् एकसौ सोलह वरस तक अपना तृतीयसवन मानना चाहिए । इमतीसरेसवन को पूर्ण करके यज्ञ पूर्ण होता है, जो अपने जीवन को यज्ञमय बनाकर दृढ़ विश्वास रखता है, कि अब उसके लिये कोई अपमृत्यु नहीं है, वह मृत्यु को दबाकर इस यज्ञ को अवश्य पूर्ण करेगा, सो यह विश्वास महीदास ऐतरेय ने अपने जीवन में सत्य कर दिखाया है । यह मार्ग अब भी सबके लिये खुला है, जो चाहता है, वह चले, और उसका अमृतफल लाभ करे ॥

सत्तरहवां खण्ड \*

सं यदाशिशिषति, यत्पिपासति, यन्न रमते, ता  
अस्य दीक्षाः ॥१॥

\* इस खण्ड का विषय पूर्व खण्ड के साथ एक है । यहाँ भी पुरुष और यज्ञ की तुल्यता दिखाई है ॥

वह [ जो अपने आपको यज्ञ जानता है ] जो भूखा होता है, जो प्यासा होता है, और जो रमण नहीं करता है (खुशियों से अलग रहता है), वह हमकी दीक्षा हैं \* ॥ १ ॥

अथ यदश्नाति, यत्पिबति, यद् रमते, तदुपसदैरेति । २

और जो खाता है, पीता है, और रमण करता है [खुशियों भोगता है] यह उपमा उपमाओं के बराबर हैं + ॥ २ ॥

अथ यद्धसति, यज्जक्षति, यन्मैथुनं चरति, स्तुतशस्त्रैरेव तदेति ॥ ३ ॥

और जो वह हंसता है, खाता है, और मैथुन करता है, यह स्तुत-शस्त्रों के बराबर है धी ॥ ३ ॥

अथ यत् तपो दान मार्जवमाहि ७ सा सत्यवचनमिति, ता अस्य दक्षिणाः ॥ ४ ॥

और जो तप, दान, सरलता, अहिंसा [दयाभाव] और सत्य वचन है, यह उसकी दक्षिणाएं हैं § ॥ ४ ॥

\* भूख प्यास सहना, किसी अनभीष्ट की प्राप्ति से जो अप्रसन्नता होनी, इत्यादि प्रकार के जो क्रोध उठाने हैं, वह उसके लिये यज्ञ की दीक्षा के सहश हैं ॥

+ उपसद् के दिनों में ब्रजमान को दूध पीने की आज्ञा है, इस लिये खाने पीने आदि के सुख को उपसदों से उपमा दी है ॥

धी स्तुत जो ऋचाएं गाई जाती हैं, शस्त्र जो ऋग्वेदियों से पढ़ी जाती हैं ॥

§ यहाँ तक दीक्षा, उपसद्, स्तुत-शस्त्र और दक्षिणा ये यज्ञ के अंग पुरुष में दिखलाए हैं ॥

तस्मादाहुः सोष्यत्यसोष्टेति पुनरुत्पादनमेवास्य  
तन्, मरणमेवास्यावभृथः ॥ ५ ॥

इमलिये जब कहते हैं, 'सोष्यति' और 'असोष्ट' यह इसका  
नया जन्म है, \* मरना ही अवभृथ है † ॥५॥

तद्धै तद् घोर आङ्गिरसः कृष्णाय देवकीपुत्रा-  
योक्त्वोवाचा ऽपिपास एव स बभूव । सो ऽन्तवेला-  
यामेतत् त्रयं प्रपद्येत । अक्षितमस्यञ्च्युतमसि प्राण  
स ७ शितमसीति । तत्रैते द्वे ऋचौ भवतः ॥ ६ ॥

घोर आङ्गिरस [अङ्गिरसगोत्री] ने यह [यज्ञ का रहस्य]  
[अपने शिष्य] देवकी के पुत्र कृष्ण ‡ को उपदेश करके कहा—

\* यहाँ शब्द में तुल्यता दिखलाई है 'सोष्यति' अर्थात् (सोमको)  
निचोड़ेगा । और जब निकालखुकता है, तो कहा जाता है 'असोष्ट'  
अर्थात् (रस) निचोड़ा गया है । सोम यज्ञ में इन दोनों के यह वास्तव  
अर्थ हैं, पर 'सु-घातु' के रस निचोड़ना अर्थ भी हैं, और जन्म  
देना अर्थ भी हैं, इस लिये जब पुरुष का जन्म होना होता है, तब  
भी कहते हैं 'सोष्यति' ( यह माता पुत्रको ) जनेगी । और जन्म  
होने के पीछे कहते हैं 'असोष्ट' (उसने पुत्र ) जन्मा है । यह दोनों  
शब्द जो यज्ञ में सोम की उत्पत्ति में बोले जाते हैं, वही पुरुष की  
उत्पत्ति में बोले जाते हैं, इसलिये पुरुष का जन्म सोमरस के बहने  
के सहश है ॥

† अवभृथ, यज्ञ की समाप्ति का स्नान, यहाँ ११६ वर्ष की आयु से  
पुरुष यज्ञ को समाप्त करके जो उसका मरना है, वही अवभृथ है ॥

‡ "यहाँ देवकी का पुत्र कृष्ण" इतना मात्र देखकर यह नहीं कह  
सकते, कि यह वही वसुदेव के पुत्र अर्जुन के सखा कृष्ण हैं । पिता  
पुत्र वा माता पुत्र वा दोनों भाइयों के एकसे नामों का मेल कई जगह

( जिसके किमुने से ) उभे फिर कोई प्यास (कुछ और जानने की इच्छा) नहीं रही जब उसका (अपने आपको यह जानने वाले का) अन्त का समय हो, तो वह इन ( तीन यजुओं ) की शरण ले ( इन तीन मन्त्रों का जप करे ) "तू अविनाशि है" "तू न बदलने वाला है" "तू प्राण का रक्षण किया हुआ (सूक्ष्म तत्त्व) है" इस ( विषय ) पर यह दो ऋचा हैं ॥ ६ ॥

‘आदित् प्रत्नस्य रेतसः’ उदयं तमसस्परि ज्योतिः पश्यन्त उत्तरम् । स्वः पश्यन्त उत्तरम् । देवं देवत्रा सूर्य मगन्म ज्योतिरुत्तमम् ज्योतिरुत्तममिति ॥७॥

\* तब वह (जगतके) पुराने बीज (सख, आदित्यस्थ ब्रह्म) की ज्योति को देखते हैं, जो सर्वत्र व्याप्त है, सब से ऊँची है, जो द्यौ में चमक रही है, ( ऋग ८। ६। ३० )

पाया जाता है। और किसी टीकाकारने भी यहां घोर आङ्गिरस का शिष्य लिखने के सिवाय और इसके विषय में कुछ नहीं लिखा। और न ही इन प्राचीन उपनिषदों में वासुदेव कृष्णका कहीं नाम है। शाण्डिल्य सूत्रकार जिसे कृष्ण के विषय में श्रुति प्रमाण देने की बड़ी खिन्नी है, वह भी इस प्रमाण को उद्धृत नहीं करता, किन्तु नारायण उपनिषद् और अथर्व शिरस् इन नवीन उपनिषदों के प्रमाणों पर ही ठहर जाता है। सो यह घोर आङ्गिरस का शिष्य कृष्णवासुदेवकृष्णसे प्राचीन प्रतीत होता है, यद्यपि इसकी माता कानामयी देवकीही है।

\* इसमें पहले मन्त्र की प्रतीक ही कही है। सारा मन्त्र यह है, अदित् प्रत्नस्य रेतसो ज्योतिः पश्यन्ति वासरम् । परे यदि ध्यातेदिवि इसका अर्थ पूरा ऊपर दे दिया है। दूसरी ऋचा का पाठ ऋग्वेद १।१०।१० में ‘ज्योतिः पश्यन्त उत्तरम्’ की जगह यजुर्वेद २०। २१

‘जो (अविद्याके) अन्धेरे से ऊपर है, ऊँची से ऊँची ज्योति है, ‘जो ऊँचे से ऊँचा स्वर्ग है’ देवों के मध्य में जो देव है, उस सूर्य को हम पहुँचे हैं, जो सब से ऊँची ज्योति है, हाँ सब से ऊँची ज्योति है [ ऋग् १।५०।१० ] ॥७॥

अठारहवाँ खण्ड

मनो ब्रह्मेत्युपासीते त्याध्यात्मम्। अथाधिदैवतम्,  
आकाशो ब्रह्मति, उभयमादिष्टं भवत्याध्यात्मं चाधि-  
दैवतं च ॥ १ ॥

मन \* ब्रह्म है, यह उपासना करे, यह अध्यात्म (देह के सम्बन्ध में) है। और अधिदैवत (देवताओं के सम्बन्ध में) यह

में ‘स्वःपश्यन्त उत्तरम्’ है, और अथर्व वेद ७।५३।७ में इसकी जगह ‘रोहन्तो नाकमुत्तमम्’ यह पाठ है। तात्पर्यांश तीनों में एक है। इसीलिये यहाँ ‘ज्योतिः पश्यन्त उत्तरम्’ के आगे ‘स्वःपश्यन्त उत्तरम्’ उसका अर्थ दिखलाया प्रतीत होता है। यहाँ आदित्यस्थ शबलब्रह्म (सत्य) का वर्णन है। शंकराचार्य की व्याख्या, ‘स्वः’ के स्थान ‘स्मः’ पाठ को लेकर है, कि वही ज्योति ‘हमारे हृदय में है’ ॥

\* पूर्व ३।१४।२ में जो आत्मा के विषय में ‘मनोमयः’ और ‘आकाशात्मा’ कहा है। जिसका अभिप्राय यह है, कि मन उसकी महिमा को प्रकाशित करता है और आकाश उसकी महिमा दिखलाता है। यही शरीर के अन्दर उसके महत्त्व को प्रकाशित करने वालों में से मनको लिया है, क्योंकि मन वहाँमें एक बड़ी दिव्य शक्ति है, और बाह्य जगत् में आकाश ही सब से बड़ा है। वहाँ यह आत्मा के महत्त्व में और कई विशेषणों के अन्दर यह भी दो (मनोमयः और आकाशात्मक) विशेषण हैं। यहाँ शबलरूप में इनकी स्वतंत्र उपासना बतलाई है ! एक तो शरीर के अन्दर और दूसरी बाहर ॥

हे कि आकाश ब्रह्म है (यह उपासना करे) । तो यह दोनों (उपासनाएं) उपदेश की गई हैं—अध्यात्म और अधिदैवत ॥ १॥

तदेतच्चतुष्पाद ब्रह्म । वाक् पादः, प्राणः पादः, चक्षुः पादः, श्रोत्रं पादः । इत्यध्यात्मम् । अथाधिदैवतम्—अग्निः पादो, वायुः पादः, आदित्यः पादो, दिशः पाद इति । उभयमेवादिष्टं भवत्यध्यात्मं चैवाधिदैवतं च ॥ २ ॥

यह ब्रह्म (मन वा आकाश) चार पाद वाळा है । बाणी एक पाद है, प्राण (घ्राण) एक पाद है, नेत्र एक पाद है, श्रोत्र एक पाद है—यह अध्यात्म है । अब अधिदैवत (कहते हैं) अग्नि एक पाद है, वायु एक पाद है, सूर्य एक पाद है, दिशाएं एक पाद हैं \* सो यह दोनों (उपासनाएं) उपदेश की गई हैं—अध्यात्म और अधिदैवत ॥ २ ॥

वागेव ब्रह्मणश्चतुर्थः पादः, सोऽग्निना ज्योतिषा भाति च तपति च । भाति च तपति च कीर्त्या यशसा ब्रह्मवर्चसेन य एवं वेद ॥ ३ ॥

बाणी ही ब्रह्म का चौथा पाद है । वह (पाद) अग्निरूप ज्योति से चमकता है, और तपता है ॥ वह जो इस प्रकार

---

\* मन, घ्राण नेत्र और श्रोत्र द्वारा बाह्य विषयों में पहुंचता है, और बाणी द्वारा अपने अन्दर के भावों को बाहर (दूसरों तक) पहुंचाता है, इस लिए यह चार उसके पाद हैं, और अग्नि वायु, आदित्य और दिशाएं यह चारों आकाश के उदर से पाद की तरह उगे हुए हैं ॥ † समष्टि में जो अग्नि, वायु, आदित्य और दिशाएं हैं, वहीं व्यक्ति में बाणी, घ्राण, नेत्र और श्रोत्र हैं, उन्हीं दिव्य शक्तियों से यह



जानता है (उपासता है) वह कीर्ति से, यश से, ब्रह्मवर्चस से चमकता है और तपता है ॥ ३ ॥

प्राण एव ब्रह्मणश्चतुर्थः पादः, स वायुना ज्योतिषा भाति च तपति च । भाति च तपति च कीर्त्या यशसा ब्रह्मवर्चसेन य एवं वेद । ४ ।

प्राण ही ब्रह्म का चौथा पाद है । वह वायुरूप ज्योति से चमकता है और तपता है । वह जो इस प्रकार जानता है, वह कीर्ति से, यश से, ब्रह्म वर्चस से चमकता है और तपता है ॥ ४ ॥

चक्षुरेव ब्रह्मणश्चतुर्थः पादः, स आदित्येन ज्योतिषा भाति च तपति च । भाति च तपति च कीर्त्या यशसा ब्रह्मवर्चसेन य एवं वेद । ५ । श्रोत्र मेव ब्रह्मणश्चतुर्थः पादः, स दिग्भिर्ज्योतिषा भाति च तपति च । भाति च तपति च कीर्त्या यशसा ब्रह्मवर्चसेन य एवं वेद ६

नेत्र ही ब्रह्म का चौथा पाद है, वह सूर्यरूपी ज्योति से चमकता है और तपता है, वह जो इस प्रकार जानता है, वह कीर्ति से, यश से, ब्रह्मवर्चस से चमकता है और तपता है ॥ ५ ॥ श्रोत्र ही ब्रह्म का चौथा पाद है, वह दिशारूपी ज्योति से चमकता है और तपता है । वह जो इस प्रकार जानता है, वह कीर्ति से, यश से और ब्रह्मवर्चस से चमकता है और तपता है ॥ ६ ॥  
उन्नीसवां खण्ड ।

**आदित्यो ब्रह्मेत्यादेशः, तस्योपव्याख्यानम् । अस-  
देवेदमग्र आसीत् । तत्सदासीत् तदाण्डं निरवर्तत ।**

क्यष्टि शक्तियां चमकती हैं, और उन्हीं से गर्म रहती हैं ( अपने काम में उत्साहवती रहती हैं ) ॥

तत् संवत्सरस्य मात्रामनयत् । तन्निरभिद्यत् । ते आ-  
पहकपाले रजतं च सुवर्णचामवताम् ॥ १ ॥

‘सूर्यश्चन्द्रश्चै’ यह आदेश है और उमका यह पूरा ब्याख्यान है,  
भारम्भ में यह अनय “ही या वह मन् (व्यक्त) हुआ, वह इकट्ठा हो  
गया (जप गया) वह एक अंदा में बन गया । वह ( अंदा )  
एक वन परमाणु लेटा रहा । (नव) वह फट गया (जैसे पक्षिपों  
का अंदा फटना है ) ( अब ) वह अंदा के दो कपाल (अर्थात् दुन्दे)  
इए एक रुपहरी और दूसरा मुनहरी ॥ १ ॥

तद् यद् रजतञ्च ये पृथ्वी, यत् सुवर्णञ्च साद्यौः,  
यज्जरायु ते पर्वताः यदुल्वं स मेघो नीहारः, या धमन  
यस्ता नद्यः यद् वाम्नेयमुदकञ्च स समुद्रः । २ ।

वह जो रुपहरी था, वह यह पृथ्वी है, और जो मुनहरी था, वह  
घाँ है, जो जेर [मोटी झिल्ली] थी, वह पर्वत हैं, जो नीचे पतली झिल्ली

\* पूर्व पहले अष्टाहक के एकपाद के तौर पर कहा है, अब  
यहाँ वह अष्टाहक के रूप में स्वतन्त्र उपासना की जगह ठहराया है।  
१ असत् से अभाव अनिप्रेत नहीं, किन्तु अव्यक्त नामरूप अनि-  
प्रेत है। असत् में सत् का होना इसी उपनिषद् ( ६।२।१ ) में  
सोर से अष्टान किया है। इन लिए जहाँ कहीं असत् से सत् का  
होना कहा है, वहाँ असत् से तात्पर्य अव्यक्त है, यहाँ यह सूर्य की  
प्रशंसा के लिए कहा है। जगत के नाम रूप का प्रकट होना सूर्य के  
अभाव है, इसके बिना शुभ मन्त्रों में सब कुछ अविद्यमान रहता है।

\* अष्ट शब्द की जगह अष्ट शब्द की उपनिषदों के समान  
ब्यवहृत था, दो बार यहाँ ही प्रयुक्त हुआ है, और ६।३।१ में भी है।

३ मित्राभा-मनु १।१३ और बृह० भारुप० १।२।४ ॥

धी, वह मेघ और कुहर है, जो छोटी नादियें थीं वह नदियाँ हैं, जो वस्ति [ मृजाषय ] का पानी था, वह समुद्र है ॥ २ ॥

अथ यत्तदजयत् सोऽसावादित्यः । तं जायमानं घोषा उल्लवोऽनूदतिष्ठन्त, सर्वाणि च भूतानि, सर्वे-  
च कामाः, तस्मात् तस्योदयं प्रति प्रत्यायनं प्रतिघोषा  
उल्लवोऽनुतिष्ठन्ति सर्वाणि च भूतानि सर्वे चैव कामाः ३

और वह जो उत्पन्न हुआ, ( अण्डे में से निकला ) वह सूर्य है। जब वह उत्पन्न हुआ, तो उल्लु \* के घोष ( नअरे ) उठे, और सारे भूत ( प्राणधारी, उठे ) और सारी कामनाएं ( प्राणियों की जरूरतें, उर्दी = उत्पन्न हुई ) इस लिए सूर्य के उदय के लिए, वापिस आने के लिये + उल्लु के घोष उठते हैं और सारे प्राणधारी और कामनाएं उठती हैं ॥ ३ ॥

स य एतमेवं विद्वानादित्यं ब्रह्मेत्युपास्ते, अभ्या-  
सो ह यदेन साधवो घोषा आचगच्छेयुरुप च निम्रे-  
डन् निम्रेडन् ॥ ४ ॥

वह जो इस ( सूर्य ) को इस प्रकार उपासता है, जल्दी

---

\* उल्ल, वा उल्लव = उरु, वा उरुव, ठीक यही शब्द है, जो इङ्गलिस में हुरी (Hurrah) है। आनन्दगिरि लिखता है 'उल्लव इत्युत्सवकाङ्क्षीन शब्द विशेषे प्रसिद्धः' उल्लव यह उत्सव काल ( खुशी के मौके ) के शब्द विशेष में प्रसिद्ध है ॥

† व्याख्याकारों ने इसका अर्थ अस्त होने पर भी लिखा है, पर उस अर्थ में 'प्रत्ययन' शब्द होना चाहिये। 'प्रत्यायन' का अर्थ फिर वापिस आना ही समुचित है, जो यहां उदय को स्पष्ट करता है और वही उत्सव का काल है ॥

ही उसके पाम साधु ध्वनियें ( नेक ध्वनियें ) आएंगी और उसे सुन्न देंगी हां सुन्न देंगी ॥ ४ ॥

चौथा प्रपाठक ( पहला खण्ड ) \*

ॐ जानश्रुतिर्ह पौत्रायणः श्रद्धादेयो बहुदायी  
बहुपाक्य आस । सह सर्वत्र आवसथान् मापयाश्चक्रे,  
सर्वत्र एव मे ऽत्स्यन्तीति । १ ।

जान श्रुति पौत्रायण + श्रद्धा से देने वाला, बड़ा उदार हुआ है, जिसका घर अतिथियों के लिये सदा खुला था । उसने हर एक जगह रहने के घर ( दिकाने, घर्षशालाएं ) बनवाए, इसलिये कि हर एक जगह ( यात्री ) मेरा अन्न खाएंगे ॥ १ ॥

अथ ह ह ॐ सा निशायामतिपेतुः, तद्धैव ॐ ह ॐ  
सो हं २ समभ्युवाद-‘हो हो यि भल्लाक्ष ! भल्लाक्ष !  
जानश्रुतेः पौत्रायणस्य समं दिवा ज्योति राततं ।  
तन्मा प्रसाङ्क्षीः, तन्मा प्रधाक्षीरिति । २ ।

एक बार रात्रि को कुछ हंस ॐ ( उनके घर के ऊपर से )  
सड़ते हुए गए, और तब एक हंस ने दूसरे हंस को इस प्रकार कहा

\* पूर्व वायु और प्राण ब्रह्म के पाद के तौर पर आए हैं, यहाँ शब्दरूप में उनकी स्वतन्त्र उपासना है ॥

† जानश्रुति=जनश्रुत की सन्तान, पौत्रायण=पोते का पुत्र अर्थात् जनश्रुत का प्रपोता ॥

‡ इसका तत्त्व ( असलीयत ) हमारे लिये अभी चिन्तनीय है-  
शंकराचार्य लिखते हैं कि राजा के अन्नदान आदि गुणों से प्रसन्न होकर देवता या श्रुति हंस का रूप धारकर उसके दर्शन गोबर हुए ॥

‘हो हो ! भल्लास भल्लास ! (मन्दहाट्टि ! ) जानश्रुति पौत्रायण की ज्योति (धर्म का तेज)धौ की तरह फैला हुआ है । उस (ज्योति) के ऊपर से मत उठाओ, न हो कि वह तुझे जला दे’ ॥ २ ॥

तमुह परः प्रत्युवाच ‘कम्वर एनमेतत्सन्त ५ स-  
युग्वानामिव रैक्मात्थेति’। ‘सोनुकथ ५ सयुग्वारैक् इति २

दूसरे ने उसे उत्तर दिया ‘अरे माना यह एक योग्य राजा है, पर कौन है यह बेचारा, जिसको तुम सयुगवा रैक् की तरह बोलते हो \*’ ( पहले ने पूछा ) ‘कैसा है वह सयुगवा रैक्, जिसके विषय में तुम कहते हो’ ॥ ३ ॥

यथा कृतायविजितायाधरेयाः संयन्त्येव मेन ५  
सर्वं तदामि समेति, यत्किञ्च प्रजाः साधु कुर्वन्ति ।  
वस्तुवेद यत्सवेद । समयैतदुक्त इति । ४।

( दूसरे ने उत्तर दिया ) ‘जैसे (जुप के सेल में) कृत अर्वा से जीतने पर निचले सारे अय उसी में आ जाते हैं, इसी प्रकार वह वसुमे ( रैक् की नेकी में ) आ जाता है, जो कुछ लोग नेकी करते हैं

\* अर्थात् जो वस्त्र सयुगवा रैक् के विषय में कहना चाहिये, वह तुम इसके विषय में बोलते हो । सयुगवा=गाड़ी का मालिक जिसमें बैल या घोड़े जुते हुये हैं ॥

† मर्द जिन पर फूल बने हुए होते हैं, उन्हें अय कहते हैं, वह फूल अलग-अलग, दो तीन और चार रहते हैं । इनको क्रम से कलि, प्रापर, प्रेता और कृत कहते हैं । कृत से सबको जीति, लिया जाता है क्योंकि दूसरी सब उससे नीचे हैं उसके अन्तर्गत हैं । इसी प्रकार रैक् में जो नेकी है, वसुमे दूसरी बारी नेकियों जीती जाती हैं ॥

(या उसकी नेकीमें) जो उसको जानता है, जिसको कि वह (रैक) जानता है । वह मैंने यह ( इस आदर से ) कहा है' ॥ ४ ॥

तदु ह जानश्रुतिः पौत्रायण उपशुश्राव, स ह सञ्जिहान एव क्षत्तार सुवाच 'अंगारे ह सयुग्वानमिव रैकमात्थेति' 'योनु कथं सयुग्वा रैक' इति । ५ ।

जान श्रुति पौत्रायण ने यह ( बात चीत) सुनी, और उसने ( पातः ) उठते ही क्षत्ता (द्वारपाल) को कहा 'प्यारे ! व (मुझे) सयुग्वा रैक की तरह कहता है\* (सयुग्वारैक की प्रशंसा व मुझे देता है) (उसने कहा) 'कैसा है वह सयुग्वा रैक' ॥ ५ ॥

यथा कृतायाविजितायाधरेयाः संयन्त्येवमेन २ सर्वं तदाभि समेति, यत् किञ्च प्रजाः साधु कुर्वन्ति । स यस्तद्वेद यत्स वेद । स मयैतदुक्त इति' ॥ ६ ॥

( राजा ने कहा ) 'जैसे (जुए के खेलने में ) कृत अय से जीतने पर निचले सारे अय उसी में आ जाते हैं, इसी प्रकार वह सब उसकी नेकी में आ जाती है, जो कुछ लोग नेकी करते हैं, (या इसकी नेकीमें) जो उसको जानता है, जिसको कि वह जानता है । वह मैंने यह कहा है' ॥ ६ ॥

स ह क्षत्ता ऽन्विष्य 'नाविद मिति' प्रत्येयाय ।  
तः होवाच—'यत्रारे ब्राह्मण स्यान्वेषणा तदेनमच्छेति' ७

\* क्षत्ता ने जो उसकी स्तुति की, तो उसने वही रात घाली बात उसे कहा । और क्षत्ता ने राजाका असिप्राय जान कर रैक को हूँद पाया, जिससे कि राजा उसे जान जाए, जो कुछ कि रैक जानता है ।

सत्ता उसे ढूँढ़ने के लिये गया, और यह कहते हुए वापिस आया कि, 'मैंने उसे नहीं पाया' तब उसे ( राजा ने ) कहा 'अरे जहाँ किसी ब्राह्मण की ढूँढ़ होनी चाहिये ( एकान्त स्थान में ) वहाँ उसे ढूँढ़ो ॥ ७ ॥

सोऽधस्ताच्छकटस्य पामानं कषमाणमुपोपविवेश ।  
त ७ हाभ्युवाद 'त्वं नु भगवः सयुग्वरैक इति'  
'अह ७ ह्यरा ३' इति ह प्रतिजज्ञे । स ह क्षत्ता अवि-  
दमिति प्रत्येयाय ॥ ८ ॥

अब वह (सत्ता) एक पुरुष के पास पहुँचा (जो) एक छकड़े के नीचे अपनी दाढ़ को खजियारहा था, वह उसके पास बैठ गया और उसे कहा 'भगवन् ! क्या आप सयुग्वारैक हैं' उसने कहा 'हां मैं हूँ' तब सत्ता वापिस आया और कहा 'मैंने उसे पा लिया है' ॥

दूसरा अण्ड

तदु ह जानश्रुतिः पौत्रायणः षट्शतानि गवां  
निष्कमश्वतररिथं तदादाय प्रतिचक्रमे । त ७ हाभ्यु-  
वाद ॥ १ ॥ रैकेमानि 'षट्शतानि गवामयानिष्कोऽ-  
यमश्वतररिथो, ऽनु म एतां भगवो ! देवतां शाधि-  
यां देवतामुपास्स इति' ॥ २ ॥

तब जान श्रुति पौत्रायण छः सौ गौएँ, एक मोहरों का हारा एक खच्चरों से युक्त रथ लेकर उसके पास आया, और कहा ॥ १ ॥

“रैक यह छः सौ गौएँ हैं, यह मोहरों का हारा और यह खच्चरों समेत रथ है, हे भगवन् ! मुझे उस देवता का अनुशासन कीजिये, जिसे आप उपासते हैं” ॥ २ ॥

तमु ह परः प्रत्युवाच 'अह हारे त्वा शूद्र ! तवैव सहगोभिरस्त्विति' । तदुह पुनरेव जानश्रुतिः पौत्रायणः सहस्रं गवां निष्कमश्वतरीरथं दुहितरं तदादाय प्रतिचक्रमे ॥ ३ ॥

उम दूसरे ने उत्तर दिया 'अह ! यह हार और गाड़ी गौओं के सहित हे शूद्र ! तेरा ही रहे' । तब जानश्रुतिपौत्रायण ने फिर एक इज्जार गौएं एक मोहरों का हार एक सखरों समेत रथ और एक निज कन्या इनको लिया और उसके पास पहुंचा ॥ ३ ॥

तञ्च हाभ्युवाद 'रैकेद ञ् सहस्रं गवामयं निष्कोऽयमश्वतरीरथ इयं जायाऽयंग्रामो यस्मिन्नास्ते, ऽन्वेव मां भगवः ! शाधीति' ॥ ४ ॥

और उसे कहा 'रैक यह इज्जार गौएं हैं, यह मोहरों का हार है, यह सखरों समेत रथ है, और यह पत्नी है, और यह ग्राम है, जिनमें तू रहता है । हे भगवन् ! मुझे उपदेश दो ॥ ४ ॥

तस्या ह मुखमुपोदगृह्णन्नुवाच- 'आजहारेमाः शूद्र ! अनेनैवमुखेनालापयिष्यथा इति' । ते हैते रैके पर्णा नाम महावृषेषु यत्रास्मा उवास । तस्मैहोवाच ॥ ५

उसने उस (कन्या) के मुख को ऊंचे उठाकर कहा 'तुम यह ( गौएं और दूसरे उपहार ) ले आए हो हे शूद्र ! पर केवल इस मुख से तुम मुझे बुलवाते हो \*' सो यह रैकपर्ण ग्राम

\* इनमें से कोई वस्तु मुझे उपदेश देने के लिये वाहित नहीं कर सकती, केवल वह एक स्त्रीरस है, जिसका अनादर नहीं होना चाहिए ।



महावृषो \* में है, जहां (रैक) उसके लिये उसके (आधीन) १ रहा । उसने उसे (राजा को) कहा ॥५॥

तीसरा खण्ड (संवर्गविद्या)

**वायुर्वाव संवर्गः । यदा वाआभिरुद्धायति, वायु मेवाप्येति ॥१॥**

ॐ वायु निःसंदेह संवर्गः ५ है । जब आभि बुझती है, तो वायु में लीन होती है । जब सूर्य अस्त होता है, वायु में लीन होता है (वायु मण्डल में छिपता है) जब चन्द्रमा अस्त होता है, वायु में लीन होता है ॥१॥

**यदाप उच्छ्रुष्यन्ति वायुमेवापियन्ति वायुर्ह्येवैतान् सर्वाञ्च संवृङ्क्ते । इत्यधिदैवतम् ॥२॥**

जब पानी सूखता है, वायु में लीन होता है । वायु ही निःसंदेह इन सब को चूमता है (खानाता है, ज़ंजव कर लेता है), यह देवताओं के सम्बन्ध में है ॥ २ ॥

**अथाध्यात्मम्, प्राणो वाव संसर्गः स यदा स्वपिति**

\* महावृष देश, अर्थ, महापुण्य ॥

१ शंकराचार्य ने 'अस्मै' के साथ 'अदान्' अध्याहार करके यह अर्थ किया है 'राजा ने यह ग्राम उसे देदिये'

५ अंश रैक का उपदेश आरम्भ होता है, रैक ने अधिदैवत में वायु की ओर अध्यात्म में प्राण की यह दो श्रवण उपासना बतलाई हैं ॥

५ संवर्ग, खालेने वाला, अपने अन्दर मिलाने वाला, ज़ंजव कर लेने वाला ॥

प्राणमेववागप्येति प्राणं चक्षुःप्राण २ श्रोत्रंप्राणं मनः,  
प्राणो ह्येवैतान् सर्वान् संवृद्धक्ते इति ॥ ३ ॥

अब शरीर के सम्बन्ध में (कहते हैं)-प्राण निःसंदेह सर्वग है । जब कोई मनुष्य सोता है, तो प्राण में ही उसकी वाणी लीन होती है, प्राण में नेत्र, प्राण में श्रोत्र, और प्राण में मन (लीन होता है) प्राण ही इन सब को चूसता है ॥ ३ ॥

तौ वा एतौद्वौ संवर्गौ, वायुरेव देवेषु, प्राणः प्राणेषु । ४  
सो वह दो संवर्ग हैं, देवताओं में वायु और प्राणों (इन्द्रियों) में प्राण ॥ ४ ॥

अथ ह शौनकं च कापेयमभिप्रतारिणं च काक्षसे  
निं परिविष्यमाणौ ब्रह्मचारी विभिक्षे । तस्मा उ ह न  
ददतुः ॥ ५ ॥

\* एकवार शौनक कापेय (युनरु की सन्तान, कापे गोत्री) और अभिप्रतारी काक्षमेनि (कक्षमेन की सन्तान) को जब भोजन पगोसा जारहा था, उस समय उनके पास आकर एक ब्रह्मचारी ने भिक्षा मांगी । उन्होंने उसे कुछ नहीं दिया ॥ ५ ॥

सहोवाच 'महात्मनश्चतुरो देव एकः कः स जगार  
भुवनस्य गोपाः । तं कापेय नाभिपश्यन्ति मर्त्या  
अभि प्रतारिन् बहुधा वसन्तम् । यस्मा वा एतदन्नं  
तस्मा एतन्न दत्तमिति' ॥ ६ ॥

---

\* इस विषय में इस विद्या की स्तुति के लिये आख्यायिका दिये जाते हैं।

तब उसने कहा 'एक देवता—यह कौन है ? जो चार महान् आत्माओं को खाजाता है \* और जो सारे भुवन का रक्षक है । उसको हे कापेय ! ओग नहीं जानते हैं, हे अभिप्रतारिन् ! यद्यपि वह बहुत जगड़ रहता है । जिसके लिये यह भक्ष है, उसी को यह नहीं दिया गया' † ॥ ६ ॥

तद्गृह शौनकः कापेयः प्रतिमन्वानः प्रत्येया-  
याह 'आत्मा देवानां जनिता प्रजाना २ हिण्यद् २  
ष्ट्रो बभसोऽनसूरिः । महान्तमस्यमहिमान माहु रन-  
द्यमानो यदनन्नमत्तीति वै ब्रह्मचारिन्निदमुपास्महे,  
दत्तास्मै भिक्षामिति' ॥ ७ ॥

तब शौनक कापेय उसकी वाग को समझ कर उसके पास आया और कहा 'वह सारे देवताओं का आत्मा है, सब प्रजाओं का जन्म देने वाला है, वह सुनहरी दान्तों वाला बड़ा खाने वाला है, वह अचेतन नहीं है । उसकी महिमा निःसंदेह बड़ी बतलाते हैं, क्योंकि वह स्वयं न खाया जाता हुआ उसको भी खा केता है जो भक्ष नहीं है । इस प्रकार हे ब्रह्मचारिन् ! हम उसकी

\* वह वायु और प्राण की ओर इशारा है, जिनमें चारश्का लीन होना बताया है । देखो पूर्व ४ । ३ । २ और ४ । ३ । ३; शंकराचार्य ने 'कः' शब्द का प्रजापति अर्थ लिया है । प्रजापति ब्रह्मके आभिप्राय में है, जिसको यहाँ वायु और प्राण शबलरूप में प्रकट करते हैं ॥

† मुझे भक्ष देने से जो तुमने इनकार किया है, यह वस्तुतः प्राण ग्रहण को जन्म देने से इनकार किया है ॥

उपासना करते हैं \* । ( पीछे परोसने वालों को कहा ) इसे भिक्षादो ॥ ७ ॥

तस्मा उ ह ददतुः । ते वा एते पञ्चान्ये पञ्चान्ये दश सन्त स्तत्कृतं, तस्मात् सर्वासु दिक्चक्रमेव दशकृतं, सैषा विराड्नादी, तयेद् २ सर्वं दृष्टम् । सर्वमस्येदं दृष्टं भव त्यन्नादो भवति, य एवं वेद, य एवं वेद ॥ ८ ॥

इन्होंने उसे अन्न दिया । मो एक पाँच और दूसरे पाँच दस बनते हैं, और वह कृत अथ है । इनलिये सारी दिशाओं में यह दश अन्न है और कृत है । और यह विराट् है, जो अन्न को खाने वाली है । उस ( विराट् ) के द्वारा यह सब देखा हुआ होजाता

\* शौनक ने ब्रह्मचारी पर प्रकट किया है, कि यद्यपि लोग इसे नहीं देखते; पर मैं उसे देखता हूँ और उपासता हूँ । अर्थात् वह देवता वायु है, जो अग्नि आदि देवताओं को ( जो अन्न नहीं हैं ) खाजाता है, और फिर उनको जन्म देता है । या वह देवता प्राण है, जो वाणी आदि ( जो अन्न नहीं हैं ) को खाजाता है और जाग्रत में उनको फिर जन्म देता है ॥

† पहले पाँच अधिवैवत में खानेवाला वायुएक और चार उसके अन्न-अग्नि, सूर्य, चन्द्रमा और जल । दूसरे पाँच अध्यात्म में खाने वाला प्राण और चार उसके अन्न-वाणी, नेत्र, श्रोत्र और मन । यह मिल कर दश होते हैं और जुप की चार नदें- अथ ) दश फूल बनाती हैं । कृत-४, त्रैता-३, द्वापर-२ कालि १ । और कृत नर्द दूसरों को अन्तर्गत कर लेती है, इसलिये वह दस गिनी गई है ॥

‡ विराट्, छन्द दस अक्षर का है, और यह अन्न का नाम भी है । दस की संख्या में अन्न और अन्न का खानेवाला अन्तर्गत है, जैसा कि ऊपर कहा है, इसलिये दस की संख्या कृतरूप से अन्न और अन्नादी है ॥

है । सब कुछ इस का देखा हुआ होजाता है, और वह अन्न का खाने वाला ( स्वस्थ, नीरोग ) होता है, जो इस प्रकार ( इस रहस्य को ) जानता है, हाँ; जो इस प्रकार जानता है \* ॥ ८ ॥

चौथा अण्ड १

सत्यकामो ह जाबालो जबालां मातस्मामन्त्रया-  
ञ्चके 'ब्रह्मचर्यं भवति ! विवत्स्यामि, किं गोत्रो ऽहम  
स्मीति' ॥ १ ॥

सत्यकाम जाबाल ( जबाला के पुत्र ) ने अपनी माता जबाला से पूछा ' मानः ! मैं ब्रह्मचर्य वास करना चाहता हूँ, मैं किस गोत्र का हूँ' ॥ १ ॥

सा हेनमुवाच 'साहेमतद् वेद तात यद्गो-  
त्रस्त्वमासि । ब्रूहहं चरन्ती परिचारिणीयौवने-  
त्वामलभे । साहेमतन्नवेद यद्गोत्रस्त्वमासि । जबा-  
ला तु नामा हमास्मि सत्यकामो नाम त्वमासि । स

\* इस प्रवाक के तात्पर्यार्थ में बड़ी उलझन सी है । यहाँ उस उपमाको ठीक किया गया है जो पूर्व रैकके लिये दी गई थी, जैसे कृत अय में निबले अय अन्तर्गत होते हैं । सो यहाँ संवर्ग विद्या की दस संख्या और कुण के अयो की दस संख्या द्वारा समता दिखलाई है । और कृतनर्द दूसरों को अन्तर्गत करलेनी है, जेमेकि संवर्गविद्या के जानने वाले में दू गे सारे पुण्य अन्तर्गत होजाते हैं । पर इसकी उलझन बराबर बनी है । शंकरभाष्य से भी यह सुलझती नहीं ॥

† पूर्व ३।१।८।१-में आकाशब्रह्म के जो चार पाद बतलाये हैं यह उसका विस्तार है, उनमें से प्रत्येक पाद चार २ कलाओं वाला दिखलाया है, इस प्रकार यह सोलह कला वाले की उपासना षोडश कलावाली विद्या कहलाती है ॥

सत्यकाम एव जाबालो ब्रवीथा इति' ॥२॥

उसने कहा 'बेटा ! मैं यह नहीं जानती, व किस गोत्र का है। परिचारिणी (आए गए की सेवा करने वाली) के तौर पर बहुत श्रुति हुई मैंने अपनी जवानी में तुझे पाया है। सो मैं नहीं जानती व किस गोत्र का है \*हां मेरा नाम जवाला है, और तेरा नाम सत्यकाम है। सो तू यही कहो, कि मैं जवाला का पुत्र सत्यकाम हूँ ॥ २ ॥

सह हारिद्रुमतं गौतममेत्योवाच 'ब्रह्मवर्षं भगवति ! वत्स्याम्युपेयां भगवन्तामिति ॥३॥

वह हारिद्रुमत ( हरिद्रुमान् के पुत्र ) गौतम ( गोत्री ) के पास आया और कहा ' भगवन् ! मैं आपके पास ब्रह्मवर्ष वास करूंगा भगवन् ! मैं आपके पास आऊँ' ॥ ३ ॥

त ७७ हेवाच 'किं गोत्रो नु सोम्यासीति' स होवाच 'नाहमेतद् वेद भो यद्गोत्रोहमस्मि । अपृच्छं मातर ७७ सा मा प्रत्यब्रवीद् "बव्हहं चरन्ती परिचारिणी यौवने त्वामलभे । साहमेतन्न वेद, यद्गोत्र-

---

\* पति के घरमें मैं सेवाके स्वभाव वाली रहकर अतिथि भक्ष्यागतों की सेवा में दत्तचित्त रही, गोत्रादि के स्मरण में मेरा मन नहीं गया, उन्हीं दिनों जवानी में मैंने तुझे पाया और तभी तेरा पिता मर गया, और मैं उसी समय से अनाथा हूँ, सो मैं नहीं जानती व किस गोत्र का है (शंकराचार्य) पर यहां 'बव्हहं चरन्ती, परिचारिणी यौवने' यह शब्द उसी अर्थ को स्पष्ट करते हैं, जिसकी आगे (४) में गौतम ने प्रशंसा की है 'नैतद्ब्राह्मणो विवक्षुमर्हति 'न सत्यादगा': ॥

स्त्वमासि । जवाला तु नामाहमास्मि, सत्यकामो नाम त्वमसीति” सोऽह ७ सत्यकामो जावालोस्मि भो इति ॥४॥ त ७ होवाच ‘नैतद्ब्राह्मणो विव-  
क्तुमर्हति समिधं सोम्याहरोपत्वा नेष्ये न सत्यादगा’  
इति । तमुपनीय कृशानामवलानां चतुःशता गा  
निराकृत्योवाच ‘इमाः सोम्यानुसं व्रजेति’ । ताअभि  
प्रस्थापयन्नुवाच ‘नासहस्रेणावर्तेयेति’ । स वर्षगणं  
प्रोवास, ता यदा सहस्र ७ सम्पेदुः ॥५॥

उसने उसे कहा ‘सोम्य ! तू किस गोत्र का है ?’  
उसने उत्तर दिया ‘भगवन् ! मैं नहीं जानता, मैं किस गोत्र का हूँ ।  
मैंने अपनी माता से पूछा था, उसने मुझे यह उत्तर दिया है,  
‘दासी के तौर पर बहुत घूमती हुई मैंने अपनी जवानी में तुझे पाया  
है, सो मैं नहीं जानती, तू किस गोत्र का है ? हाँ मेरा नाम जवाला  
है और तेरा नाम सत्यकाम है’ ‘सो हे भगवन् ! मैं जवाला का पुत्र  
सत्यकाम हूँ’ ॥४॥ उसने उसे कहा ‘यह बात सिवाय ब्राह्मण क  
कोई साफ नहीं कह सक्ता । जा सोम्य समिधा लेआ, मैं तेरा उप-  
नयन करूँगा । तू सचाई से नहीं गया है (इधर, उधर नहीं गया है) \*  
बब-बसका उपनयन करके, उसने पतली दुबली चार सौ गौं  
अलग करके उसे सहा ‘हे सोम्य ! इनके पीछे जाओ’ । उसने  
उनको हाँक लिया ( और मन में ) कहा ‘मैं वापिस नहीं आऊँगा  
जब तक यह हजार न होजाएँ’ । वह बहुत बरस ( जंगल में )  
रहा । अब वह ( गौं ) हजार होगई ॥ ५ ॥

पाँचवाँ अध्याय

अथ हैन मृषभोऽभ्युवाद 'सत्यकाम इति' 'भगव  
इति' ह प्रतिशुश्राव । 'प्राप्ताः सोम्य ! सहस्र ७ स्मः  
प्रापय न आचार्यकुलम्' ॥१॥

तब उसे बैल \* ने कहा 'सत्यकाम !' । उसने उत्तर दिया  
'भगवन् !' । ( बैल ने कहा ) 'सोम्य ! हम हजार शीश हैं, हमें  
आचार्य के घर ले चलो' ॥ १ ॥

ब्रह्मणश्च ते पादं ब्रवाणीति । 'ब्रवीतु मे भगवा-  
निति' तस्मै होवाच 'प्राचीदिक् कला, प्रतीचीदिक्  
कला दक्षिणा दिक्लोदीची दिक्कला । एष्वैसोम्य  
चतुष्कलः पादो ब्रह्मणः प्रकाशवान्नाम । २।

'और मैं तुझे ब्रह्म का एक पाद बतलाऊंगा' ।

( उसने कहा ) 'भगवन् ! मुझे बतलाइये' ॥

उसको उसने कहा 'पूर्व दिशा एककला है, पश्चिम दिशा  
एक कला है, दक्षिण दिशा एक कला है, उत्तर दिशा एक कला  
है । हे सोम्य ! यह ब्रह्म का चार कलाओं वाला पाद प्रकाशवान्  
( प्रकाश वाला ) कहलाता है । ॥ २ ॥

\* ब्रह्म की महिमा सर्वत्र विस्तृत है, उसकी महिमा जोर  
उपासना का सृष्टि के अन्यपदार्थ भी उसी तरह उपदेश दे रहे हैं,  
जैसे आचार्य शिष्य को उपदेश देते हैं ।

† सत्य कामने जो विद्या बैल आदि से सीखी, उसको उनके  
संवाद द्वारा अलङ्कार से वर्णन किया है ॥

'सत्यकाम' की भ्रष्टा और तप से वायु देवता ने प्रसन्न होकर  
बैल में प्रवेश करके उससे संवाद किया ( संकराचार्य )



स य एतमेवं विद्वा ७ इचतुष्कलं पादं ब्रह्मणः  
प्रकाशवानित्युपास्ते, प्रकाशवानास्मिल्लोके भवाति,  
प्रकाशवतो ह लोकाञ्जयाति, य एतमेवं विद्वा ७ श्र  
तुष्कलं पादं ब्रह्मणः प्रकाशवानित्युपास्ते । ३।

वह जो इस प्रकार जानता हुआ ब्रह्म के इस चार कलाओं  
वाले पाद को प्रकाशवान् नाम से उपासता है, वह इस लोक में  
प्रकाशवाला होता है, और प्रकाश वाले लोकों को जीतता है \* ।  
जो इस प्रकार जानता हुआ ब्रह्म के इस चार कलाओं वाले  
पाद को प्रकाशवान् नाम से उपासता है ॥ ३ ॥

छठवां खण्ड

अग्निष्टे पादं वक्तैति; । सह श्वोभूते गा अभिप्रस्था  
पयाञ्चकार । ता यत्राभिसायं बभूवुः, तत्राग्नि मुपस  
माधाय, गा उपरुध्य समिधमाधाय, पश्चादग्नेः प्राहु  
पोषविवेश । १।

‘अग्नि तुझे ब्रह्म का एक पाद कहेगा’ । ( यह कहकर  
बैल चुप होगया ) ॥

उसने दूसरे दिन गौओं को हांक लिया (आचार्य के घर की  
ओर) । और जहाँ उन्हें सायंकाल हुआ, वहाँ उसने अग्नि जलाई,

---

\* प्रकाश वाला होना इस लोक का फल है, और प्रकाश वाले  
लोकों को जीतना अदृष्ट फल है । इसी प्रकार आगे भी दो २ फल  
इसी अभिप्राय से हैं ॥

गौओं को रोक दिया, अग्नि में समिधाधान किया \* और अग्नि के पीछे पूर्वाभिमुख बैठगया ॥ १ ॥

तमग्निरभ्युवांद् 'सत्यकाम ३ इति' 'भगव इति' प्रतिशुश्राव ॥२॥

अग्नि ने उसे कहा 'सत्यकाम' उसने उत्तर दिया 'भगवन्' ॥२॥

'ब्रह्मणः सोम्य ते पादं ब्रूवाणीति ब्रवीतु मे भगवानिति' । तस्मैहोवाच 'पृथिवी कलाऽन्तरिक्षं कला द्यौःकला समुद्रःकला, एष वै सोम्य चतुष्कलःपादो ब्रह्मणोऽनन्तवान्नाम ॥३॥

अग्नि ने कहा 'सोम्य ! मैं तुझे ब्रह्म का एक पाद बतलाऊंगा'

उसने उत्तर दिया ' भगवन् ! मुझे बतलाइये '

उसने उसे कहा 'पृथिवी एक कला है, अन्तरिक्ष एक कला है, द्यौ एक कला है, समुद्र एक कला है । यह ब्रह्म का कला वाला पाद अनन्तवान् ( अन्तरहित ) नाम है ॥ ३ ॥

स य एतमेवं विद्वा ७७ श्रुतुष्कलं पादं ब्रह्मणोऽनन्तवानित्युपास्ते, अनन्त वानास्मिँल्लोके भवत्यनन्तवतो ह लोकाञ्जयति, य एतमेवं विद्वा ७८ चतुष्कलं पादं ब्रह्मणोऽनन्तवानित्युपास्ते ॥४॥

वह जो इस प्रकार जानता हुआ ब्रह्म के इस चार कला वाले

\* 'अग्नये समिधमाहवै' मन्त्र से अग्नि में समिधा डालना विद्यार्थी का गित्यकर्तव्य है ॥

पाद को अन्तवान् नाम से उपासता है, वह इमलोक में अन्तरहित (सन्तान की परम्परा से) होता है । वह अन्तरहित छोर्कों को जीतता है, जो इस प्रकार जानता हुआ ब्रह्म के इस चार कला वाले पाद को अनन्तवान् नाम से उपासता है ॥ ३ ॥

सातवां अध्याय

‘ह ७ सस्ते पादं वक्तेति’ । स ह श्वोभूते गा अभिप्रस्थापयाञ्चकार । ता यत्राभिसायं बभूवुः, तत्राग्निमुपसमाधाय, गा उपरुध्य, समिधमाधाय, पश्चादग्नेः प्राहुः पोषविवेश ॥ १ ॥

इस \* तुष्टे ब्रह्म का एक और पाद कहेगा’ ( यह कहकर वह झुपे होगया )

उसने दूसरे दिन गौओं को हाँक लिया, और जहाँ मार्गकाल हुआ, वहाँ उसने अग्नि बलाई, गौओं को रोक दिया, आग्नि में समिधाधान किया और अग्नि के पीछे पूर्वाभिमुख बैठगया ॥१॥

तं ह ७ स उपनिपत्युभ्यवाद ‘सत्यकाम ३ इति’ । ‘भगव । इति’ इति ह प्रतिशुश्राव ॥२॥

तब इस उड़कर उसके पास आया और कहा ‘ सत्यकाम ’ उसने उत्तर दिया: ‘ भगवन् ’ ॥ २ ॥

‘ब्रह्मणः सोम्य ! ते पादं ब्रवाणीति’ ‘ब्रूवति मे भगवा

---

\* ईस, सूर्य से अभिप्राय है—क्योंकि ज्वेत है, आकाश में उड़ता था प्रतीत होता है, और आगे उसने ज्योति के विषय में ही सत्यकाम को उपदेश भी दिया है ( शंकराचार्य )

निति तस्मै होवाच 'अग्निः कला, सूर्यः कला, चन्द्रः  
कला, विद्युत् कला । एष वै सोम्य चतुष्कलः पादो  
ब्रह्मणो ज्योतिष्मान्नाम ॥३॥

(इस ने कहा) 'सोम्य मैं तुझे ब्रह्म का एक और पाद  
बतलाऊंगा' (उमने उत्तर दिया) 'भगवन् ! मुझे बतलाइये ' उसने  
कहा ' आग्नि एक कला है, सूर्य एक कला है, चन्द्रमा एक कला है  
विजली एक कला है । हे सोम्य ! यह चार कलाओं वाला ब्रह्म  
का पाद ज्योतिष्मान् ( ज्योति में पूर्ण ) नाम है ॥ ३ ॥

स य एतमेव विद्वा ७७ श्रुतुष्कलं पादं ब्रह्मणो ज्यो-  
तिष्मानित्युपास्ते, ज्योतिष्मान्नास्मिंल्लोके भवति,  
ज्योतिष्मतो ह लोकाञ्जयाति, य एतमेवं विद्वा ७७  
श्रुतुष्कलं पादं ब्रह्मणो ज्योतिष्मानित्युपास्ते ॥४॥

वह जो इस प्रकार जानता हुआ ब्रह्म के इस चार कलाओं  
वाले पाद को ज्योतिष्मान् नाम से उपासता है, वह इस लोक  
में ज्योति से पूर्ण लोकों को जीतता है, जो इस प्रकार जानता  
हुआ ब्रह्म के इस चार कलाओं वाले पाद को ज्योतिष्मान् नाम  
से उपासता है ॥४॥

आठवां खण्ड

‘मद्गुह्ये पादं वक्तोति, । सहस्रोभूते गा अभिप्रस्था  
पयाञ्चकार । ता यत्राभिस्ताये बभूवुः, तत्राग्नि सुपस-  
माधाय, गा उपरुध्य, समिधमाधाय, पश्चादग्नेः प्राहु  
पोपविवेश ॥१॥

‘मुद्गुं \* तुझे ब्रह्म का एक और पाद कहेगा’ ( यह कह कर हंस चुप होगया ) ।

उसने दूसरे दिन गौओं को हांक लिया, और जहाँ उन्हें सायंकाल हुआ, वहाँ उमने अग्नि जलाई, गौओं को रोक दिया, अग्नि में समिधाधान किया और अग्नि के पीछे पूर्वाभिमुख बैठ गया ॥१॥

तं मद्गुरूपनिपत्याभ्युवाद ‘सत्यकाम ३ इति भगव इति ह प्रतिशुश्राव ॥२॥

तब एक मद्गु उड़कर उसके पास आया, और कहा ‘सत्यकाम’ उसने उत्तर दिया ‘भगवन्’ ॥ २ ॥

‘ब्रह्मणःसोम्य ते पादं ब्रवाणीति’ ब्रवीतुमे भगवानिति’ तस्मैहोवाच ‘प्राणःकला, चक्षुः कला, श्रोत्रं कला, मनःकला । एष वै सोम्य चतुष्कलः पादो ब्रह्मण आयतनवान्नाम ॥३॥

(मद्गुने कहा) ‘सोम्य मैं तुझे ब्रह्म का एक और पाद बतकावेना’ (उसने उत्तर दिया) ‘भगवन् ! मुझे बतलाइये’ ॥

उसने उसे कहा ‘प्राण एक कला है, नेत्र एक कला है, श्रोत्र एक कला है, मन एक कला है । हे सोम्य ! यह चार कलाओं वाला ब्रह्म का पाद आयतनवान् ( घर वाला ) नाम है ॥ ३ ॥

स य एतमेवं विद्वा ऽ चतुष्कलं पादं ब्रह्मण आयतनवानित्युपास्ते, आयतनवान्नास्मिल्लोके भवत्याय

\* मुद्गु, पानी में डुबकी लगाने वाला पक्षी विशेष, जहाँ जमिनाय प्राण के है क्योंकि उसका जहाँ के सम्बन्ध है ( संकराचार्य )

तनवतो हलोकाञ्जयति, य एतमेवं विद्वा ७ श्रुत्वा कलं  
पादं ब्रह्मण आयतनवानित्युपास्ते ॥४॥

वह जो इस प्रकार जानता हुआ ब्रह्म के इस चार कलाओं  
वाले पाद को आयतनवान नाम से उपासता है, वह इस लोक में  
घरों का मालिक होता है, और उन लोकों को जीतता है, जहाँ उसे  
घर (आश्रय) मिलते हैं, जो इस प्रकार जानता हुआ ब्रह्म के इस  
चार कलाओं वाले पाद को आयतनवान नाम से उपासता है ॥४॥

नवां अधः

प्राप हाचार्यकुलं । तमाचार्योऽभ्युवाद 'सत्यकाम  
३ इति' । 'भगव इति' ह प्रति श्रुत्वा ॥ १ ॥

इस तरह वह आचार्य के घर पहुँचा । उसे आचार्य ने  
बुलाया 'सत्य काम' । उसने उत्तर दिया 'भगवन्' ॥ १ ॥

'ब्रह्मार्विदिव वै सोम्य ! भासि, को नु-त्वाऽनुशशा-  
सेति' 'अन्ये मनुष्येभ्य इति' ह प्रतिजज्ञे । भगवां  
स्त्वेव मे कामे ब्रूयात् ॥ २ ॥

( आचार्य ने कहा ) ' सोम्य तुम ब्रह्मवेत्ता की तरह चमक  
रहे हो\* । किसने तुझे शिक्षा दी है ?' उसने उत्तर दिया 'मनुष्यों ने

\* इन्द्रिय प्रसन्न, मुक्त खिला हुआ, निश्चिन्त और कृतार्थ हुए  
प्रतीत होते हैं ॥

† वह बहुत अनुचित होगा, यदि सत्यकाम ने अपने स्वीकार  
किये हुए आचार्य के सिवाय किसी दूसरे मनुष्य से जाकर ब्रह्म-  
विद्या ग्रहण की हो ॥

नहीं\*पर हे भगवन् मैं चाहता हूँ, केवल आप ही मुझे उपदेश दें॥२

श्रुत २ ह्येव मे भगवद्वद्वशेभ्य आचार्यद्विव विद्या  
विदिता साधिष्टं प्रापयतीति' तस्मै हैतदेवोवाच, अत्र  
ह न किञ्चन वीयायेति ॥ ३ ॥

‘क्योंकि हे भगवन् ! मैंने आप जैसे महा पुरुषों से सुना हुआ  
है, कि विद्या जो आचार्य से ही जानी गई है, वही असली भलाई  
तक पहुँचाती है’ । तब उसने उसे यही ( विद्या जो बैल आदि ने  
उपदेश दी थी ) सिखलाई, इसमें कुछ छोड़ा नहीं गया (यह विद्या  
पूर्ण है ) हाँ, कुछ छोड़ा नहीं गया ॥ ३ ॥

इसका खण्ड ।

उपकोसलो ह वै कामलायनः सत्यकामे जाबाले  
ब्रह्मचर्यं मुवास । तस्य ह द्वादश वर्षाण्यमीन् परिच-  
चार । स ह स्मान्यानन्तेवासिनः समावर्तयन्, त ७  
हस्मैव न समावर्तयति ॥ १ ॥

उपकोसल कामलायन ( कमल की सन्तान ) ने सत्यकाम  
जाबाल के पास ब्रह्मचर्य वास किया । उसने बारह वरस उसकी

\* अक्षरार्थ—‘मनुष्यों’ से मिश्रों ने ( शिक्षा दी है )

† ‘ मे कामे ’ अक्षरार्थ—मेरी इच्छा पर ॥

‡ मिन्नरशबल उपासना कहकर अब उपकोसल विद्या में, शुद्ध  
( हृदयस्थ ) ब्रह्म ) और शबल ( प्राण, आदित्य पुरुष आदि ) की  
एक साथ उपासनाएं बतलाई हैं । और इसलिये यह आत्मविद्या  
और अग्निविद्या कहलाती है । उपासना का फल मरने के पीछे शुद्ध  
गति बतलाई है और आख्यायिका द्वारा पूर्ववत् अज्ञा और तप को  
ब्रह्मविद्या का साधन बतलाया है ॥

अग्नियों ( गार्हपत्य, दक्षिणःग्नि और आहवनीय ) की सेवा की ।  
आचार्य ने यद्यपि दूसरे शिष्यों का समावर्तन कर दिया ।  
( वेदाध्ययन कराकर अपने घर वापिस लौटा दिया ) पर केवल  
उपकोसल का समावर्तन नहीं किया ॥ १ ॥

तं जायोवाच 'तप्तो ब्रह्मचारी, कुशलमस्मिन् परि-  
चचारीन्मा त्वाऽग्नयः परिप्रवोचन्, प्रब्रूह्यस्मा इति'  
तस्मै हाप्रोच्यैव प्रवासाश्चक्रे ॥ २ ॥

तब उसे पत्नी ने कहा 'यह ब्रह्मचारी बहुत तप कर चुका है (तप  
करते २ थक गया है ) वही मावधानी से इस ने अग्नियों की सेवा  
की है । ऐसा न हो कि अग्नियें तुझे दोष दें, सो आप इसे उपदेश  
देवें' । पर आचार्य उसे बिना उपदेश दिये ही यात्रा पर चले गए ॥ २

स ह व्याधिना ऽनाशितुं दध्रे । तमाचार्यजायोवाच  
'ब्रह्मचारिन्नशान, किं तु नाशनासीति' । सहोवाच  
'बहव इमे पुरुषे कामा नानात्यया व्याधिभिः प्राति-  
पूर्णा ऽस्मि, नाशिष्यामीति' ॥ ३ ॥

अब उस ( ब्रह्मचारी ) को शोक से खाना खाने की रुचि  
नहीं हुई । तब उसे आचार्य की पत्नी ने कहा 'ब्रह्मचारिन् ! खाओ  
क्यों तुम नहीं खाते हो' ? उसने कहा 'इस पुरुष में बहुत सी काम-  
नाएं हैं, जो उसे इधर उधर डुलाती हैं, मैं शोकों से भर रहा हूं, मैं  
खाना नहीं खाऊंगा' ॥ ३ ॥

अथ हाग्नयः समुदिरे 'तप्तो ब्रह्मचारी कुशलं नः  
पर्यचारीत्, हन्तास्मै प्रब्रवामोति' तस्मै होचुः ॥ ४ ॥



तब आग्नेयों ने आपस में कहा ' यह ब्रह्मचारी तप से थक गया है, बड़ी सावधानी से इसने हमारी सेवा की है । अच्छा हम इसे उपदेश दें' । तब उन्होंने उसे कहा \* ॥ ४ ॥

‘प्राणो ब्रह्म कं ब्रह्म खं ब्रह्मेति’ । स होवाच ‘विजानाम्यहं, यत्प्राणो ब्रह्म, कश्चतु खञ्च न विजानामीति’ । ते होचुः ‘यदेव कं तदेव खं, यदेव खं तदेव कमिति’ । प्राणं च हास्मै तदाकाशं चोचुः ॥ ५ ॥

‘प्राण ब्रह्म है, क ( मुख ) ब्रह्म है, ख ( आकाश ) ब्रह्म है’ उसने कहा ‘ मैंने समझ लिया है, कि प्राण ब्रह्म है, पर मैं क और ख नहीं समझा ’ ।

उन्होंने कहा ‘ जो क है, वही ख है, जो ख है, वही क है ॥ ५ ॥

\* अग्नि्यों द्वारा जो उस पर परब्रह्म की महिमा का प्रकाश हुआ, उसे इसमें आख्यायिका की भांति वर्णन किया है ॥

† नहीं समझा, इसका अभिप्राय है, कि क सुख को कहते हैं, पर वह नाशवान्न है और ख आकाश का नाम है, वह चेतन नहीं, यह कैसे ब्रह्म हो सकते हैं ॥

‡ क के अर्थ सुख और ख के अर्थ आकाश हैं, जब यह दोनों एक दूसरे के विशेषण कर दिये गए, तो अब यह हृदयस्थब्रह्म को बोधन करते हैं । अब क विषय सुख को नहीं कह सकता, किन्तु ऐसे सुख का नाम है, जो आकाश से सम्बन्ध रखता है । वह हृदयाकाशस्थ ब्रह्म है । और ख अब मौक्तिक आकाश का नाम नहीं रहा, किन्तु उस चेतन आकाश से अर्थात् उस व्यापक चेतन से अभिप्राय होगया है, जो सुख स्वरूप है । और इस प्रकार क और ख दोनों मिलकर हृदयस्थ सुखब्रह्म को कहते हैं । और प्राण हृदय से सम्बन्ध रखने से शबल ब्रह्म है ॥

सो उन्होंने उम प्रकार उमे प्राण का (ब्रह्म के तौर पर) और उसके आकाश \* (हृदयाकश) का उपदेश दिया ॥ ५ ॥

ग्यारहवां खण्ड

अथ हेनें गार्हपत्योऽनुशशास 'पृथिव्याग्निरन्नमादित्य इति । य एष आदित्ये पुरुषो दृश्यते, सोऽहमस्मि स एवाहमस्मीति' ॥१॥

अब '१' इसको गार्हपत्य आग्नि ने शिक्षा दी 'पृथिवी, अग्नि, अन्न और सूर्य ईं यह मेरे शरीर हैं, (वा ब्रह्म के शरीर हैं) । वह पुरुष जो यह सूर्ब में दीखता है, वह मैं हूँ, वही मैं हूँ ॥१॥

सय एतमेवं विद्वानुपास्ते, अपहृते पापकृत्यां, लोकी भवति, सर्वमायुरेति, ज्योग्जीवाति, नास्यावरपुरुषाः क्षीयन्ते । उप वयं तं भुञ्जामोऽस्मिँश्चलोकेऽमुष्मिँश्च, य एतमेवं विद्वानुपास्ते ॥२॥

\* 'तदाकाश' उसका आकाश, आकाश जो हृदय में है, जिस से प्राण का सम्बन्ध है ॥

१ पूर्व आग्नियों ने मिलकर उसे प्राण और क, क, ब्रह्म की शिक्षा दी है । अब यह अलग २ अपने २ विषय की विद्या उसे बतलाती हैं ।

ईं इन चारों में परस्पर क्या सम्बन्ध है, शंकराचार्य कहते हैं, अग्नि और सूर्य समान धर्म वाले हैं, अर्थात् खाने वाले, पकाने वाले और प्रकाश देने वाले हैं, इसलिये यह एकही तत्त्व है, और पृथिवी और अन्न इनका भोग्य हैं । प्रचान अंश यहां यह है कि इन सब में एक ब्रह्मका प्रकाश है ॥

५. कैसा स्पष्ट शब्द ब्रह्म का स्वरूप दिखलाया है, जो सूर्य में चेतन है, वही गार्हपत्य में है । गार्हपत्य में उसी की उपासना है, जिसको तेज से, सूर्य प्रदीप्त होता है ॥

वह जो इसको इस प्रकार जानता हुआ उपासता है, वह पाप कर्म को दूर कर देता है, ( गार्हपत्य आग्नि के ) लोक का मालिक बनता है, पूर्ण आयु को प्राप्त होता है, उज्ज्वल जीता है, उसके निचले पुरुष (सत्तन्त्रि) क्षीण नहीं होते । यह (अग्नये) उसकी रक्षा करती हैं, इस लोक में और उस लोक में, जो कोई इसको इस प्रकार जानता हुआ उपासता है ॥

वारह्मवां खण्ड

अथ हैनमन्वाहार्यपचनो ऽनुशशास 'आपो दिशो नक्षत्राणि चन्द्रमा इति । य एष चन्द्रमसि पुरुषो दृश्यते सो ऽहमस्मि स एवाहमस्मीति' ॥१॥

अब इसको दक्षिणाग्नि ने शिक्षा दी 'जल, दिशाएं, नक्षत्र और चन्द्रमा \* ( यह मेरे शरीर हैं ) वह पुरुष जो चन्द्रमा में दीखता है, वह मैं हूं वही मैं हूं ॥ १ ॥

'स य एतमेवं विद्वानुपास्ते, अपहते पापकृत्यां, लोकी भवति, सर्वमायुरोति, ज्योग् जिविति, नास्यावरः पुरुषाः क्षीयन्ते । उप वयं तं भुञ्जामो ऽस्मि ७७श्चलोके ऽमुष्मि ७७श्च, य एतमेवं विद्वानुपास्ते' ॥ २ ॥

वह जो इसको ( दक्षिणाग्नि को ) इस प्रकार जानता हुआ उपासता है, वह पाप कर्म को दूर कर देता है, ( दक्षिणाग्नि के ) लोक का मालिक बनता है, पूर्ण आयु को प्राप्त होता है, उज्ज्वल

---

\* दक्षिणाग्नि और चन्द्रमा ज्योति वाले होनेसे एकट्ठे जल और नक्षत्र भज हैं । नक्षत्र भी चन्द्रमा के सौम्य माने गए हैं (शंकराचार्य)

जिता है, उसकी सन्तति क्षीण नहीं होती । हम उसकी रक्षा करती हैं, इस लोक में और उस लोक में, जो इसको इस प्रकार जानता हुआ उपासता है' ॥ २ ॥

तेरहवां खण्ड

अथ हैनमाहवनीयो ऽनुशशास 'प्राण आकाशो द्यौर्विद्युदिति । य एष विद्युति पुरुषो दृश्यते, सोऽहमस्मि, स एवाहमस्मीति ॥ १ ॥

अब इसको आहवनीय ने शिक्षा दी 'प्राण, आकाश, द्यौ और बिजली ( यह मेरे शरीर हैं ) । वह पुरुष जो बिजली में दीखता है, वह मैं हूँ, वही मैं हूँ' ॥ १ ॥

स य एतमेवं विद्वानुपास्ते, अपहते पापकृत्यां, लोकी भवति, सर्वं मायुरेति, ज्योग् जिवति, नास्यावरपुरुषाः क्षीयन्ते । उप वयं तं भुञ्जामो ऽस्मि ७७ अ लोके ऽमुष्मि ७७ अ, य एतमेवं विद्वानुपास्ते ॥ २ ॥

वह जो इसका ( आहवनीय को ) इस प्रकार जानता हुआ उपासता है, वह पाप कर्म को दूर कर देता है, ( आहवनीय के ) लोक का मालिक बनता है, पूर्ण आयु को प्राप्त होता है, उज्ज्वल जीता है, और उसकी सन्तति क्षीण नहीं होती । हम उसकी रक्षा करती हैं इस लोक में और उस लोक में, जो इसको इस प्रकार जानता हुआ उपासता है ॥ २ ॥

चौदहवां खण्ड

ते होतुः 'उपकोसलैषाः सौम्यः ! तेऽस्मद्विद्याऽऽत्म

विद्या च, आचार्यस्तु ते गतिं वक्तोति' आजगाम हास्याचार्यः । तमाचार्योऽभ्युवाद 'उपकोसल इति' ॥१॥

तब उन्होंने ( फिर मिठकर ) कहा 'उपकोसल सोम्य ! यह तुझे हमारी विद्या ( अभिविद्या ) है और आत्माविद्या ( पूर्वोक्त 'माणोब्रह्म कं ब्रह्म खं ब्रह्म' यह ) है । पर आचार्य तुझे गति ( परलोक का मार्ग ) कहेगा' ॥ ( समय पाकर ) उसका आचार्य आगया । आचार्य ने उसे कहा 'उपकोसल' ॥

'सभगव इति' ह प्रतिशुश्राव 'ब्रह्मविदइव सोम्य ! ते मुखं भाति, को नृत्वाऽनुशशासेति' । 'कोनुमाऽनुशिष्याद्भो इति' हापेव निन्दुते 'इमे नूनमीदृशा अन्यादृशा इति' हामीनभ्यूदे 'किं नु सोम्य किल तेऽवोचन्निति' ॥ २ ॥

उसने उत्तर दिया ' भगवन् ' (आचार्य ने कहा) 'सोम्य ! तेरा मुख उस पुरुष की तरह चमक रहा है, जिसने ब्रह्म को जान लिया है । किमने तुझे अनुशासन किया है ? '

( उसने कहा ) ' भगवन् ! कौन मुझे अनुशासन करसक्ता था । इस प्रकार उसने इन्कार सा किया । और अभियों की ओर ध्यान करके कहा 'यह अभियों जो इस प्रकार की हैं तब औरही प्रकार की थीं' ॥

( आचार्य ने कहा ) हे सोम्य ! तुझे इन अभियों ने क्या उपदेश किया है ?

'इदमिति' ह प्रतिजज्ञे 'लोकान् वाव किल सोम्य

ते ऽवोचन्नहं तु ते तद्वक्ष्यामि, यथा पुष्करपलाश  
आपो न श्लिष्यन्ते, एवमेवंविदि पापं कर्म न श्लिष्य  
ते' इति ब्रवीतु मे भगवानिति' तस्मै होवाच॥३॥

उसने उत्तर दिया 'यह' ( अर्थात् जो अभियों का उपदेश  
था वह कह सुनाया ) ॥

( आचार्य ने कहा ) 'हे सोम्य ! तुझे उन्होंने लोक (पृथ्वी  
आदि ) ही बतलाए हैं, \* पर मैं तुझे वह बतलाऊंगा, कि जिस  
तरह कमल के पत्ते पर जल नहीं चिमटते, इस प्रकार इस विद्या  
के जानने वाले को पापकर्म नहीं चिमटता है' ॥

उसने कहा 'भगवन् मुझे बतलाएं' । उसको उसने कहा ॥३॥

पन्द्रहवां खण्ड

'य एषोऽक्षाणि पुरुषो दृश्यते, एष आत्मेति' होवाच ।

'एतदमृतमभय मेतदब्रह्मेति' । तदयद्यप्यास्मिन् सर्पि-  
र्वोदकं वा सिञ्चन्ति, वर्त्मनी एव गच्छति ॥ १ ॥

उसने कहा 'जो यह आंख में (दृष्टि का द्रष्टा ) पुरुष दीखता  
है, यह आत्मा है । यह अमृत है, यह ब्रह्म है '† । सो चाहे इस  
( आंख ) में घी वा पानी को डालते हैं, वह दोनों किनारों को  
ही चला जाता है ( आंख निर्लेप ही रहती है, जैसे कमल का  
पत्ता पानी से ) ‡ ॥ १ ॥

\* न कि ब्रह्म पूरे तौर पर (शंकराचार्य)

† ८ । ७ । ४ में यह प्रजापति का उपदेश भी है ॥

‡ आंख अपने अन्दर आई हुई वस्तुओं से निर्लेप है, इसी  
प्रकार वह सब में रहकर भी निर्लेप है-मिलाओ-छान्दो = ४।१४।३॥

एत ऽ संयद्राम इत्याचक्षते, एत ऽ हि सर्वाणि  
वामान्यभिसंयन्ति । सर्वाण्येनं वामान्यभिसंयन्ति,  
य एवं वेद ॥२॥

‘इसको संयद्राम \* कहते हैं, क्योंकि सारे सौन्दर्य ( वाम )  
इसको प्राप्त होते हैं, सारे सौन्दर्य इस को प्राप्त होते हैं, जो इस  
प्रकार जानता है ( उपासता है ) ॥ २ ॥

एष उ एव वामनीः, एष हि सर्वाणि वामानि नयति ।  
सर्वाणि वामानि नयति य एवं वेद ॥ ३ ॥

यह वामनी भी है, क्योंकि यह सारे सौन्दर्यों ( वाम ) को  
प्राप्त कराता है ( नयति ) । वह सारे सौन्दर्यों को प्राप्त कराता है,  
जो इस प्रकार जानता है ॥ ३ ॥

एष उ एव भामनीः, एष हि सर्वेषु लोकेषु भाति ।  
सर्वेषु लोकेषु भाति य एवं वेद ॥ ४ ॥

यह भामनी भी है, क्योंकि यह सारे लोकों में चमकता है ।  
वह सारे लोकों में चमकता है, जो इस प्रकार जानता है † ॥४॥

अथ यदु चैवास्मिञ्छव्यंकुर्वन्ति यदि च न, आर्चि-

\* संयद्राम=वाम=कर्मफल, संयन्ति=उत्पन्न होते हैं (इसके  
द्वारा) अर्थात् कर्म फलों के उदय का हेतु है । वामनी=वाम=कर्म  
फल, नी=प्राप्त कराने वाला । अर्थात् कर्म फलों का दाता भी वही  
है । भामनी=सब का प्रकाशक (शोचिन्वानन्द)

† यह अक्षिपुरुष पर ब्रह्म है, इसी को पूर्व का, क, और  
यहां संयद्रामादि कहा है । देखो वेदान्त ९ । २ । १३—१७ ॥

५ मेवामि सम्भवन्त्यर्चिषोऽहरन्ह आपूर्यमाणपक्षमा-  
पूर्य माणपक्षाद् यान् षडुदङ्गेति मासा ७ स्तान्,  
मासेभ्यः संवत्सर ७ संवत्सरादादित्यमादित्याच्चन्द्रमसं  
चन्द्रमसो विश्रुतं, तत्पुरुषोऽमानवः ॥ ५ ॥

अब चाहे वह ऋत्विज)उनके लिए श्रावकर्म (अन्त्येष्टि संस्कार)  
करते हैं, चाहे नहीं, सर्वथा वह (उपासक) किम्ब (अर्चि) को  
प्राप्त होते हैं, \* अर्चि से दिन को, दिन से शुक्ल पक्ष को, शुक्लपक्ष  
से उन छः महीनों को जिन में सूर्य उत्तर को जाता है, महीनों से

---

\* ब्रह्मविद् (उपासक) की गति बतलाई है। गृहस्थ को  
अपने पारलौकिक कर्म करने के लिए अग्न्याधान कर उन अग्नि्यों  
में दर्शपूर्णमासादि इष्टियों और सोमादि यज्ञों का करना आवश्यक  
है। और जब वह मरता है, तो उसके ऋत्विज् उन्हीं अग्नि्यों को ले  
जा कर ब्रह्मपाशों समेत उसका विधिपूर्वक दाहसंस्कार करते हैं।  
यह संस्कार उस पुरुष का जो पूर्वोक्त अभिविद्या और आत्माविद्या  
को जानता है, हो, चाहे न हो, इससे उसका कुछ बढ़ता बढ़ता  
नहीं, वह सर्वथा शुक्लगति को ही प्राप्त होता है। इस कथन से यह  
जात अर्थसिद्ध होती है, कि जो इस उपासना वाले नहीं, उनका  
यथाविधि अन्त्येष्टि संस्कार न होना उनको उत्तरमार्ग वा तत्क्षणउत्तर  
मार्ग की प्राप्ति का वा कर्मफल के आरम्भ का प्रतिबन्धक है। और  
यह कदाचित् इसलिये सम्भव हो, कि उसके लिङ्गदेह के सम्बन्ध  
को इस शरीर से तोड़ने में दाहसंस्कार सहायक हो। बिना दाह के  
उस का लिङ्गदेह देर तक वहीं प्रतिबद्ध रहता हो। तथापि निर्वा-  
रण के लिए किसी प्रमाण की अपेक्षा है। यहाँ उपासक के लिए  
दाहसंस्कार में अनादर दिखलाने से विद्या की स्तुति की गई है, यह  
अभिप्राय नहीं कि उसका दाहसंस्कार नहीं करना चाहिए ॥



बरस को, बरस से सूर्य को, सूर्य से चन्द्रमा को, चन्द्रमा से विजली को । वहां एक अमानव (जो मानुषी सृष्टि का नहीं) पुरुष है ॥५॥

स एतान्ब्रह्म गमयत्येष देवपथो ब्रह्मपथः । एतेन प्रतिपद्यमाना इमं मानवमावर्त्तं नावर्त्तन्ते ॥ ६ ॥

वह इन को ( सत्यलोकस्य ) ब्रह्म को पहुंचाता है\* यह देव पथ (देवताओं का मार्ग) है, ब्रह्मपथ है (वह मार्ग जो ब्रह्म को पहुंचाता है) । वह जो इस मार्ग से जाते हैं, इस + मानववक् ( मानुषी जीवन ) को वापिस नहीं आते हैं, हां, वापिस नहीं आते हैं ॥६॥

सोलहवां खण्ड †

एष हवै यज्ञो योऽयं पवते । एष ह यन्निद ५ सर्वं पुनाति ! यदेव यन्निद ५ सर्वंपुनाति, तस्मादेष एव यज्ञः । तस्य वाक् च मनश्च वर्तनी ॥ १ ॥

निःसंदेह यह यज्ञ है, जो यह शुद्ध करता है (अर्थात् वायु) §।

\* मिलाओ, छान्दोग्य उप० ५। १०। १, बृह० आर० उप० ६२। १५ और गीता ८। २४ । शंकराचार्य यहाँ अर्चि, दिन आदिसे उनके अभिमानी देवता लेंते हैं ॥

† 'इस इस विशेषण देने से यह सूचित किया है, कि इसकल्प में उनकी आहुति नहीं होती, किन्तु कल्पान्तर में होती है (आनन्दगिरि) । अग्निविद्या के प्रसंग से यज्ञ में जुटि होने पर उसके प्रायश्चित्त के लिये व्याहृतियों का विधान और ब्रह्मा के लिये मोन का विधान करते हैं । यह विधि अरण्य (जंगल) में उपदेश किया जाता है, इस लिये उपनिषद् में कहा है । इन दोनों खण्डों का विषय, पेटरेय ५। ५। ३२—३४ और गोपथ के तीसरे प्रपाठक में भी आया है ॥

§ समिष्ट यज्ञ "स्वाहा वाते घाः" में यज्ञ की स्थाति वायुमें कही है और वायु शुद्धि का हेतु है, इसलिये वायु को यज्ञ कहा है ॥

यह (बाधु) चलता हुआ हरएक वस्तु को शुद्ध करता है । और जिसलिये यह चलता हुआ (यन्त्र) हरएक वस्तु को शुद्ध करता है, इसलिये यह यज्ञ है । उम (यज्ञ) के दो मार्ग हैं (जिनसे यज्ञ फैलता है ) एक मन और दूसरा बाणी ॥ १ ॥

तयोरन्यतरां मनसा स०स्करोतिब्रह्मा, होताऽध्वर्यु  
रुद्धाताऽन्यतरा।स यत्रोपाकृते प्रातरनुवाके पुरा परिधा  
नीयाया ब्रह्मा व्यववदति ॥ २ ॥

उनमें से एक ( मार्ग ) को ब्रह्मा ( ऋत्विज् ) मन से सजाता है, \* और दूसरे ( मार्ग ) को होता, अध्वर्यु और उद्धाता ( बाणी से सजाते हैं ) जब प्रातरनुवाक के प्रारम्भ होजाने पर परिधानी या ( ऋचा ) से पहले ब्रह्मा ( ऋत्विज् ) ( अपना मौन त्याग देता है और ) बोल पड़ता है ॥ २ ॥

अन्यतरामेव वर्तानि०स०स्करोति हीयतेऽन्यतरा ।  
स यथैकपाद्व्रजन् रथो वैकेन चक्रेणवर्तमानो रिष्यति  
एवमभ्ययज्ञो रिष्यति, यज्ञ०रिष्यन्तं यजमानोऽनुरिष्य-  
ति, स इष्ट्वा पापीयान् भवति ॥ ३ ॥

तो वह केवल एकही ( बाणी के ) मार्ग को सजाता है, और

---

\* जब दूसरे ऋत्विज् यज्ञ में अपने २ मंत्रों को पढ़ते हैं, ब्रह्मा ऋत्विज् रूप स्थापन करता है, यज्ञ के कर्म को मन से देखता है । और यह ध्यान रखता है, कि कोई त्रुटि न हो । और यदि कोई त्रुटि होजाए, तो वह उसका प्रायश्चित्त करता है । यह ब्रह्मा का काम यज्ञ में उपासना के सदृश है । इसलिये उसके काम का उपनिषद् में वर्णन है ।

दूसरे (मार्ग) को हानि पहुँचती है। सो जैसे कोई पुरुष एक पाओं से चलता हुआ, या रथ एक पहिये से घूमता हुआ हानि उठाता है, इस प्रकार इसका यज्ञ हानि उठाता है, जब यज्ञ को हानि पहुँचती है, तो वह (यजमान) यज्ञ करके अधिक पापी बन जाता है \*॥३॥

अथ यत्रोपाकृते प्रातरनुवाके न पुरा परिधानीयाया  
ब्रह्मा व्यववदति, उभे एव वर्तनी सः स्कुर्वन्ति, न  
दीयते अन्यतरा ॥ ४ ॥

पर जब वह (ब्रह्मा) प्रातरनुवाक के प्रारम्भ होजाने पर परिधानीया से पहले २ नहीं बोलता है ( अपना मौन नहीं त्यागता है) तब वह (ऋत्विज्) दोनों मार्गों को पूरा २ सजा देते हैं, उन में से किसी (मार्ग) को हानि नहीं पहुँचती ॥ ४ ॥

सयथोभयपाद व्रजन् रथो वोभाभ्यां चक्राभ्यां वर्त  
मानः प्रतितिष्ठति, एवमस्य यज्ञः प्रतितिष्ठति, स इष्ट्वा  
श्रेयान् भवति ॥ ५ ॥

सो जैसे कोई पुरुष दो पाओं से चलता हुआ, या रथ दोनों पहियों से घूमता हुआ प्रतिष्ठित होता है ( गिर नहीं जाता, किन्तु चला चलता है ), इस प्रकार इसका (यजमान का) यज्ञ (मन और बाणी के दोनों मार्गों से चलता हुआ) प्रतिष्ठित होता है, जब यज्ञ प्रतिष्ठित होता है; तो उसके साथ यजमान प्रतिष्ठित होता है; और वह यज्ञ करके अधिक श्रेष्ठ बन जाता है ॥ ५ ॥

---

\* पारलौकिक कर्म अज्ञा भावना से और यथाविधि ही होना चाहिये यह तात्पर्य है ॥

सत्तरहवां खण्ड

प्रजापतिलोकानभ्यतपत्, तेषां तप्यमानां रसान्  
प्राबृहदग्निं पृथिव्या वायुमन्तरिक्षादादित्यं दिवः ॥ १ ॥

प्रजापति ने लोकों ( पृथिवी, अन्तरिक्ष और द्यौ ) को  
तपाया और जब वह तपे, तो उसने उनके रस निचोड़े, अग्नि  
पृथिवी से, वायु अन्तरिक्ष से, सूर्य द्यौ से ॥ १ ॥

स एतास्तिस्रो देवता अभ्यतपत्, तासां तप्यमा-  
नानां रसान् प्राबृहदग्नेर्ऋचो वायोर्यज्ञं षि  
सामान्यादित्यात् ॥ २ ॥

तब उसने इन तीन देवताओं को तपाया, और जब वह  
तपे, तो उसने उन के रसों को निचोड़ा, ऋचाएं अग्नि से,  
यज्ञ वायु से, साम आदित्य ( सूर्य ) से ॥ २ ॥

स एतां त्रयीं विद्यामभ्यतपत्, तस्यास्तप्यमानाया  
रसान् प्राबृहद, भूरिति ऋग्भ्यो, भुव इति यजुर्भ्यः  
स्वरिति सामभ्यः ॥ ३ ॥

तब उसने इस त्रयी विद्या ( ऋचा, यज्ञ और सामकी )  
विद्या को तपाया, और जब वह तपी, तो उसने इस के रस  
निचोड़े, भू यह ( व्याहृति ) ऋचाओं से, भुवः यह ( व्याहृति )  
यज्ञों से, स्वः यह ( व्याहृति ) सामों से ॥ ३ ॥

तद् यष्टृक्तो रिष्येद्, भूः स्वाहेति गार्हपत्ये जुहु-  
याद्, ऋचामेव तद्रक्षेन्नर्चावीर्येणर्चा यज्ञस्य विरिष्टं  
सन्दधाति ॥ ४ ॥

तो यदि ऋचाओं की ओर से यज्ञ को ) सति पहुँचे ( अर्थात् होता के कर्म में कोई त्रुटि वा प्रमाद हो, ) तब उसे 'भुः स्वाहा' कहते हुए गार्हपत्य में आहुति देनी चाहिये । इस प्रकार वह ऋचाओं के ही रूपसे और ऋचाओं के ही वीर्य (शक्ति) से यज्ञ के उस सत (घाव) को मेल देता है जो ऋचा सम्बन्धी है \* ॥ ४ ॥

अथ यदि यजुष्टो रिष्येद्, भुवः स्वाहेति दक्षिणा-  
ग्नौ जुहुयाद्, यजुषामेव तद्रसेन यजुषां वीर्येण  
यजुषां यज्ञस्य विरिष्ट ७ सन्दधाति ॥ ५ ॥

और यदि यजु की ओर से सति पहुँचे ( अध्वर्यु के काम में कोई त्रुटि वा प्रमाद हो ) तब उसे 'भुवः स्वाहा' कहते हुए दक्षिणाग्नि में आहुति देनी चाहिये । इस प्रकार वह यजुओं के ही रस से यजुओं के ही वीर्य (शक्ति) से यज्ञ के उस सत को मेल देता है जो यजु सम्बन्धी है ॥५॥

अथ यदि सामन्तो रिष्येत्, स्वः स्वाहेत्याहुवनीये  
जुहुयात्, साम्नामेव तद्रसेन साम्नां वीर्येण साम्नां  
यज्ञस्य विरिष्ट ७ सन्दधाति ॥ ६ ॥

और यदि सामों की ओर से सति पहुँचे [ उद्गाता के कर्म में त्रुटि वा प्रमाद हो ] तो उसे 'स्वः स्वाहा' कहते हुए

---

\* अर्थात् ऋचाओं के वा ऋचा सम्बन्धि कर्म के न होने वा ज्ञान्यता होने से यज्ञका जो भाग क्षत हुआ है, उसकी वह इस आहुति से भर देता है । जैसे शरीर का क्षत चिकित्सासे भर जाता है, इसी प्रकार यज्ञ के क्षत की वह आहुति चिकित्सा है ॥

आहवनीय में आहुति देनी चाहिये । इस प्रकार वह सामों के ही रस से और सामों के ही वीर्य [शक्ति] से यज्ञ के उस सत को मेल देता है, जो सामसम्बन्धी है \* ॥ ६ ॥

तद्यथा लवणेन सुवर्णं ७ संदध्यात् सुवर्णेन रजतं  
८ रजतेन त्रपु त्रपुणा सीसं ७ सीसेन लोहं लोहेन  
दारु चर्मणा ॥ ७ ॥

एवमेषां लोकानामासां देवतानामस्यास्त्रय्या वि-  
द्याया वीर्येण यज्ञस्य विरिष्टं ८ संदधाति । भेषजकृतो  
ह वा एष यज्ञो यत्रैवंविद् ब्रह्मा भवति ॥ ८ ॥

सो जैसे कोई लवण + के द्वारा सोने को सोने से मेल देवे, चांदी को चांदी से, कड़ई को कड़ई से, सिके को सिके से, लोहे को लोहे से, और चमड़े के द्वारा लकड़ी को ( मेल देवे ) इस प्रकार वह ( ब्रह्मा ) इन लोकों के, इन देवताओं के, इस त्रयी विद्या के वीर्य (शक्ति) से ( अर्थात् व्याहृतियों से ) यज्ञ के सत को मेल देता है । निःसंदेह इस यज्ञ का औषध किया गया है जहां ऐसा जानने वाला ब्रह्मा होता है ॥ ८ ॥

एष हवा उदक्प्रवणो यज्ञो, यत्रैवंविद् ब्रह्मा  
भवति । एवंविद् ८ हवा एषा ब्रह्माणमनुगाथा 'यतो  
यत आवर्तते, तत्तद्गच्छति ॥ ९ ॥

\* और ब्रह्मा के काम में क्षति हो, तो तीनों अग्नियों में तीनों महाव्याहृतियों से होम करे, क्योंकि ब्रह्मा त्रयी विद्या से बनता है ( शंकराचार्य )

† लवण, क्षार, टंक, जिस से सोना चांदी गलाते हैं ॥

यह यज्ञ उत्तर की ओर झुकने वाला होता है\*, जहां ऐसा जानने वाला ब्रह्मा होता है। और ऐसे ब्रह्मा के विषय में यह गाथा † है 'जहां २ से वापिस आता है, वहां २ मानव (मनुष्य=मनु की सन्तान) पहुँचता है' ॥ ९ ॥

‘मानवो’ ब्रह्मैवैकऋत्विक् ‘कुरुनश्वाभिरक्षति’  
एवंविद्धवै ब्रह्मा यज्ञं यजमान ‡ सर्वा § श्रुतिं विजोऽ  
भि रक्षति । तस्मादेवंविदमेव ब्रह्माणं कुर्वीत नानेवं-  
विदं नानेवंविदम् ॥ १० ॥

( अर्थात् ) अकेला ब्रह्मा ऋत्विज् ही 'वह कुरुओं की रक्षा करता है जैसे घोड़ी (रक्षा करती है)' । (अर्थात्) ऐसा जानने वाला

\* उत्तर की ओर झुकता हुआ, दक्षिण की ओर से ऊँचा, यह यज्ञ होता है । अर्थात् उत्तर मार्ग ( शुक्लगति ) के प्रति हेतु होता है, यह तात्पर्य है ( शंकराचार्य )

† आनन्दगिरि कहता है, कि गाथा गायत्री आदि छन्दों से भिन्न छन्दों में होती है, तथापि यह गाथा (या, शंकराचार्य के अनुसार अनुगाथ) प्रायः गायत्री छन्द में है । इस का असली पाठ यह है "यतोयत आबर्तते, तत्तद् गच्छति मानवः, कुरुनश्वाभिरक्षति" । और यह किसी पुरानी ऐतिहासिक घटना से ली हुई प्रतीत होती है । इसमें कुरुओं में से किसी एक बड़े शूरवीर की ओर उस की घोड़ी की महिमा गाई गई है—अर्थ यह है 'जहां २ से (सेना) पीछे लौटती है वहां २ वह मानव ( मनु की सन्तान ) पहुँचता है । घोड़ी कुरुओं की रक्षा करती है ( अर्थात् घोड़ी बड़े वेग से कुरुओं की सहायता के लिये उसे वहां पहुँचाती है, जहां उसकी सेना के पायों उलझ गए हैं )' । यह गाथा यज्ञ को सफल बनाते हुए ब्रह्मा के विषय में लगाई गई है, कि जहां कहीं वह यज्ञ में क्षति देखता है, वहीं पहुँचता है, और कुरुओं की अर्थात् यज्ञ के करने वालों की रक्षा करता है ॥

ब्रह्मा यह की यजमान की और सारे ऋत्विजों की रक्षा करता है। इसलिए उसी को ब्रह्मा बनाना चाहिए, जो यह (१६, ११ खण्ड की विद्या को) जानता है, उसको नहीं, जो यह नहीं जानता, हाँ, उसको नहीं, जो यह नहीं जानता ॥ १० ॥

पाँचवा प्रपाठक ॐ ( पहला खण्ड )

यो हवै ज्येष्ठं च श्रेष्ठं च वेद, ज्येष्ठश्च हवै श्रेष्ठश्च भवति । प्राणो वाव ज्येष्ठश्च श्रेष्ठश्च ॥ १ ॥

† जो सबसे बड़े और सबसे अच्छे को जानता है, वह सब से बड़ा और सब से अच्छा बन जाता है ॥ प्राण निःसन्देह सबसे बड़ा और सब से अच्छा है § ॥ १ ॥

\* इस प्रपाठक का उद्देश्य उन भिन्न २ मार्गों का प्रकट करना है, जिन पर लोग मरने के पीछे चलते हैं। इन मार्गों में से एक देवपथ है जो क्षानियों का मार्ग है। जो ब्रह्म को प्राप्त कराता है, जहाँ से पुनरावृत्ति नहीं होती। जैसा कि पूर्व ४।१५ में वर्णन किया है। दूसरा कर्मियों का है। और तीसरा उनका है जो उमर भ्रष्ट हैं, जिनका वर्णन यहीं होगा ॥

† पिछले ग्रन्थ में अध्यात्मोपासना में प्रायः प्राण का ब्रह्मण किया गया है, इसका हेतु यह है, कि इस जीवित पुरुष में प्राणही सबसे श्रेष्ठ है। यह यहाँ दिखलाने हैं। यह सारा विषय बृहदारण्यक ६।१ में भी है उससे मिलाओ ॥

‡ 'तं यथा यथोपासते तदेव भवति'। सब से बड़ा होने से यह अभिप्राय है, कि वह बहुत बड़ी आयु को भोगता है ॥

§ प्राण सब से बड़ा इस लिए है, कि वह गर्भ में दूसरे इन्द्रियों के प्रसन्न होने से पहल अपना काम आरम्भ करता है। दूसरे इन्द्रिय अपने ६ स्थानों के बनजाने पर पीछे अपना काम आरम्भ करते हैं। और प्राण की श्रेष्ठता यहाँ ही निर्धारण करेंगे ॥



यो ह वै वसिष्ठं वेद वसिष्ठो ह स्वानां भवति ।  
वाग्वाव वसिष्ठः ॥ २ ॥

जो सबसे बढ़कर अमीर को जानता है, वह अपनों में सबसे बढ़कर अमीर होता है। वाणी निःसंदेह सबसे बढ़कर अमीर है ॥ २ ॥

यो ह वै प्रतिष्ठां वेद, प्राति ह तिष्ठत्यस्मिन् ॥ ३ ॥  
ऽमुष्मि ॥ ३ ॥

जो हठ स्थिति को जानता है, वह इस लोक और उस लोक में हठ स्थित होता है। नेत्र निःसंदेह हठ स्थिति है ॥ ३ ॥

यो ह वै सम्पदं वेद, स ॥ हास्मै कामाः पद्यन्ते  
देवाश्च मानुषाश्च । श्रोत्रं वाव सम्पत् ॥ ४ ॥

जो सम्पदा को जानता है, उसकी दैवी और मानुषी दोनों प्रकार की कामनाएं सम्पन्न (सफल) होती हैं, श्रोत्र निःसंदेह सम्पदा है ॥ ५ ॥

यो ह वा आयतनं वेदायतन ॥ ५ ॥  
मनो ह वा आयतनम् ॥ ५ ॥

जो घर (आश्रय) को जानता है, वह अपनों का घर बनता है। मन निःसंदेह घर है \* ॥ ५ ॥

\* वाणी सब से बढ़कर अमीर है, क्योंकि अच्छा धोले बाले दूसरों को दबालेते है। नेत्र हठस्थिति है क्योंकि नेत्र से देखता हुआ पुरुष सम और विषम दोनों जगह हठ खड़ा होसकता है। श्रोत्र सम्पदा है, क्योंकि श्रोत्र से वेद सुना जाता है, और तदनुसार कर्म करने से संपदा मिलती है। मन घर है, क्योंकि इन्द्रिय जो अपने २ विषयों के ज्ञान की भेद आत्मा को देना चाहते है, वह मन में रख देते हैं (शंकराचार्य)

अथ ह प्राणा अह ७ श्रेयसि व्यूदिरे, 'अह ७ श्रेयानस्म्यहः श्रेयानस्मीति'। ६। तेह प्राणाः प्रजापतिं पितरमेत्योचुः 'भगवन् ! को नः श्रेष्ठ इति' । तान् होवाच 'यस्मिन् व उत्क्रान्ते शरीरं पापिष्ठतरमिव दृश्येत, स वः श्रेष्ठ' इति ॥ ७ ॥

'मैं श्रेष्ठ हूँ' इस विषय में प्राणों (मुख्य प्राण और इन्द्रियों) का झगड़ा हुआ \* (हरएक कहता था) 'मैं श्रेष्ठ हूँ, मैं श्रेष्ठ हूँ' ॥ ६ ॥

तब वह प्राण अपने पिता प्रजापति के पास गए और कहा 'भगवन् ! कौन हम में से श्रेष्ठ है' । उसने उत्तर दिया 'तुम में से जिस के निकल जाने पर यह शरीर बहुत बुरा सा दीखे, वह तुम में श्रेष्ठ है' ॥ ७ ॥

सा ह वायुश्चक्राम, सा संवत्सरं प्रोष्य पर्येत्योवाच ।  
'कथमशकतेर्ते मजीवितुमिति' । 'यथा कला अवद-  
न्तः प्राणन्तः प्राणेन पश्यन्तश्चक्षुषा शृण्वन्तः श्रोत्रेण  
ध्यायन्तो मनसैवमिति' प्रविवेश ह वाक् ॥ ८ ॥

तब वाणी बाहर चली गई, और वह बरस भर बाहर रह कर वापिस आई और कहा 'कैसे तुम मेरे बिना जीसके ?' उन्होंने उत्तर दिया 'जैसे गूंगे न बोलते हुए, पर प्राण से सांस

---

\* यह आख्यायिका (प्राण संवाद, वा प्राण विद्या) बृह०आर०  
उप० ६।१। १-१४; माध्यान्दिन शतपथ १४। १८। २; ऐत०आ० २।४;  
कौषी० उप० ३। ३ और प्रश्न० उप० २। ३ में भी है ॥

लेते हुए, नेत्र से देखते हुए, श्रोत्र से सुनते हुए, और मन में ध्यान (रूपांतर) करते हुए (जीते हैं) वैसे (हम जिये) । तब बाणी (अपनी जगह) प्रविष्ट होगई ॥ ८ ॥

चक्षुर्होच्चक्राम । तत्संवत्सरं प्रोष्य पर्येत्योवाच  
'कथमशकतर्ते मज्जीवितुमिति' । 'यथाऽन्धा अपश्य-  
न्तः प्राणन्तः प्राणेन वदन्तो वाचा शृण्वन्तः श्रोत्रेण  
ध्यायन्तो मनसैवामिति' प्रविवेश ह चक्षुः ॥ ९ ॥

अब नेत्र चला गया और वह बरसभर बाहर रहकर वापिस आया और कहा 'कैसे तुम मेरे बिना जीमके ?' उन्होंने उत्तर दिया 'जैसे अन्धे न देखते हुए, पर प्राण से सांस लेते हुए, बाणी से बोलते हुए, श्रोत्र से सुनते हुए, मन से चिन्तन करते हुए (जीते हैं) वैसे (हम जिये) । नेत्र भी प्रविष्ट होगया ॥ ९ ॥

श्रोत्र च होच्चक्राम । तत्संवत्सरं प्रोष्य पर्येत्योवाच  
'कथमशकतर्ते मज्जीवितुमिति' । 'यथा बधिरा अशृ-  
ण्वन्तः प्राणन्तः प्राणेन वदन्तो वाचा पश्यन्तश्च  
क्षुषा ध्यायन्तो मनसैवामिति' । प्रविवेश ह श्रोत्रम् ॥ १० ॥

अब श्रोत्र चला गया और वह बरसभर बाहर रहकर वापिस आया और कहा 'कैसे तुम मेरे बिना जीमके ?' उन्होंने उत्तर दिया 'जैसे बहरे न सुनते हुए भी, प्राण से सांस लेते हुए, बाणी से बोलते हुए और मन से चिन्तन करते हुए जीते हैं, वैसे (हम जिये) तब श्रोत्र भी प्रविष्ट होगया ॥ १० ॥

मनो होच्चक्राम । तत्संवत्सरं प्रोष्य पर्येत्योवाच

‘कथमशक्तते एजीवितुमिति’ । यथा बाला अम-  
नसः प्राणन्तः प्राणेन वदन्तो वाचा पश्यन्तश्चक्षुषा  
शृण्वन्तः श्रोत्रेणैवामिति’ । प्राविवेश ह मनः ॥ ११ ॥

अब मन चला गया, और बड़ बरस भर बाहर रहकर बापिस  
आया और कहा ‘कैसे तुम मेरे बिना जी सके ?’ ( उन्होंने  
उत्तर दिया ) ‘ जैसे बाल जो अभी बिना मन के हैं ( जो देखते  
तो हैं, पर अभी उनमें संकल्प विकल्प नहीं उठते ) प्राण से सांस  
लेते हुए, बाणी से बोलते हुए, नेत्र से देखते हुए और श्रोत्र से  
सुनते हुए ( जीते हैं ) वैसे ( हम जिधे ) तब मन ( भी अपनी  
जगह ) प्रविष्ट होगया ॥ ११ ॥

अथ ह प्राण उच्चिक्रमिष्यन्तस्यथा सुहयः पट्वीश  
शङ्खश्च संखिदेदेवमितरान् प्राणान् समखिदत् । त च  
हामिसमेत्योच्चुः ‘भगवन्नेधि, त्वन्नः श्रेष्ठोऽसि, मोत्क्र-  
मीरिति’ ॥ १२ ॥

अब प्राण जब निकलने को तय्यार हुआ, तो उसने दूसरे  
प्राणों ( इन्द्रियों ) को इस तरह उल्लाह दिया, कि जैसे एक  
उत्तम घोड़ा आगाड़ी पिछाड़ी के कीलों को उल्लाह देता  
है ( जब वह चरने को होता है ) । तब ( इन्द्रिय ) उसके पास  
आए और कहा ‘भगवन् ! तुम हो ( हमारे स्वामी, ) तुम हम में  
से श्रेष्ठ हो, बाहर मत निकलो’ ॥ १२ ॥

अथ हैनं वागुवाच ‘यदहं वरिष्ठाऽस्मि त्वं तद्

वसिष्ठोऽसीति । अथ हैनं चक्षुरुवाच 'यदहं प्रति-  
ष्ठास्मि, त्वं तत्प्रतिष्ठासीति' ॥ १३ ॥

तब उसे वाणी ने कहा 'जो मैं सब से बढ़ कर अभीर हूँ, वह तुम सब से बढ़कर अभीर हो (मेरी अभीरी सारी तेरे अधीन है, इस लिए वह तेरी ही है)' । नेत्र ने कहा 'जो मैं दृढस्थिति हूँ, वह तू दृढस्थिति है' ॥ १३ ॥

अथ हैन ५ श्रोत्रमुवाच 'यदहं ५ सम्पदस्मि त्वं-  
तत्सम्पदसीति' । अथ हैनं मन उवाच 'यदहमाय-  
तनमस्मि त्वं तदायतनमसीति' ॥ १४ ॥

श्रोत्र ने कहा 'जो मैं सम्पदा हूँ, वह तू सम्पदा हूँ' । मन ने कहा 'जो मैं घर हूँ, वह तू घर है' ॥ १४ ॥

न वै वाचो न चक्षु ७ षि न श्रोत्राणि न मना ७  
सीत्याचक्षते, प्राणा इत्येवाचक्षते, प्राणोह्येवैतानि  
सर्वाणि भवति ॥ १५ ॥

सो लोग (उन सारे इन्द्रियों को) न वाणी कहते हैं, न नेत्र, न श्रोत्र, न मन (कहते हैं) किन्तु प्राण यही कहते हैं, क्योंकि प्राणही यह भार है \* ॥ १५ ॥

---

\* यदि वाणी, नेत्र श्रोत्र वा मन इन में से कोई सब से बढ़कर अष्ट, इन सब का आश्रय, सबका मालिक होता, तो सारे उसी के नाम से पुकारे जाते । प्राण सबसे अष्ट है, दूसरे इन्द्रियों की स्थिति भी प्राण के ही अधीन है । इसलिये प्राण यही नाम सारे इन्द्रियों का है ॥

दूसरा खण्ड

सहोवाच 'किं मेऽन्नं भविष्यतीति' 'यत्किञ्चिदिद-  
माश्वभ्य आशच्छुनिभ्य इति' होचुः । तद्वाएतदन-  
स्यान्नं अनो हवे नाम प्रत्यक्षम् । न ह वा एवंविदि  
किञ्चनानन्नं भवति ॥ १ ॥

उस ( प्राण ) ने कहा 'मेरा अन्न क्या होगा ?' उन्होंने  
उत्तर दिया ' जो कुछ यह है कुत्तों तक और पक्षियों तक \*' ।  
इसलिए यह अन्न का अन्न है । अन्न यह नाम साफ है ' । जो  
यह जानता है इसके लिए कोई वस्तु अनन्न नहीं होती है † ॥ १ ॥

सहोवाच 'किं मे वासो भविष्यतीति' 'आप इति  
होचुः, तस्माद्वा एतदशिष्यन्तःपुरस्ताच्चोपरिष्ठाच्चाद्भिः  
परिदधति । लम्भुको ह वासो भवत्यनग्नो ह भवति । २ ।

उसने कहा 'मेरा वस्त्र क्या होगा ?' उन्होंने उत्तर दिया  
'जल' । इसलिए जब खाना खाने लगते हैं, तो पहले और पीछे  
जलों में ढांप देते हैं ‡ वह सदा वस्त्र लाभ करता है और कभी

\* अभिप्राय यह है, कि हर एक प्रकार का अन्न चाहे वह  
कुत्तों से खाया जाता है, वा पक्षियों से, प्राण की ही खुराक है ॥

† सां. प्राणों का अन्न यह नाम असली है, प्र+अन्न=प्राण अप+  
अन्न=अपान आदि उसके विशेषकार्यों के हेतु उसके विशेष नाम है ॥

‡ यह अभिप्राय नहीं, कि ऐसा जानने वाले के लिए भक्ष्या-  
भक्ष्य का भेद नहीं रहता, किन्तु ऐसा जानने वाले ने प्राणों की  
रक्षा के उद्देश्य से जो कुछ भी खाया है, वह उसे पापी नहीं ठह-  
राता ( देखो पूर्व १ । ८ में उचस्ति चाक्रायण का इतिहास ) ॥

§ अर्थात् खाने से पहले और पीछे जो आचमन किया जाता  
है वह प्राण की वस्त्र पहनाना ( ढांपना ) है ॥

नंगा नहीं होता है ( जो यह जानता है ) ॥ २ ॥

तद्धेतत् सत्यकामो जाबालो गोश्रुतये वैयाघ्रपद्या-  
योक्तृवाच 'यद्यप्येनच्छुष्काय स्थाणवे द्रूपजायेर-  
न्नेवांस्मिज्छाखाः प्ररोहेयुः पलाशानीति' ॥ ३ ॥

यह रहस्य सत्यकाम जाबाल ने गोश्रुति वैयाघ्रपद्य (व्यघ्र-  
पाद की सन्तान) को उपदेश करके कहा 'कि यदि कोई इसे  
सूखी छड़ी को भी उपदेश करे, तो उस में भी शाखाएं उत्पन्न  
होजाएं, और पत्ते फूट निकलें' ॥ ३ ॥

अथ यदि महज्जिगमिषेदमावास्यायां दीक्षित्वा  
पौर्ण मास्या ७ रात्रौ सर्वौषधस्य मन्थं दधिमधुनो  
रूपमथ्य 'ज्येष्ठाय श्रेष्ठाय स्वाहे' त्यग्नावाज्यस्य  
हुत्वा मन्थे सम्पातयवनयेत् ॥ ४ ॥

\* अब यदि वह महिमा [बढ़ाई] को पहुंचना चाहता है,  
तो उसे चाहिये, कि वह पहिले अमावास्या के दिन दीक्षा न  
लेकर फिर पौर्णमासी की रात्री को हर एक प्रकार की ओषे-  
धियों के चूर्ण को [किसीपात्र में] दही और शहद में घिलोकर  
रखदे, और 'सबसे बड़े के लिये और सबसे श्रेष्ठ के लिये

---

\* अब महत्त्व की प्राप्ति के लिये मन्थकर्म बतलाते हैं इस का  
अधिकारी पूर्वोक्त प्राणविद्या का जानने वाला है । मिलाओ बृह०  
आर० उप० ५ । ३ ।

११ यहां अलङ्की दीक्षा ( जो सोमयज्ञों के आरम्भ की विधि है )  
से तात्पर्य नहीं, किन्तु तप, सत्य वचन, ब्रह्मचर्य आदि दीक्षा के धर्म  
पालन से तात्पर्य है ॥

स्वाहा' यह कहते हुए ( आवसथ्य अग्नि में ) घी की आहुति देकर [सूत्रसे जगोदृष्ट] संस्रव [चूते हुए घी] को मन्थ में डाले ॥४

'वसिष्ठाय स्वाहे' त्यमावाज्यस्य हुत्वा मन्थे सम्पात मवनयेत् । 'प्रतिष्ठायै स्वाहे' त्यमावाज्यस्य हुत्वा मन्थे सम्पातमवनयेत् । 'सम्पदे स्वाहे' त्यमावाज्यास्य हुत्वा मन्थे सम्पातमवनयेत् । 'आयतनाय स्वाहे' त्यमा वाज्यस्य हुत्वा मन्थे सम्पातमवनयेत् ॥५॥

[ इसी प्रकार ] 'नवसे बड़े अमीर के लिये स्वाहा' यह कह कर घी की आहुति देकर संस्रव को मन्थ में डाले । 'ददस्यति के लिए स्वाहा' यह कह कर अग्नि में घी की आहुति देकर संस्रव को मन्थ में डाले । 'सम्पदा के लिए स्वाहा' यह कहकर अग्नि में घी की आहुति देकर संस्रव को मन्थ में डाले । 'वर के लिए स्वाहा' यह कह कर अग्नि में घी की आहुति देकर संस्रव को मन्थ में डाले \* ॥ ५ ॥

अथ प्रतिसृप्याञ्जलौ मन्थ माधाय जपति 'अमो नामास्यमा ते सर्व मिद ७ स हिं ज्येष्ठः श्रेष्ठो राजाऽधिपतिः ज्यैष्ठ्य ७ श्रेष्ठ्य ७ राज्यमाधिपत्यं गमयत्वहमेवेद ५ सर्व मसानीति' ॥ ६ ॥

तब (अग्नि से) थोड़ा पीछे हट कर मन्थ को अञ्जलि में रख कर जप करे 'तु हे प्राण अम नाम वाला है, १ क्योंकि यह सब

\* जो २ गुण पूर्व ( ४।१। :-४ में ) प्राण, वाणी, नेत्र, श्रोत्र और मन से बतलाए हैं, उन्हीं नामों से यहाँ आहुतियाँ कही हैं ॥  
† मिलाओ ० ह० आ० उप० १।१।३।२२



(सारा जगत्) तेरे साथ है (अमा) तेरे साथही सब प्राणधारियों की सत्ता (हस्ती) है । वह प्राण सब से बड़ा है, सब से श्रेष्ठ है, राजा है, अधिपति (स्वतन्त्र मालिक) है । वह मुझे सब से बड़ा, सब से श्रेष्ठ राजा और अधिपति बनाए । मैंही यह सब कुछ हो जाऊँ ॥ ६ ॥

अथ खल्वेतयर्चा पच्छः आचामाति 'तत्सवितुर्वृणीमहे' इत्याचामाति । 'वयं देवस्य भोजनम्' इत्याचामाति । 'श्रेष्ठं सर्वधातमम्' इत्याचामाति । 'तुरं भगस्य धीमहि' इति सर्वं पिबति ॥ ७ ॥

तब वह इस ऋचा के एक २ पाद से ( उस मन्त्र में से ) आचमन करे 'तत्सवितुर्वृणीमहे' यह कह कर आचमन करे 'वयं देवस्य भोजनम्' यह कह कर आचमन करे "श्रेष्ठं सर्वधातमम्" यह कह कर आचमन करे 'तुरं भगस्य धीमहि ॐ' यह कह कर सारा पी लेता है ॥ ७ ॥

निर्णिज्य क ७ सं चमसं वा पश्चादग्नेः संविशति चर्मणि वा स्थण्डिले वा वाचं यमोऽप्रसाहः । स यदि स्त्रियं पश्येत्, समृद्धं कर्मेति विद्यात् ॥ ८ ॥

कसे वा चमसे को धोकर (रख देता है और) वह अग्नि के के पीछे चमड़े (मृगाजिन) पर वा नंगी भूमि पर बैठ जाता है,

\* सारे मन्त्र का अर्थ यह है, 'हम सविता देव (प्राण) के उस भग्न की पसन्द करते हैं, जो सब से अच्छा और सब से बड़ा कर सब का धारण करने वाला है । हम भग (सविता, प्राण) के वेगको चिन्तन करते हैं' यहाँ सविता और प्राण की एकता करके यह ऋचा दिखलाई गई है ॥

न बोलता हुआ, न कोई और साहस करता हुआ । अब यदि वह स्वप्न में स्त्री को देखे, तो यह जाने, कि उस का कर्म सफल हो गया है ॥ ८ ॥

तदेष श्लोकः 'यदा कर्मसु काम्येषु स्त्रिय च स्वप्नेषु पश्यति । समृद्धिं तत्र जानीयात् तस्मिन् स्वप्ननिर्शने तस्मिन् स्वप्ननिदर्शने ' ॥ ९ ॥

इस पर यह श्लोक है 'जब यह काम्य कर्मों में स्वप्न के अन्दर स्त्री को देखता है, तो वह उस (कर्म) में सफलता जाने, ऐसे स्वप्न के देखने पर, हाँ, ऐसे स्वप्न के देखने पर' ॥९॥

तीसरा खण्ड

श्वेतकेतुर्हारुण्यः पञ्चालाना च समितिमेयाय ।  
त च ह प्रवारुणो जैबलिरुवाच 'कुमारानुत्वाऽशिषत्  
पितेति' 'स भगव' इति, ॥१॥

\* श्वेतकेतु आरुण्य (अरुण का पोता) पञ्चालों की सभा में आया । प्रवारुण जैबलि † ( जीबलि की सन्तान ) ने उसे कहा ' कुमार ! क्या तुम पिता से शिक्षा पा चुके हो ? ' ( उमने उत्तर दिया ) ' हाँ भगवन् ' ॥ १ ॥

'वेत्थ यदितोऽधिप्रजाः प्रयन्तीति' 'न भगव इति'

\* यह कथा ब्रह्मवर्ण्यक ६ । २ और शतपथ १४ । ८ । १६ में पूरे विस्तार से कही गई है ॥

† यह वही अश्विनी ऋषि है, जिसने पूर्वः ( १ । ८ । १ ) उद्गीथ-विद्या में दो ब्राह्मणों को जीता है ॥

‘वेत्थ यथा पुनरावर्तन्ता ३ इति’ ‘न भगव इति,  
‘वेत्थ पथोर्देवयानस्य पितृयाणस्य च व्यावर्तना ३  
इति’ ‘न भगव इति’ ॥ २ ॥

(प्रवाहण ने पूछा:) ‘क्या तुम जानते हो, यह मनुष्य (मरकर)  
यहां से कहां जाते हैं’ ( उसने उत्तर दिया ) ‘ नहीं हे भगवन्’ ।  
‘ तो क्या तुम जानते हो, जैसे वह फिर लौटते हैं’ ‘नहीं हे भगवन्’  
‘ तो क्या तुम जानते हो, कहां देवों का और पितरों का मार्ग  
अलग २ होते हैं’ ‘ नहीं हे भगवन् !’ ॥ २ ॥

‘वेत्थ यथाऽसौ लोको न सम्पूर्यता ३ इति’ ‘न  
भगव इति’ ‘वेत्थ यथा पञ्चम्यामाहुतावापः पुरुष-  
वचसो भवन्तीति’ नैव भगव इति ॥ ३ ॥

तो क्या तुम जानते हो, कि ( यहाँ से लगातार जाते हुए  
लोगों से ) वह लोक \* क्यों भर नहीं जात ?’ ‘ नहीं हे भगवन् !’  
‘ तो क्या तुम जानते हो, कि किस तरह पाँचवीं आहुति में एक  
पुरुष कहलाते हैं’ ‘ नहीं हे भगवन् !’ ॥ ३ ॥

अथ नु किमनुशिष्टोऽवोचथाः ? यो हीमानि न  
विद्यात्, कथ ५ सोऽनुशिष्टो ब्रवीतेति । सहायस्तः  
पितुरर्द्ध मेयाय । त ७ होवाच ‘अननुशिष्य वाव  
किल मा भगवानब्रवीदनु त्वाऽशिषामिति ॥ ४ ॥

‘ तब छने कैसे कह दिया, कि मैं शिक्षा पाश्रुका हूँ, १. जो  
पुरुष इन बातों को नहीं जानता वह कैसे कह सका है, कि मैं

१ वह लोक = पितरों का लोक ( शंकराचार्य )

शिक्षा पाचुका हूँ ! तब वह शोकातुर हुआ अपने पिता के स्थान को वापिस आया, और कहा ' भगवन् ! पूरी शिक्षा दिये बिना ही आपने मुझे कहा, कि तुझे शिक्षा देदी है' ॥ ४ ॥

पञ्च मा राजन्यवन्धुः प्रश्नानप्राक्षति, तेषां नैकञ्चनाशकं विवक्तुमिति' सहोवाच 'यथा मा तदैतान्वदो, यथाऽहमेषां नैकञ्चन वेद, यद्यहमिमानवेदिष्यं, कथं ते नावक्ष्यमिति' ॥ ५ ॥

पांच प्रश्न मुझे उस क्षत्रियवन्धु\* ने पूछे हैं, उनमें से मैं एक का भी उत्तर नहीं दे सका, 'पिता ने कहा' जैसा तुने मुझे उसके यह प्रश्न बतलाए हैं, † इन में से तो मैं भी एक भी नहीं जानता, यदि मैं इनको जानता, तो कैसे तुझे न कह देता' ? ॥ ५ ॥

सह गोतमो राज्ञो ऽर्द्धमेयाय । तस्मै ह प्राप्तायार्हाश्च कार । सह प्रातःसभाग उदेयाय । त ७५ ह्वाच 'मानुषस्य भगवन् ! गौतम ! वित्तस्य वरं वृणथिहाति' सहोवाच 'तवैव राजन् मानुषं वित्तं, यामेव कुमारस्यान्ते वाचम भाषथास्तामेव मे ब्रूहीति' ॥६॥

\* क्षत्रियवन्धु, वह, जिसके वन्धु क्षत्रिय हैं । जो क्षत्रियों में रहा सदा और पला है, उससे विद्या के विषयमें एक ब्राह्मण के पराजित होने में बहुत यकी मुझि जानकर श्वेतकेतु ने यह प्रयोग किया है ॥

† असुधार्य—जैसा तुने तब अर्थात् आते ही मुझे उसके यह ( प्रश्न ) बतलाए हैं । पर इस वाक्य की बनाबट साफ नहीं कुछ झूटा हुआ पाठ प्रतीत होता है । बृहदारण्यक का वचन साफ है 'हे वेदा तुम मुझे ऐसा जानो, कि जो कुछ मैं जानता था, वह सब तुझे बतला दिया है' ॥

तब गौतम ( श्वेतकेतु का पिता ) राजा के स्थान को गया और जब वह वहाँ पहुँचा, तो राजा ने उसका आदर किया । प्रातःकाल जब राजा सभा में गया, तो गौतम उसके पास पहुँचा राजा ने उसे कहा 'भगवन् ! गौतम ! ऐसा वर कोई एक माँग लो, जो मानुष धन से सम्बन्ध रखता हो ( अर्थात् कुछ रुपया वा ग्राम आदि, ) उसने उत्तर दिया 'हे राजन् ! मानुष धन तेरा ही रहे । मुझे तो वही बात बतलाओ, जो कुमार ( मेरे पुत्र ) के पास तुमने कही है' ॥ ६ ॥

सह कृच्छ्री बभूव, त ७ ह चिरं वसेत्याज्ञापयाञ्चकार । त ७ होवाच 'यथा मा त्वं गौतमावदो, यथेयं न प्राक् त्वत्तः पुरा विद्या ब्रह्मणान् गच्छति, तस्माद्दु सर्वेषु लोकेषु क्षत्रस्य प्रशासनमभूदिति तस्मै होवाच ॥ ७ ॥

राजा बड़ा तंग ( दिक ) हुआ, और उसे आज्ञा दी, 'कुछ समय मेरे पास ठहरो' और उसे कहा 'जैसा है गौतम ! तुमने मुझे कहा है ( कि मुझे वही बात बतलाओ, जो कुमार के पास तुमने कही है ) सो यह विद्या तुझमें पहले किसी ब्रह्माण को नहीं मिली, और इसलिए यह शासन ( इस विद्या से शिष्यों को शिक्षा देना ) सारे लोकों में केवल क्षत्रिय वर्ण का ही रहा है, तब राजा ने उसे यह बतलाया ॥ ७ ॥

वीद्या क्षण्ड \*

असौ वाव लोको गौतमामि स्तस्यदित्यएव

\* पाँचवें प्रश्न ( किस तरह जल पाँचवीं आहुति में पुरुष कहलाते हैं ) का उत्तर पहले आरम्भ करते हैं, क्योंकि दूसरे प्रश्नों का निर्णय इस प्रश्न के निर्णय के अधीन है ॥

समिद्ध रश्मयोद्धुमोऽहरार्चिश्चन्द्रमा अंगारा नक्ष-  
त्राणि विस्फुलिङ्गाः ॥ १ ॥

\* वह (चौ) लोक है गोतमाग्नि है, सूर्य ही उसकी समिधा है,

\* शतपथब्राह्मण में यह वर्णन है, कि अग्निहोत्र के विषय में जनक ने याज्ञवल्क्य से छः प्रश्न पूछे थे (१) कि यह दोनों (अर्थात् सार्य प्रातः की) आहुतियों, किस तरह इस लोक से ऊपर उठती हैं ? (२) किस तरह आगे जाती हैं ? (३) कहाँ ठहरती हैं ? (४) क्या वहाँ फल देती हैं ? (५) किस तरह फिर इस लोक की ओर लौटती हैं ? (६) और इस लोक में आकर फिर कैसे उठती हैं ?

इन प्रश्नों में अग्निहोत्र का वह साधारण फल नहीं पूछा गया, जो इसी लोक और इसी जीवन में मिल जाता है, अर्थात् जो होमा हुआ द्रव्य अग्नि से छिन्न भिन्न होकर ऊपर उठता है, और वह आकाश में आगे जाता हुआ, ऊँचा जाठहरता है, वहाँ वह वायु और उसमें स्थित जल का स्वच्छ और पुष्ट करता है, मेघ के रूप में नीचे उतरता है और ओषधि आदि के रूप में फिर इस लोक में उठता है। किन्तु अग्निहोत्र का यहाँ वह असाधारण फल पूछा गया है जो यजमान को परलोक में और परजन्म में मिलता है। होम की हुई आहुतियों जिस तरह एक सूक्ष्मरूप धारण करके आकाश में प्रवेश करती हैं उसी तरह एक दूसरा अत्यन्त सूक्ष्मरूप धारकर आहुति देने वाले के अन्तःकरण में प्रवेश करती हैं। यह रूप वह है, जो श्रद्धा से यथाविधि आहुति देते समय एक आस्तिक पुरुष के चित्त पर उस कर्म के शुभ संस्कार पड़ते हैं। इन्हीं संस्कारों को वासना, अपूर्व और अदृष्ट भी कहते हैं। यही वह धर्म है, जो मरने के पीछे मनुष्य के साथ जाता है। अब आहुतियों के दो रूप बन गए, एक जो सूक्ष्मरूप से आकाश में प्रवेश करता है, और दूसरा जो संस्कार रूप से अन्तःकरण में। इनमें से आकाश सबका साक्षा है, इसलिये आकाश में प्रविष्ट आहुतियों सबके लिये साक्षा फल उत्पन्न करती हैं अर्थात् दृष्टि। पर

रश्मियेषु भाँहैं, दिन छाट है चन्द्रमा अंगार हैं और नक्षत्र चिंगाडियाँ हैं ?

तस्मिन्नेतस्मिन्नमौ देवाः श्रद्धां जुव्हति, तस्या  
आहुतेः सोमो राजा सम्भवाति ॥ २ ॥

अन्तःकरण अपना २ अलग है, सो उसमें प्रविष्ट हुई आहुतियं ( संस्कार ) उसी के परलोक और परजन्म को संवारती हैं, जो उन का देने वाला है। यह आहुतियें किस तरह उसके परलोक और पर जन्म को संवारती हैं, उसके लिये यह छः प्रश्न हैं। अर्थात् बीहुँई आहुति, जो संस्कार रूप से यजमान के चित्त में स्थित है, वह मरने के पीछे किस तरह ऊपर उठती है इत्यादि। वहाँ जो उत्तर दिये हैं, उनका सारांश यह है। यह सूक्ष्मरूप ( वासनारूप ) आहुतियें, ( सूक्ष्म शरीर में ) यजमान को लपेटे हुए उसके साथ उठती है, जब वह इसलोक से ऊपर उठता है। फिर वह यजमान अन्तरिक्ष में प्रवेश करता है, तो वह उसके साथ अन्तरिक्ष में प्रवेश करती हैं। ( यह अग्निहोत्र की आहुतियें हैं, इसलिये इनका फल प्रकट करने के लिये भी सब जगह अग्निहोत्र की ही कल्पना की गई है। जैसे ) जब अन्तरिक्ष में प्रवेश करती हैं, तो अन्तरिक्ष की आहवनीय बना लेती हैं, वायु को समिधा इत्यादि। वहाँ वह अन्तरिक्ष में रहकर यजमान को तृप्त करती हैं। फिर जब यजमान अन्तरिक्ष से ऊपर द्यौलोक में जाता है, तो वह उसके साथ द्यौलोक में जाती हैं। वहाँ वह द्यौलोक की आहवनीय बनाती हैं ( इत्यादि ) और फल देकर यजमान को तृप्त करती हैं। फिर जब फल भोगकर यजमान पृथिवी की ओर लौटता है, तो वह उसके साथ लौटती हैं। इस प्रकार रातपथ में इन के सविस्तर उत्तर दिये गए हैं। और यहाँ छान्दोग्य के इस प्रकरण में वह यजमान द्यौलोक से जिस प्रकार लौटता है, और जो २ रूप बनता चला आता है, उसका वर्णन है। यहाँ भी तद्वत् अग्निहो की ही कल्पना की गई है, जैसा कि ' वह लोक अग्नि है ' इत्यादि। यहाँ द्यौलोक से उतरने से आरम्भ करके मनुष्य जन्म लेने तक पांच अग्नियों की कल्पना की गई है। यही पञ्चाग्नि विद्या कहलाती है ॥

इस अग्नि में देवता श्रद्धा \* की आहुति देते हैं, उस आहुति से राजा सोम ( चन्द्र ) † उत्पन्न होता है ॥ २ ॥

पांचवां खण्ड

पर्जन्योवाव गौतमाग्निस्तस्यवायुरेवसमिदंभ्रूमो  
विष्टुर्दक्षिरशनिरङ्गारा द्रादुनयो विस्फुलिङ्गाः ॥१॥

मेघ हे गौतम ! अग्नि है, वायुही उमकी समिधा है, धुंधधुआं है, विजली लाट है, वज्र अंगार है, विजली की कड़कें चिंगाड़ियां हैं। १।

तस्मिन्नेतास्मिन्नग्नौ देवाः सोम ७ राजानं जुह्वति  
तस्या आहुतेर्वर्ष ७ सम्भवति ॥ २ ॥

इस अग्नि में देवता सोमराजा की आहुति देते हैं, उस आहुति से वर्षा उत्पन्न होती है ( अर्थात् वही श्रद्धा नामी जल जो पहले परिणाम में सोमरूप हुए थे, अब दूसरे परिवर्तन में पर्जन्याग्नि को प्राप्त होकर वृष्टिरूप से परिणत होते हैं ) ॥ २ ॥

छटा खण्ड

पृथ्वी वाव गौतमाग्नि स्तस्याः संवत्सर एव

\* यहाँ श्रद्धा से अग्निप्रायश्चिद् आहुतियें हैं, जो यजमान ने पहले अग्नि में होमी हुई हैं, और अब वासनारूप में यजमान के साथ हैं। यह आहुतियें होम के समय द्रवमय ( घी, दूध आदि ) वा द्रव प्रधान होती हैं, इसलिये इनको जल मानकर यह प्रश्न किया है, कि ' किस तरह जल पांचवां आहुति में पुरुष कहलाते हैं ' यह वही होम के जल ( द्रव ) अब श्रद्धारूप हैं ( क्योंकि श्रद्धा के बल से इस रूप में आए हैं ) जो यहाँ पहली आहुति की वस्तु हैं। श्रद्धा, से जल अभिप्रेत हैं, इस पर देखा वेदान्त ३। १। ५ ॥ -

† वह श्रद्धा अब जिन्न रूप में परिणत होती है, वह सोम की प्रकृति वाला सोम कहलाता है ॥



समिदा काशो धूमो रात्रि रर्चिर्दिशोऽङ्गारा अवान्त-  
रदिशो विस्फुलिङ्गाः ॥ १ ॥

पृथ्वी हे गौतम ! अग्नि है, सम्बत्सर ही उसकी समिधा है  
आकाश धुआं है, रात्रि छाट है, दिशाएं आङ्गारे हैं, अवान्तर  
दिशाएं ( कोणे ) चिंगाड़ियां हैं ॥ १ ॥

तस्मिन्नेतस्मिन्नग्नौ देवा वर्षं जुह्वति, तस्या आ-  
हुते रन्नं च सम्भवति ॥ २ ॥

इस अग्नि में देवता वर्षा की आहुति देते हैं, उस आहुति  
से अनाज उत्पन्न होता है ॥ २ ॥

सातवां खण्ड

पुरुषो वाव गौतमामिस्तस्य वागेव समित् प्राणो  
धूमो जिह्वाऽर्चिश्चक्षुरङ्गाराः श्रोत्रं विस्फुलिङ्गाः ॥ १ ॥

पुरुष है गौतम ! अग्नि है, वाणी ही; उसकी समिधा है, सांस  
धुआं है, जिह्वा छाट है, नेत्र अङ्गारे हैं, श्रोत्र चिंगाड़ियां हैं ॥ १ ॥

तस्मिन्नेतस्मिन्नग्नौ देवा अन्नं जुह्वति, तस्या आहु-  
ते रेतः सम्भवति ॥ २ ॥

इस अग्नि में देवता \* अन्न को होयते हैं, उस आहुति से  
वीर्य उत्पन्न होता है ( अब वही पहली आहुति इस क्रम से  
वीर्य के रूप में परिणत होती है ) ॥ २ ॥

\* यहाँ देवता प्राण ( इन्द्रिय ) है, जो अधिदैवत में इन्द्रादि  
देवता हैं, वही मर्यादा में प्राण आदि हैं ॥

प्रपाठक ५ खण्ड ९

आठवां खण्ड

येषा वाव गौतमामि स्तस्या उपस्थ एव समिद्ध  
यदुपमन्त्रयेते स धूमो योनिर्चिर्यदन्तः करोति तैः-

गारा अभिनन्दा विस्फुलिगाः ॥

स्त्री है गौतम अग्नि है .....\* ॥ १ ॥

तस्मिन्नेतस्मिन्नग्नौ देवा रेतो जुव्हति, तस्या  
आहुते गर्भः सम्भवाति ॥ २ ॥

इस अग्नि में देवता (प्राण) बीज की आहुति देते हैं, उस  
आहुति से गर्भ उत्पन्न होता है ॥ २ ॥

नवां खण्ड

इति तु पञ्चम्यामाहुतावापः पुरुषवचसोभवन्तीति ।  
स उत्त्वावृतो गर्भो दश वा मासानन्तः शयित्वा या  
वद्वाऽथ जायते ॥ १ ॥

इस प्रकार पांचवीं आहुति में जल पुरुष कहलाते हैं। अब  
वह गर्भ चमड़े से लपेटा हुआ दस महीने अथवा जितना चिर  
(न्यून अधिक) अन्दर रह कर तब उत्पन्न होता है ॥ १ ॥

\* शेष अर्थ मूल से देखो ॥

† यह पांचवें प्रश्न का उत्तर दिया गया, कि आहुति के जल  
जो द्यौ में श्रद्धारूप से वर्तमान थे, उनकी आहुति होकर सोम,  
सोम की आहुति होकर वृष्टि, वृष्टि की आहुति होकर अन्न, अन्न  
की आहुति होकर वीर्य और वीर्य की आहुति होकर पुरुष के रूप  
में फिर वापिस आ गए। अब इस के आगे पहले प्रश्न [क्या तू  
जानता है, कि कैसे यह प्रजापति यहाँ से जाती हैं] का उत्तर  
आरम्भ करते हैं ॥

स जातो यावदायुषं जीवाति, तं प्रेतं दिष्टामितोऽनय  
एव हरन्ति यत एवेतो यतः सम्भूतो भवति ॥ २ ॥

वह जन्म लेकर जब तक उसका आयु है जीता है। जब वह मरता है, और अब जिसे कर्मों ने अगला रस्ता बतला दिया है। तो उसे आग्नि (चिताकी आग्नि) के लिए ही ले जाते हैं, जहां स (श्रद्धा आदि की आहुति के क्रम से) वह आया है, जहां से वह उत्पन्न हुआ है \* ॥ २ ॥

दसर्वा खण्ड

तद्य इत्थं विदुर्येचेमे ऽरण्ये श्रद्धां तप इत्युपासते, ते  
ऽर्चिषमभि सम्भवन्त्यर्चिषोऽहरन्ह आपूर्यमाणपक्षमा-  
पूर्यमाण पक्षाद् यान् पडुदङ्ङेति मासाः<sup>१</sup> स्तान् ॥ १ ॥

वह जो इस प्रकार (इस पञ्चाग्नि विद्या को और पांच आग्नि्यों द्वारा अपने जन्म को) जानते हैं (वह चाहे गृहस्थ भी हों) और वह जो जंगल में श्रद्धा और तपमें तत्पर हैं, वे वह अर्चि (लाट) को प्राप्त होते हैं<sup>१</sup> अर्चि में दिन को, दिन से शुक्ल पक्ष के उन छः महीनों को, जिन में सूर्य उत्तर को जाता है (उत्तरायण) ॥ १ ॥

मासेभ्यः संवत्सर ५ संवत्सरादादित्यमादित्या-  
च्चन्द्रमसं चन्द्रमसो विद्युतं तत्पुरुषोऽमानवः। स एनान्  
ब्रह्म गमयत्येष देवयानः पन्था इति ॥ २ ॥

\* जहां से = पांच अग्निओं से। इस तरह बार २ जन्मता और मरता हुआ लोक परलोक में घूमता है ॥

<sup>१</sup> वानप्रस्थ और वह संन्यासी जिन्होंने अभी तक शुद्ध ब्रह्म का साक्षात् नहीं किया है ॥

‡ मित्राग्नि छान्दोग्य ४।१५।५ ॥

मरीनों मे वरस को, वरस से सूर्य को, सूर्य से चन्द्रमा को, चन्द्रमा से विजली ( के स्थानों ) को, वहाँ एक पुरुष है, जो अमानव है ( मानुषी सृष्टि का नहीं ) वह इनको ब्रह्म ( शवल ब्रह्म= द्विरप्यगर्भ ) को पहुंचा देता है । यह देवयान मार्ग है ॥ २ ॥

अथ य इमे ग्राम इष्टापूर्ते दत्तामित्युपासते, ते धूममभिसम्भवन्ति, धूमाद्रान्नि ७ रात्रेऽपरपक्ष मपरपक्षादयान् पट् दक्षिणेति मासा ७ स्तान्, नैते संवत्सरमभि प्राप्नुवन्ति ॥ ३ ॥

पर वह जो ग्राम में इष्ट और पूर्त ( यज्ञ और दूसरे सर्वोपयोगी काम अर्थात् विद्यालय स्थापन करना आदि ) और दान देने में तत्पर रहते हैं, वह धूम को प्राप्त होते हैं, धूम से रात्रि को, रात्रि से कृष्णपक्ष को, कृष्णपक्ष से उन छः महीनों को, जिनमें मूर्ध्व दक्षिण को जाता है (दक्षिणापन को) यह संवत्सर को नहीं प्राप्त होते ॥ ३ ॥

मासेभ्यः पितृलोकं पितृलोकादाकाशं माकाशाच्चन्द्रमसम् । एष सोमो राजा । तद् देवानां मन्नं, तं देवा भक्षयन्ति ॥ ४ ॥

महीनों ने पितृलोक को, पितृलोक से आकाश को, आकाश से चन्द्रमा को यह सोम राजा है, वह देवताओं का प्यारा है, उस को देवता प्यार करने हैं\* ॥ ४ ॥

\* अक्षरार्थ—'वह देवताओं का अन्न है, उसे देवता भक्षण करते हैं' पर उपनिषदों में भक्ष केवल खाने और अन्न केवल अनाज के अर्थ में ही प्रयुक्त नहीं हुआ, किन्तु भक्ष, भोगने वा प्यार करने के अर्थ में और अन्न, प्यारी, चाही हुई, सुख देने वाली, वा रक्षा

तस्मिन्, यावत्संपात मुषित्वाऽथैतमेवाध्वानं पुनर्नि-  
वर्तन्ते यथेतमाकाशा माकाशा द्वायुं । वायुभूत्वा  
धूमो भवति । धूमो भूत्वाऽग्निं भवति ॥ ५ ॥

करने वाली हर एक वस्तु के अर्थ में भी प्रयुक्त हुआ है । इसलिए हमने ऊपर अन्न का अर्थ प्यारा और भक्षणान्ति का अर्थ प्यार करते हैं, किया है । शंकराचार्य भी इसी आशय को प्रगट करते हुए लिखते हैं, कि यदि कर्मों जन अन्द्रलोक में पहुँचकर देवताओं का अन्न बन जाते हैं, और उन्हें देवता भक्षण करते हैं, तो उनके शुभ कर्मों का उनको क्या फल मिला ? इसलिए वह वस्तुतः खाए नहीं जाते । अन्न के अर्थ हैं, जिससे रक्षा होती है, या जिससे सुख मिलता है, सो इसका यह तात्पर्य नहीं कि वह देवताओं से खाए जाते हैं, किन्तु यह कि, देवताओं के आनन्दका हेतु बनते हैं । यह इसी तरह है, जैसा कि यह कहा जाता है, प्रजा स्त्री और पशु राजाओं का अन्न है, अर्थात् उनके भोग वा सुखका साधन है । और यह सुख परस्पर एक दूसरे को होता है नौकर मालिक के सुख भोगका साधन है, और मालिक नौकर के सुखभोगका साधन है । पुरुष स्त्री को प्यार करता है, और उससे प्यार किया जाता है, वह परस्पर एक दूसरे को प्यार करते हैं । एक दूसरे के सुख का हेतु हैं । इसी प्रकार वह कर्मों जन देवताओं से प्यार किए जाते हैं, अर्थात् वह देवताओं के साथ सुख और आनन्द भोगते हैं, उनका शरीर उस आनन्दके भोगने के योग्य बन जाता है । जो जल धौ में अन्नारूप था, वह आहुति हो कर यहाँ सोम राजा है ( छांदो० ५।४।१-२ ) केवल कर्मों जब मरता है और जलाया जाता है ( छांदो० ५।१।२ ) तो उसका सूक्ष्म देह उन के कर्मों के संस्कारों को लेकर धूम के साथ ऊपर उठता है, और वह संस्कार उसे सोम की ओर ले जाते हैं, जहाँ वह अपने कर्मों का फल भोगता है, जब उसके कर्म समाप्त होजाते हैं, तो वह फिर वापिस आता है और नया जन्म ग्रहण करता है ॥

वह वहां ( चन्द्रमण्डल में ) उतनी देर रहते हैं, जब तक उनके कर्म क्षीण नहीं होते, तब वह उसी मार्ग को फिर लौटते हैं, जैसे गयेथे\* । पहले आकाश को,† आकाश से वायु को । वायु बनकर वह (यजमान) धूम बनता है, धूम बनकर धुंध बनता है ॥५॥

अभ्रं भूत्वा मेघो भवति । मेघो भूत्वा प्रवर्षति ।  
त इह व्रीहियवा ओषधि वनस्पतयस्तिलमाषा इति  
जायन्ते । अतोवै खलु दुर्निष्प्रपतरम् । यो योह्यन्न-  
मत्ति यो रेतः सिञ्चति, तदभूय एव भवति ॥६॥

धुंध बनकर मेघ बनता है । मेघ बनकर बरसता है । तब वह धान, जौ, ओषधियाँ, वनस्पतियाँ, तिल और माष के रूप में यहाँ (पृथिवीमें) जन्म लेता है । यहाँ से उसे निकलना बड़ा कठिन है ‡ ।

\* ( प्रश्न ) जाने में तो महीनों से पितृलोक की, पितृलोक से आकाश को, आकाश से चन्द्रमा को गये थे (छान्दो १०।४) और जाने में आकाश से वायु और वायु से धुँएँ को आए हैं । तब 'उसी मार्ग को फिर लौटते हैं' । यह कैसे कहा ( उत्तर ) अभिप्राय यह है, कि पृथिवी से चन्द्र को गए थे, अब चन्द्र से फिर पृथिवी को लौटते हैं । जाने समय आकाश से चन्द्र में पहुँचे थे, और आते समय भी वैसे चन्द्र से आकाश में आए हैं । सो मार्ग में यद्यपि भेद है, पर पहला स्थान ( मनजल ) एक है, और जहाँ पहुँचना है वह एक है ।

† चन्द्रमण्डल में जो उनका शरीर था, वह अब बिलीन होकर आकाश में आकाश की तरह अतिसूक्ष्मरूप में उतरता है, इसी प्रकार नीचे २ उतरता हुआ वायु और धूमआदि में तरूँ बनता आता है ।

‡ इस पर शंकराचार्य लिखते हैं कि जब वह मेघ द्वारा नीचे उतरते हैं और ओषधि वनस्पतियाँ, धान जौ, तिल माष आदि में से पार होकर जन्म ग्रहण करते हैं, इस अन्तर में उनके लिये बहुत

क्योंकि जो कोई (उम) अन्न को खाता है, और वीर्य सेवन करता है, वह पूरा तद्रूप (उमकी शकल) ही होजाता है ॥ ६ ॥

कठिनाइयाँ हैं। सब से पहली यह है, कि मेघ के बरसने के सहस्रों स्थान हैं, यदि यह पर्वत की चोटी पर बरसे, और वहाँ से नीचे ढल कर नदी में बहते हुए समुद्र में जा पहुँचे ॥ वह किसी मछली वा समुद्रिय जन्तु ने पीलिये। फिर उसको किसी दूसरे जन्तु ने खालिया और वह वहाँ ही जब उस जन्तु के साथ समुद्र में विलीन हुए, तब समुद्र के जलों के साथ आकाश में खींचे गए, फिर मेघ की धाराओं के साथ मरु भूमि (रेगस्तान) में वा पत्थरों पर पड़े रहे। यहाँ वह कदाचित् ब्याल और हिरण आदि से पिये गए, उनको किसी दूसरे जन्तु ने खालिया, और उसको फिर किसी दूसरे ने। इस प्रकार वह एक लम्बे चक्र में पड़ जाते हैं। अब जब वह ओषधि वनस्पतियों में आते हैं, तो उन पहिली कठिनाइयों से निकल आते हैं, और अब नई कठिनाइयों में पड़ते हैं। कदाचित् उन स्थावरों में भी आए, जो खाए गए, हैं, तथापि यदि वह बच्चों से वा बूढ़ों से खाए गए, वा उन से खाए गए जो गृहस्थ नहीं, वा उन से जो नपुंसक हैं, तो इस तरह वह यह अवसर भी अपने नये जन्म का खी देते हैं। यदि किसी युवक गृहस्थ से खाये गये, पर वह बन्ध्यवीर्य है, वा स्त्री बन्ध्या है, तो फिर उनका जन्म लेने का यह अवसर भी चूक जाता है, फिर जब कभी जाकर वह समर्थ पुरुष से खाये जाते हैं, और समर्थ माता की कुक्षि में जाते हैं, तब वह नया जन्म ग्रहण करते हैं। वैसे जन्म जैसे पिता के शरीर में गये हैं। और यह उनका जाना, कर्मानुसार होता है, इस में कुछ उलट पलट नहीं होता ॥

यह कठिनाइयाँ उन्हीं के लिये हैं, जो चन्द्रमण्डल से उतरे हैं, और स्थावर जन्मों में नहीं जाएंगे। जो पापकर्मी स्थावर जन्मों के योग्य हैं, वह शीघ्र अपने कर्मानुसार स्थावर जन्मों में चले जाते हैं। यह जो चन्द्रमण्डल से उतर कर स्थावरों में होकर आए हैं, स्थावरों में जाना उनके किसी कर्म का फल नहीं; किन्तु ब्राह्मणादि जन्म में

तद्य इह रमणीयचरणा अभ्याशो ह यत्ते रमणीयां  
योनि मापद्येरन् ब्राह्मणयोनिं वा क्षत्रिययोनिं वा  
वैश्ययोनिं वा । अथ य इह कपूयचरणा अभ्याशो  
ह यत्ते कपूयां योनिमापद्येरन् श्वयोनिं वा वा शूक-  
र्योनिं वा चण्डालयोनिं वा ॥ ७ ॥

अब वह जिनका कि बर्ताव यहाँ रमणीय (सुहावना, शुद्ध)  
रहा है, वह जल्दी उत्तम जन्म को प्राप्त होंगे, ब्राह्मण के जन्म  
को, वा क्षत्रिय के जन्म को वा वैश्य के जन्म को । पर वह जो यहाँ  
नीच बर्ताव वाले रहे हैं, वह जल्दी ही नीच योनिको प्राप्त होंगे, कुत्ते की  
योनिको वा सूअर की योनिको, वा चण्डाल की योनि को ॥

अथैतयोः पथोर्न कतरेण च तानीमानि क्षुद्रा  
प्यसकृदावर्तीनि भूतानि भवन्ति, जायस्व प्रियस्वे-  
त्येतत् तृती य ७ स्थानम् । तेनासौ लोको न सम्पू-  
र्यते । तस्माज्जुगुप्सत । तदेष श्लोकः ॥ ८ ॥

जाने के लिये यह उनका मार्ग है, और इसलिये वह इन स्थावरों में  
आकर कोई सुख दुःख नहीं भोगते । स्थावर उनका शरीर नहीं  
होता, किन्तु वह जैसे पहले आकाश, धुप, धुन्ध और मेघ में मिल  
गए थे, ऐसे ही अब स्थावरों में मिल जाते हैं । और इसीलिये उन  
मनाजों के कूटने पीसने से वह उनसे निकल नहीं जाते, जबकि वह  
जीव उस समय उनसे निकल जाते हैं, जिनका कि वह स्थावर देह हैं ।

और यह भी जानना चाहिये कि चन्द्रमण्डल में उनको ज्ञान  
होता है, और जब वह नीचे उतरते हैं, तो वह ज्ञान से शून्य  
( बेखबर ) रहते हैं, जब तक कि उनको फिर मानुष जन्म देकर  
ब्रह्म को पहुँचने के योग्य बना दिया जाता है ॥



और जो इन दोनों मार्गों में से किसी से नहीं चले वह यह छोटे जन्तु ( मक्खी मच्छर आदि ) बार २ जन्म लेनेवाले बनते हैं जो जन्मते हैं और मरते हैं। यह तीसरा स्थान है (जहां मरकर जाते हैं) ॥

इसलिए वह (चन्द्र) लोक भर नहीं जाता \* (मिला भो ५।३।२)

\* यहां तक पांचों प्रश्नों के उत्तर दे दिये गए हैं। पहला किस तरह पांचवां आहुति में जल पुरुष फहलाते हैं। इसका उत्तर पांच अग्नियों द्वारा पुरुष की उत्पत्ति घटलाते हुए दिया है। दूसरा मरने के पीछे मनुष्य कहाँ जाते हैं, इसका उत्तर-कुछ देवयान से ब्रह्मलोक को प्राप्त होते हैं, कुछ पितृयाण से चन्द्रलोक को प्राप्त होते हैं, कुछ यहीं बार २ जन्मते मरते हैं। तीसरा-कैसे फिर वापिस आते हैं, इसका उत्तर-कुछ ब्रह्म को पहुँच जाते हैं, दूसरे अकाशादि मार्ग से पृथ्वी को वापिस आते हैं। चौथा-कहाँ देवताओं का और पितरों का मार्ग अलग २ होते हैं। इसका उत्तर वह जो देवयान से जाते हैं, जब वह अयन (आधे वरस) से वरस को जाते हैं, तब पितृयाण वाले अयन से पितृलोक को जाते हैं। पांचवां कैसे वह लोक भर नहीं जाता। उत्तर-क्योंकि वह अपना फल भोगकर फिर इस लोक को वापिस आते हैं ॥

इस विषय पर बहुत से विचार प्रकट किये गए हैं। पहला, वह कौन लोग हैं, जो देवयान से जाते हैं। उत्तर-पहले वह गृहस्थ जो पञ्चाग्नि विद्या और उसके द्वारा अपने जन्म को जानते हैं, जिसका वहाँ वर्णन हुआ है। जब कि दूसरे गृहस्थ जोकि साधारणतया १.ओं को पूरा तो करते हैं; पर उनके असली रहस्य को नहीं जानते वा वह जो दूसरे नेक काम करते हैं, वह पितृयाण से जाते हैं। दूसरे, वह जो गृहस्थ से बनको चले गए हैं, और वहाँ श्रद्धा और तप में रत हैं, अर्थात् वानप्रस्थ और वह परित्राजक जो सभी शुद्ध ब्रह्म को साक्षात् नहीं किये हैं। यह भी देवयान को जाते हैं। फिर प्रश्न उत्पन्न होता है, कि क्या ब्रह्मचारी भी देवमार्ग को जाते हैं। इसका उत्तर शंकराचार्य यह देते हैं, कि स्मृति और पुराणों में नैष्ठिक ब्रह्मचारियों के

इसलिए अपने आपको वचाना चाहिए \* (पाप में गिरने से)। इस पर यह श्लोक है— ॥ ८ ॥

स्तेनो हिरण्यस्य सुरां पिब ७७ श्रगुरोस्तल्पमा-  
वसन् ब्रह्महा च । एते पतन्ति चत्वारः षष्ठमश्वाचर  
७७ स्तैरिति ॥ ९ ॥

‘सोने का चुरानेवाला, सुरा (शराब) का पीने वाला, गुरुतल्प (स्त्री) गामी और ब्राह्मण का मारनेवाला यह चारों पतित होजाते हैं और पाँचवाँ जो उनके साथ आहार व्यवहार रखता है ॥ ९ ॥

लिये देवयान बतलाया है, और उपकुर्वाणक ब्रह्मचारी आश्रमान्तरों में प्रवेश की योग्यता लाभ करने के लिये इस आश्रम को धारण किये हैं, उनका यह आश्रम अगले आश्रमों को संवार देता है, कोई स्वतन्त्र पारलौकिक फल नहीं रखता। पर हम यहाँ उपनिषद् में भी ब्रह्मचारी के लिये देवयान का कोई निषेध नहीं पाते। और प्रश्न १।१६ में यह वचन सब आश्रमियों के लिये देखते हैं ‘उनके लिये वह भूलि रहित ब्रह्मलोक है, जिनमें कोई कुटिलता नहीं, कोई झूठ नहीं, और कोई छल नहीं’। वस्तुतः उन सब के लिये देवयान है, जो शयल ब्रह्म के उपासक हैं। हाँ वह जो शुद्ध को साक्षात् किये हैं, उनके लिये देवयान नहीं, वह साक्षात् ब्रह्म को पाते हैं ॥

फिर यह विचार किया गया है, कि जब चन्द्रलोक में एक पुरुष अपने सारे कर्म भोग लेता है, तो वह फिर कैसे जन्म ले सकता है। जन्म पिछले कर्मों का विपाक (फल) है। जब पिछले सारे कर्म समाप्त होगये, तो फिर नया जन्म कैसे होसका है। उत्तर इसका यह है, कि वह यहाँ कर्म जिनका फल चन्द्र लोक में भोगा गया है, उनके सिवाय और कर्म भी हैं, जो उसका यहाँ लोगों के साथ बर्ताव रहा है। वह अगले भोगने वाले हैं, और उनके अनुसार वह यहाँ नया जन्म लेता है ॥

\* अक्षरार्थ—उससे घृणा करनी चाहिये ॥

अथ ह य एतानेवं पञ्चाग्नीन् वेदं, न सहेतैरप्या-  
चरन् पाप्मना लिप्यते । शुद्धः पूतः पुण्यलोको  
भवति । य एवं वेद ॥ १० ॥

हां वह जो इन पांच आगियों को ठीक २ जानता है, वह उन  
के साथ आचरण करता हुआ भी पाप से लिप्त नहीं होता । शुद्ध  
पावित्र होकर पुण्य लोकों को प्राप्त होता है, जो इस रहस्य को  
जानता है, हां जो इस रहस्य को जानता है ॥ १० ॥

ग्यारहवां खण्ड

प्रचीनशाल औपमन्यवः सत्ययज्ञः पौलुषिरिन्द्र  
द्युम्नोभाल्लवेयो जनःशार्कराक्ष्यो बुडिलआश्वतराश्विस्ते  
हैते महाशाला महाश्रोत्रियाः समेत्य मीमांसाञ्चक्रुः  
को न आत्मा किं ब्रह्मेति ॥ १ ॥

\* प्राचीनशाल औपमन्यव (उपमन्यु की सन्तान), सत्ययज्ञ  
पौलुषि (पुलुष की सन्तान), इन्द्रद्युम्न-भाल्लवेय ( भल्लवकापोता ),  
जन-शार्कराक्ष्य ( शार्कराक्ष्य की सन्तान ), बुडिल आश्वतराश्वि  
(अश्वतराश्व की सन्तान), यह पाँचों बड़े गृहस्थ और बड़े श्रोत्रिय  
(वेदवेत्ता) एक बार इकट्ठे हुए, और यह विचार चलाया, कि  
हमारा आत्मा क्या है, ब्रह्म क्या है + ॥ १ ॥

ते ह सम्पादयाञ्चक्रुः । उद्दालको वै भगवन्तोऽथ  
मारुणिः सम्प्रतीममात्मानं वैश्वानरमध्येति । त ५  
हन्ताभ्यागच्छामेति । त ५ हाभ्याजग्मुः ॥ २ ॥

\* यह कथा शतपथ ब्राह्मण १०।६।१।१ में भी है ॥

† ब्रह्म जो सबका अन्तरात्मा ( अन्तर्बामी ) है ॥

उन्होंने निश्चय किया 'भगवन्तः ! यह जो उदालक आरुणि (अरुण की मन्तान) है, यह इस वैश्वानर आत्मा को ठीक २ जानता है, आओ उसके पास चलो' तब वह उसके पास गए ॥२॥

सह सम्पादयाञ्चकार 'प्रक्षयन्ति मामिमे महाशाला महाश्रोत्रियास्तेभ्यो न सर्वमिव प्रतिपत्स्ये । हन्ताऽह मन्यमभ्यनुशासानीति ॥ ३ ॥

उसने सोचा 'यह बड़े गृहस्थ और बड़े श्रोत्रिय जो कुछ मुझ से पुछेंगे, मैं उनकी सारी बातों को नहीं कह सकूंगा; अच्छा, मैं कोई और (शिक्षक) इन्हें बतलाऊँ' ॥ ३ ॥

तान् होवाच 'अश्वपतिर्वै भगवन्तो कैकेयः सम्प्रती ममात्मानं वैश्वानरमध्येति । तं हन्ताभ्यागच्छामेति । तं ह्याभ्याजग्मुः ॥ ४ ॥

तब उसने उन्हें कहा 'हे भगवन्तः ! अश्वपति कैकेय (कैकय देश का राजा) इस वैश्वानर आत्मा को ठीक २ जानता है । आओ उसके पास चलो' । तब वह उसके पास गए ॥४॥

तेभ्यो ह प्राप्तेभ्यः पृथगर्हाणि कारयाञ्चकार । सह प्रातः सञ्जिहान उवाच 'न मे स्तेनो जनपदेन कदर्यो न मद्यपः । नानाहिताग्निर्नाविद्वान् न स्वैरी स्वैरिणी कुतः । यक्ष्यमाणो वै भगवन्तोऽहमास्मि, यावदेकै कस्मा ऋत्वजं धनं दास्यामि, तावद् भगवद्भ्यो दास्यामि । वसन्तु भगवन्त इति' ॥५॥

जब वह पहुँचे तो राजा ने उन में से हर एक को अलग २ भेंट देने की आज्ञा दी और दूसरे दिन प्रातःकाल उठते ही उसने कहा 'मेरे देश में कोई चोर नहीं, कंजूस नहीं, शराब पीने वाला नहीं, अग्न्याधान (प्रतिदिन होम के लिये घर में अग्नि की स्थापना) से शून्य नहीं, विद्या से हीन नहीं, व्यभिचारी नहीं, व्यभिचारिणी कहाँ \*। हे भगवन्तः ! मैं यह करने वाला हूँ, जितना धन एक २ ऋत्विज को दूंगा, उतना आप में से - हर एक को दूंगा । आप यहाँ वास करें ॥ ५ ॥

ते होचुः 'येन हैवार्थेन पुरुषश्चरेत्, त ५ हैववदे दात्मानमेवेमं वैश्वानर ५ सम्प्रत्यध्येषि, तमेव नो ब्रूहीति' ॥ ६ ॥

उन्होंने उत्तर दिया 'जिस प्रयोजन के लिये पुरुष घूम रहा हो, (आया हो), उसे वह बात कहनी चाहिये । आप इस वैश्वानर आत्मा को जानते हैं, वह हमें बतलाएँ' ॥ ६ ॥

तान् होवाच 'प्रातर्वः प्रतिवक्तास्मीति' । तेह समित्पाणयः पूर्वाहणे प्रतिचक्रिभिरे । तान् हायु-पनीयैतदुवाच ॥ ७ ॥

उसने कहा 'मैं कल प्रातःकाल तुम्हें उत्तर दूंगा' । वह दूसरे दिन प्रातःकाल (विद्यार्थियों की तरह) हाथ में समिधा लिये

---

\* राजा को इस बात को कहने की आवश्यकता कदाचित् यह है कि ब्राह्मण उस राजा से कुछ नहीं ग्रहण करते थे, जो अपने कर्तव्यों का पालन नहीं कर रहा, जो उसके अपनी प्रजा की ओर हैं ॥

हुए उसके पास पहुँचे । उसने उपनयन किये बिना ही \* उनको यह कहा ॥ ७ ॥

बारहवां खण्ड

‘औपमन्यव कं त्वमात्मानमुपास्स इति’ ? । ‘दिव मेव भगवो राजन्निति’ होवाच । ‘एष वै सुतेजा आत्मा वैश्वनरो यं त्वमात्मानमुपास्स, तस्मात्तव सुतं प्रसुतमासुतं कुले दृश्यते ॥ १ ॥

‘औपमन्यव ! तुम किस को आत्मा के तौर पर उपासते हो’ । उसने उत्तर दिया ‘केवल द्यौ को, हे भगवन् राजन् !’ उसने कहा ‘यह आत्मा सुतेजा (बड़े तेजवाला) वैश्वानर \* है, जिस आत्मा को तुम उपासते हो । इसलिये (सुतेजा वैश्वानर आत्मा

---

\* शिष्य जब विद्या पढ़नेके लिये गुरु के पास जाता है, तो पहले उसका उपनयन होकर फिर विद्या सिखाई जाती है। शिष्य जब पहले किसी आचार्य से शिक्षा पा चुका है, तो भी जबबह किसी दूसरे आचार्य के पास कुछ सीखने को जाता है, तो वहाँ फिर उपनयन पूरा किया जाता है। यहाँ भी यह ब्राह्मण इसी नियत से सम्रिचा हाथ में लेकर राजा के पास आए थे। पर राजा उनके इस विनय से ही संतुष्ट है, कि यह ब्राह्मण होकर शिष्य के तौर पर मेरे पास आए हैं, जोकि ब्राह्मण नहीं हैं ॥

† जहाँ तक वह ज्ञान में पहले पहुँच चुके हैं, उस से आगे ले जाने के लिये उनके पहिले ज्ञान को पूछ लिया है ॥

‡ द्यौ में जो आत्मा है, यह वही वैश्वानर है, जो इस सारे विश्व का नेता है, तथापि द्यौ उसकी एक छोटी सी महिमा का प्रकाशक है। जैसे आंख जीवात्मा की एक ही (देखने की) महिमा की प्रकाशक है, द्यौ में उसकी महिमा का दर्शन सारे विश्व में फैली हुई महिमा में से बहुत थोड़ी सी महिमा का दर्शन है ॥

की उपासना से ) तुम्हारे कुल में सुत प्रसुत और आसुत \* दीखता है ॥ १ ॥

अत्स्यन्नं पश्यासि प्रियम् । अत्स्यन्नं पश्याति प्रियं भवत्यस्य ब्रह्मवर्चसं कुले, य एतमेव मात्मानं वैश्वानरमुपास्ते । मृर्धा त्वेष आत्मन इति' होवाच । 'मृर्धा ते व्यपातिष्यद् यन्मा नागमिष्य इति' ॥ २ ॥

तुम अन्न खाते हो ( स्वस्थ और बालिष्ठ हो ) प्रिय ( पुत्र पौत्र आदि) देखते हो । जो कोई इस ( यौ ) वैश्वानर आत्मा को इस प्रकार उपासता है वह अन्न खाता है, प्रिय देखता है, और उनके कुल में ब्रह्मवर्चस (स्वाध्याय और धर्म का तेज) होता है, । पर यह आत्मा का केवल सिर है ( न कि सम्पूर्ण वैश्वानर ) और हमलिये तेरा सिर गिर जाता, यदि तू मेरे पाम न आता ॥ २ ॥

तेरहवां खण्ड

अथ होवाच सत्ययज्ञपौलुषि ' प्राचीनयोग्य ! कं त्वमात्मानमुपास्स इति' ' आदित्यमेव भगवो राजन्निति ' होवाच । 'एष वै विश्वरूप आत्मा वैश्वानरो यं त्वमात्मानमुपास्ते, तस्मात् तव बहु विश्वरूपं कुले दृश्यते ॥ १ ॥

तब उसने सत्ययज्ञ-पौलुषि को कहा ' हे प्राचीनयोग्य तुम किस को आत्मा के तौर पर उपासते हो' उसने उत्तर दिया ' हे

---

\* सोम की एकाह आदि अहर्गण में सुत, अहीन में प्रसुत, और सत्र में आसुत कहते हैं ॥

भगवन् राजन् ! केवल सूर्य को' । उसने कहा 'यह आत्मा विश्वरूप ( सारे रूपों वाला ) वैश्वानर है, जिस आत्मा को तुम उपासते हो, इसलिये तेरे कुल में बहुत और सब प्रकार का धन दीखता है ॥ १ ॥

प्रवृत्तोऽथतरीरथो दासीनिष्कोऽत्स्यन्नं पश्यसि प्रियम् । अत्स्यन्नं पश्यति प्रियं भवत्यस्य ब्रह्मवर्चसं कुले, य एतमेवमात्मानं वैश्वानरमुपास्ते, चक्षुष्ट्वेत्तात्मन इति हो वाच 'अन्धोऽभविष्यद्, यन्मानागमिष्य इति' ॥ २ ॥

खच्चरों वाला रथ है, दासियें हैं, मुहरें हैं । तुम अन्न खाते हो, और प्रिय देखते हो । जो कोई इस वैश्वानर आत्मा को इस प्रकार उपासता है वह अन्न खाता है, प्रिय देखता है और इसके कुल में ब्रह्मवर्चसे होता है, पर यह आत्मा का केवल नेत्र है, और तुम अन्धे होजाते, यदि तुम मेरे पास न आते ॥ २ ॥

चौदहवां खण्ड

अथ होवाचेन्द्रद्युम्नं 'भाल्लवेयं' वैयाघ्रपथ कंत्वमात्मानमुपास्स इति 'वायुमेव भगवो राजन्निति होवाच 'एष वै पृथग्वर्त्मात्मा वैश्वानरो यंत्वमात्मानमुपास्से, तस्मात् त्वां पृथग् वलयः आयन्ति, पृथगस्थश्रेणयो ऽनुयन्ति ॥ १ ॥

अत्स्यन्नं पश्यसि प्रियम् । अत्स्यन्नं पश्यति प्रियं भवत्यस्य ब्रह्मवर्चसं कुले, य एतमेवात्मानं वैश्वानरमु-



पास्ते । प्राणस्त्वेष आत्मन इति' होवाच 'प्राणस्त  
उदकमिष्यद् यन्मां नागमिष्य इति' ॥ ४ ॥

तब उसने इन्द्रद्युम्न बाल्यवेय को कहा 'वैयाघ्रपथ ! तुम किस  
को आत्मा के तौर पर उपासते हो 'उसने उत्तर दिया' हे भगवन्  
राजन् ! केवल वायुको । उसने कहा 'यह आत्मा पृथग्वर्त्मात्मा (अलग २  
मार्गों से बहने के स्वभाववाला) वैश्वानर है, जिसको तुम आत्मा के  
तौर पर उपासते हो, इसलिये (सब दिशाओं से) तुझे अलग २ उप-  
हार (भेंटें) आते हैं, और अलग २ रथों की पंक्तियें तेरे पीछे चलती  
हैं । तुम अब खाते हो और मिय देखते हो । जो कोई इस वैश्वानर  
आत्मा को इस प्रकार उपासता है वह अब खाता है, मिय देखता  
है, और इसके कुल में ब्रह्मवर्चस होता है । पर यह आत्मा का प्राण  
है, तेरा प्राण निकलजाता, यदि तू मेरे पास न आता ॥ २ ॥

पन्द्रहवां खण्ड

अथ होवाच जन ७ 'शार्कराक्ष्य कं त्वमात्मान  
मुपास्स इति' आकाशमेव भगवो राजन्निनाति' होवाच -  
'एष वै बहुल आत्मा वैश्वानरो यं त्वमात्मानमुपास्ते;  
तस्मात् त्वं बहुलोऽसि प्रजया च धनेन च ॥ १ ॥

तब उसने जन को कहा 'हे शार्कराक्ष्य, तुम किसको आत्मा  
के तौर पर उपासते हो' ? उसने उत्तर दिया 'हे भगवन् राजन् !  
केवल आकाश को' । उसने कहा 'यह आत्मा बहुल (बड़ा परिपूर्ण)  
वैश्वानर है, जिसको तुम आत्मा के तौर पर उपासते हो, इसलिये  
तुम प्रजा से और धन से भरे हुए हो' ॥ १ ॥ -

अत्स्यन्नं पश्यासि प्रियम् । अत्त्यन्नं पश्याति प्रियं  
भवत्यस्य ब्रह्मवर्चसं कुले, य एतमेवमात्मानं वैश्वानरं  
मुपास्ते सन्देहस्त्वेष आत्मन इति' होवाच । 'सन्दे-  
हस्ते व्यशीर्यद्, यन्मां नागमिष्य इति ॥ २ ॥

अन्न खाते हो और प्रिय देखते हो । जो कोई इस वैश्वानर  
आत्मा को इस प्रकार उपासता है, वह अन्न खाता है, प्रिय देखता  
है, और इसके कुल में ब्रह्मवर्चस होता है । पर यह आत्मा का  
धड़ है, और तेरा धड़ टूट जाता, यदि तू मेरे पास न आता ॥२॥  
सोलहवां खण्ड

अथ होवाच बुडिल माश्व तराश्विम् 'वैयाघ्रपद्य कं  
त्वमात्मानं मुपास्स इति' 'अप एव भगवो राज्ञन्निति'  
होवाच । 'एषवै रयिरात्मा वैश्वानरो यं त्वमात्मानं  
मुपास्ते, तस्मात् त्वं रयिमान् पुष्टिमानसि ॥ १ ॥

तब उसने बुडिल आश्वतराश्वि को कहा 'वैयाघ्रपद्य ! तुम  
किसको आत्मा के तौर पर उपासते हो' उसने उत्तर दिया 'हे भगवन्  
राजन् ! केवल जलों को' । उसने कहा 'यह आत्मा रयि ( धन )  
वैश्वानर है, जिसको तुम आत्मा के तौर पर उपासते हो, इसलिये  
तुम धन वाले हो और पुष्टि वाले ( फलते फूलते ) हो ॥ १ ॥

अत्स्यन्नं पश्यासि प्रियम् । अत्त्यन्नं पश्याति प्रियं  
भवत्यस्य ब्रह्मवर्चसं कुले, य एतमेवमात्मानं वैश्वानरं  
मुपास्ते, वस्तिस्त्वेष आत्मन इति' होवाच । वस्तिस्ते  
व्यभेत्स्यद्, यन्मां नागमिष्य इति' ॥ २ ॥

अन्न खाते हों और मिय देखते हो । जो कोई इस वैश्वानर आत्मा को इस प्रकार उपासता है, वह अन्न खाता है मिय देखता है, और इसके कुल में ब्रह्मवर्चस होता है । पर यह आत्मा का वास्ते ( मूत्राशय ) है, तेरा मूत्राशय फट जाता, यदि तू मेरे पास न आता ॥ २ ॥

सत्तरहवां खण्ड

अथ होवाचौद्दालक मारुणिम् ' गौतम ! कं त्वमात्मानमुपास्स इति ' । ' पृथिवीमेव भगवो-  
राजन्निति ' होवाच ' एषवे प्रतिष्ठाऽऽत्मा वैश्वानरो  
यं त्वमात्मानमुपास्से, तस्मात् त्वं प्रतिष्ठितोऽसि  
प्रजया च पशुभिश्च ॥ १ ॥

तब उसने औद्दालक मारुणि को कहा ' हे गौतम ! तुम किस को आत्मा के तौर पर उपासते हो ' उसने उत्तर दिया ' हे भगवन् राजन् ! केवल पृथिवी को ' उसने कहा ' यह आत्मा प्रतिष्ठा ( दृढ़ स्थिति धर्म वाला ) वैश्वानर है, जिसको तुम आत्मा के तौर पर उपासते हो, इसलिये तुम प्रजा से और पशुओं से प्रतिष्ठा वाले ( दृढ़ खड़े ) हो ॥ १ ॥

अत्यन्नं पश्यासि प्रियम् । अत्यन्नं पश्याति प्रियं  
भवत्यस्य ब्रह्मवर्चसं कुले, य एतमेवमत्मानं वैश्वानर  
मुपास्ते, पादौ त्वेतावात्मन इति ' होवाच ' पादौ ते  
व्यम्लास्येतां, यन्मा नागामिष्य इति ' ॥ २ ॥

अन्न खाते हो और मिष देखते हो । जो कोई इस वैश्वानर आत्मा को इस प्रकार उपासता है, वह अन्न खाता है, मिष देखता है और इसके कुल में ब्रह्मवर्चस होता है । पर यह आत्मा के पाद हैं । और तुम्हारे पाद कुमला ( मूल ) जाते, यदि तुम मेरे पास न आते ॥ २ ॥

अठारहवां खण्ड

तान् होवाच 'एतेवै खलु यूयं पृथिविवेम मात्मानं  
वैश्वानरं विद्वांसोऽन्नमत्थ । यस्त्वेतमेवं प्रादेशमा-  
त्रमभिविमान मात्मानं वैश्वानर मुपास्ते, स सर्वेषु  
लोकेषु सर्वेषु भूतेषु सर्वेष्व्वात्मस्वन्नमत्ति ॥ १ ॥

तब उसने उन सब को कहा 'तुम इस वैश्वानर आत्मा को मानो अलग २ जानते हुए अन्न खाते हो । पर जो इस वैश्वानर आत्मा को इस प्रकार उपासता है, कि वह प्रादेशमात्र है और

\*वैश्वानर भौतिक अर्थ में जाठाराग्नि का नाम है । अर्थात् वह अग्नि जो हर एक प्राणधारी के अंदर है, जिसके द्वारा उसका अन्न पच कर उसका जीवन बनता है । यही अग्नि जीवन का चिन्ह है, मरते समय मनुष्य के जिस २ अंग से यह अग्नि शांत होता जाता है, वही मुर्दा होता जाता है । अन्ततः छाती पर हाथ धर कर देखते हैं, यह सबसे पीछे नष्ट होती है, इसके ठण्डा होने के साथ ही जीवन की समाप्ति है । यह अग्नि जो प्राणधारियों में जीवन का हेतु है, यही पृथिव्यादि लोकों के भी जीवन का हेतु है । अर्थात् यह हर एक स्थावर जंगम में रह कर उसको जीवित रखने वाली है । यह विश्व व्यापी वैश्वानर अग्नि जिस अन्तरात्मा के अधीन, और जिसकी शक्ति से अपना काम करती है, उस अन्तरात्मा को शबलरूप में वैश्वानर आत्मा कहा है—

अभिषिमान \* है, वह सब लोकों में सब प्राणधारियों में और सब आत्माओं में अन्न खाता है ॥ १ ॥

तस्य हवा एतस्यात्मनो वैश्वानरस्य मूर्धैव  
सुतेजाश्चक्षुर्विश्वरूपः प्राणः पृथग्वत्मात्मा संदहो

यथा इदमेअग्नयस्ते अन्ये त्वेविश्वे अमृता मादयन्ते । वैश्वानर  
नाभिरसिसितीनां स्थूणेव जनों उपमिष्यन्थ ( ऋ० १।५९।१ )

हे वैश्वानर अग्ने ! दूसरी अग्नियों तेरी शाखाएँ हैं, सारे देवता तुझमें आनन्द मनाते हैं । तू सब मनुष्यों का नाभि ( केन्द्र ) है, इदं अग्ने की तरह तू लोगों को साहारे हुए है ॥

इसी सखन्ध को लेकर आगे वैश्वानर के उपासक के लिये अपने अन्दर ही वेदि आदि की कल्पना ( ५।१८।१२ ) और उसके भोजन में होम की कल्पना और उससे सारे विश्व की वृत्ति दिखालाई है ( ५।१९—२३ ) और चण्डाल की उच्छिष्ट देने में भी अग्निहोत्र की तुल्यता दिखालाई है और देखो ऋग् १।५२; १।२८ वृह० आर० उप० ५।८ शतपथ १०।६।१ वेदान्त १।२।२४—३२ ॥

\* प्रादेशमात्र, और अभिषिमान, यह दोनों शब्द यहाँ स्पष्टार्थ नहीं हैं । अक्षरार्थ—वालिङ्ग भर, और सामने होकर मापने वाला । शतपथ ब्राह्मण में मूर्धा से लेकर ठोड़ी तक अंगों में चौ आदि का स्वरूप दिखाया है, देखो शतपथ १०।६।१ और वेदान्त १।२।३१ ॥

इन दोनों शब्दों का अर्थ श्रीशंकराचार्ययहलिल्लते हैं—‘मूर्धा है’ से लेकर पृथिवी पाओं है’ यहाँ तक जो प्रदेश हैं उनसे वह अश्मात्म में मापा जाता है, इसलिये प्रादेशमात्र है, अथवा मुख आदि अवयवोंमें यह साक्षीरूप से मापा जाता है । अथवा चुलोक से पृथिवी पर्यन्त ( प्रदेश ) के परिमाण वाला है । अथवा शास्त्र से जो बतलाय गये हैं, ( प्राक्षिप्यन्ते ) चौ आदि, उनके परिमाण वाला है । और प्रत्यगात्मा के तौर पर जाना जाता है, इसलिये वह अभिषिमान है—॥

बहुलो वस्तिरेव रयिः पृथिव्येव पादाबुर एव वेदिलो-  
मानि बर्हिर्हृदयं गार्हपत्यो मनो ऽन्वाहार्यपचन  
आस्यमाहवनीयः ॥ २ ॥

इस वैश्वानर आत्मा का सुतेजा ( अच्छे तेज वाला द्यौ )  
केवल सिर है, विश्वरूप (सारे रूपों वाला सूर्य ) नेत्र है, पृथग्वर्त्मा-  
त्मा ( भिन्न २ मार्गों वाला वायु ) प्राण है, बहुल (व्यापक आकाश)  
पद है, रयि ( जल ) वस्ति है, पृथिवी पाओं है । छाती वेदि हैं  
(वेदि की नाई है ) (छाती के लोम ) कुशा हैं ( वेदि में बिछी हुई  
कुशा की न्याई हैं ) हृदय गार्हपत्य अग्नि है, मन दक्षिणाग्नि है,  
मुख आहवनीय है ॥ २ ॥

उन्नीसवां खण्ड

तद यद्भुक्तं प्रथममागच्छेत्, तद्धोमीयम् । स यां  
प्रथमामाहुतिं जुहुयात्, तां जुहुयात् 'प्राणाय स्वाहेति'  
प्राणस्तृप्यति ॥ १ ॥

\*सो अब जो अन्न पहले पहल ( वैश्वानर के उपासक के ) पास  
आए, वह होम की वस्तु है । अब वह जो पड़ली आहुति होमे  
(पहला ग्रास मुख में डाले, मुख जो आहवनीय अग्नि है) वह प्राणाय  
स्वाहा यह कहकर उसे होमे । तब प्राण तृप्त होजाता है ॥ १ ॥

\*पूर्व वैश्वानर के उपासक की अंगों में अग्निहोत्र के अंगों की  
कल्पना दिखालाई है । अब उसका फल यह दिखालाते हैं, कि वैश्वान-  
नर का उपासक जो अन्न खाता है, यही सच्चा अग्निहोत्र है, इस  
से समष्टि विराट् की तृप्ति होकर उपासक के लिये धर्म और अर्थ  
दोनों की सिद्धि होती है ॥

प्राणे तृप्येति चक्षुस्तृप्यति चक्षुषि तृप्यत्यादित्यस्तृ-  
प्यत्यादित्ये तृप्यति द्यौस्तृप्यति दिवि तृप्यन्त्यां य-  
त्किञ्च द्यौश्चादित्यश्चाधितिष्ठतस्तत् तृप्यातितस्यानु-  
तृप्सितृप्यतिप्रजयापशुभिरन्नाद्येन तेजसा ब्रह्मवर्चसेनेति २

प्राण के तृप्त होने पर नेत्र तृप्त होजाता है, नेत्र के तृप्त होने पर सूर्य तृप्त होता है, सूर्य के तृप्त होने पर द्यौ तृप्त होता है, द्यौ के तृप्त होने पर द्यौ और सूर्य के अधिकार में जो कुछ है, वह सब तृप्त होजाता है। उसकी तृप्ति के पीछे वह (खाने वाला वैश्वानर का उपासक, यजमान) स्वयं प्रजा से, पशुओं से, स्वास्थ्य से तेज से और ब्रह्मवर्चस से तृप्त होता है ॥२॥

बीसवां खण्ड

अथ यां द्वितीयां जुहुयात्, तां जुहुयाद् 'व्याना-  
यस्वाहेति' । व्यानस्तृप्यति ॥ १ ॥

अब जो दूसरी (आहुति) होमे, तो वह उसे 'व्यानाय स्वाहा' कह कर होमे। तब व्यान तृप्त होता है ॥ १ ॥

व्याने तृप्यति श्रोत्रं तृप्यति श्रोत्रे तृप्यति चन्द्रमास्तृ-  
प्यति चन्द्रमसितृप्यतिदिशस्तृप्यन्ति दिक्षुतृप्यन्तीषु  
यत्किञ्च दिशश्चन्द्रमाश्चाधितिष्ठन्ति तत्तृप्यति,  
तस्यानुतृप्सितृप्यति प्रजया पशुभिरन्नाद्येन तेजसा  
ब्रह्मवर्चसेनेति ॥ २ ॥

व्यान के तृप्त होने पर श्रोत्र तृप्त होता है श्रोत्र के तृप्त

होने पर चन्द्रमा तृप्त होता है चन्द्रमा के तृप्त होने पर दिशाएं तृप्त होती हैं दिशाओं के तृप्त होने पर जो कुछ दिशाओं और चन्द्रमा के अधिकार में है वह सब तृप्त होता है । उसकी तृप्ति के पीछे वह ( उपासक ) स्वयं प्रजा से पशुओं से स्वास्थ्य से तेज से और ब्रह्मवर्चस से तृप्त होता है ॥ २ ॥

इत्थन्कीसर्वां स्रज्ज

अथ यां तृतीयां जुहुयात्, तां जुहुयादपानाय स्वाहे त्यपानस्तृप्यति ॥ १ ॥

अब जो तीसरी (आहुति) होमे, तो उसे 'अपानाय स्वाहा' कहकर होमे, तब अपान तृप्त होता है ॥१॥

अपाने तृप्यति वाक् तृप्यति वाचि तृप्यन्त्याममि स्तृप्यत्यग्नौ तृप्यति पृथिवी तृप्यति पृथिव्यां तृप्यन्त्यां यत्किञ्च पृथिवी चाग्निश्चाधिष्ठतस्तत् तृप्यति, तस्यानु तृप्तिं तृप्यति प्रजया पशुभि रन्नाद्येन तेजसा ब्रह्मवर्च सेनेति ॥२॥

अपान के तृप्त होने पर वाणी तृप्त होती है, वाणी के तृप्ति होने पर अग्नि तृप्त होती है, अग्नि के तृप्त होने पर पृथिवी तृप्त होती है, पृथिवी के तृप्त होने पर जो कुछ पृथिवी और अग्नि के अधिकार में है वह सब तृप्त होता है, उसकी तृप्ति के पीछे वह स्वयं प्रजा से पशुओं से स्वास्थ्य से तेज से और ब्रह्मवर्चस से तृप्त होता है ॥२॥

वार्धसर्वां स्रज्ज

अथ यां चतुर्थीं जुहुयात् तां जुहुयात् 'समानाय स्वाहेति समान स्तृप्यति ॥ १ ॥



अब जो चौथी ( आहुति ) होमे, तो उसे 'समानाय स्वाहा' कह कर होमे । तब समान तृप्त होता है ॥ १ ॥

समाने तृप्यति मनस्तृप्यति मनसि तृप्यति पर्जन्यं  
स्तृप्यतिपर्जन्येतृप्यति विद्युत् तृप्यतिविद्युतितृप्यन्त्यां  
यत्किञ्च विद्युच्च पर्जन्यश्चाधितिष्ठत स्तत् तृप्यति,  
तस्यानुतृप्तिं तृप्यति प्रजया पशुभि रन्नाद्येन  
तेजसा ब्रह्मवर्चसेनेति ॥२॥

समान के तृप्त होने पर मन तृप्त होता है, मन के तृप्त होने पर मेघ तृप्त होता है, मेघ के तृप्त होने पर विद्युत् (विजली) तृप्त होती है, विद्युत् के तृप्त होने पर जो कुछ विद्युत् और मेघ के अधिकार में है, वह सब तृप्त होता है । उसकी तृप्ति के पीछे वह स्वयं प्रजा से पशुओं से तेज से और ब्रह्मवर्चस से तृप्त होता है ॥२॥

तेहंसवां खण्ड

अथ यां पञ्चमीं जुहुयात्, तां जुहुयादुदानाय  
स्वाहे त्युदानस्तृप्यति ॥ १ ॥

अब जो पाँचवी (आहुति) होमे, तो उसे 'उदानाय स्वाहा' कह कर होमे । तब उदान तृप्त होता है ॥१॥

उदाने तृप्यति वायुस्तृप्यति वायौ तृप्यत्याकाशस्तृ-  
प्यत्याकाशेतृप्यति यत्किञ्चवायुश्चाकाशश्चाधि-  
तिष्ठतस्तत् तृप्यति तस्यानुतृप्तिं तृप्यति प्रजया प-  
शुभिरन्नाद्येन तेजसा ब्रह्मवर्चसेनेति ॥ २ ॥

उदान के तृप्त होने होने पर वायु तृप्त होता है, वायु के तृप्त होने पर आकाश तृप्त होता है। आकाश के तृप्त होने पर जो कुछ वायु और आकाश के अधिकार में है, वह सब तृप्त होता है। उसकी तृप्ति के पीछे वह स्वयं प्रजासे पशुओं से स्वास्थ्य से तेजसे और ब्रह्मवर्चसे से तृप्त होता है ॥२॥

चौथीसवां खण्ड

स य इदमविद्वानग्निहोत्रं जुहोति, यथाङ्गारानपोह्य भस्मनि जुहुयात् तादृक् तत्स्यात् ॥१॥

अगर कोई इस (विद्या) को जाने बिना अग्निहोत्र करता है तो वह होम ऐसा है जैसे कोई अंगारों को हटाकर राख में होम करे ॥१॥

अथ य एतदेवं विद्वानग्निहोत्रं जुहोति तस्य सर्वेषु लोकेषु सर्वेषु भूतेषु सर्वेष्व्वात्मसु द्रुतं भवति ॥२॥

हाँ वह जो इसके सच्चे तात्पर्य को जानकर अग्निहोत्र करता है, तो इसका वह होम ( अर्थात् अन्न खाना ) \* सारे लोकों में सारे प्राणधारियों में और सारे आत्माओं में होजाता है ॥ २ ॥

तद्यथेषीकातूल ममौ प्रोतं प्रदूयेतैव ॥ हास्यसर्वे पाप्मानः प्रदूयन्ते, य एतदेवंविद्वानग्निहोत्रं जुहोति ॥ ३ ॥

और जैसे सरकण्डेकी ऊपर की रुई अग्नि में डाली हुई जल-जाती है, इस तरह उसके सारे पाप जल जाते हैं, जो अग्निहोत्र के इस सच्चे तात्पर्य को जानता हुआ होम करता है (वा अन्न खाता है) ॥३॥

तस्माद्दु हैवंविद् यद्यपि चाण्डालायोच्छिष्टं  
प्रयच्छे दात्मनि हैवास्य तद्वैश्वानरे द्रुत ७ स्यादिति ।  
तदेष श्लोकः ॥ ४ ॥

इस लिए यदि ( अग्निहोत्र के इस ) सच्चे तात्पर्य को जानने  
वाला अपना बचा हुआ अन्न ( उच्छिष्ट ) चाण्डाल को भी देदेवे  
तो वह उसके ( चण्डाल के देह में स्थित ) वैश्वानर आत्मा में ही  
होम होगा । इस पर यह श्लोक है ॥ ४ ॥

यथेह क्षुधितावाला मातरं पर्युपासते। एव ७ सर्वाणि  
भूतान्यग्निहोत्रमुपासते, इत्याग्निहोत्रमुपासत इति । ५।

जैसे भूखे बच्चे ( भोजन की आशा से ) माता के आस पास  
बैठ जाते हैं, इस प्रकार सारे प्राणधारी ( लोग ) अग्निहोत्र को  
उपासते हैं, हाँ, अग्निहोत्र को उपासते\* हैं ॥५॥

### छठा प्रपाठक ( पहला खण्ड )

ओ३म् । श्वेतकेतुर्हारुण्य आस, त ५ ह पितोवाच  
'श्वेतकेतो ! वस ब्रह्मचर्यं, न वै सोम्यास्मत्कुलीनोऽनन्  
च्य ब्रह्मवन्धुरिव भवतीति ॥ १ ॥

श्वेतकेतु-आरुण्य ( अरुण का पोता ) था, उसको उसके  
पिता ( अरुण के पुत्र-उद्दालक ) ने कहा 'श्वेतकेतो ! जाओ,

\* इस विद्या के जानने वाले के भोजन को ध्यान करते हैं,  
कि कब वह जापगा । क्योंकि विद्वान् के भोजन से सारा जगत्  
वृत्त होता है ( शंकराचार्य )

ब्रह्मचर्य वास करो; क्योंकि वेदा ! हमारे कुल में ऐसा पुरुष नहीं होता, कि जो वेद को न पढ़कर ब्रह्मबन्धु \* सा बनजाए' ॥१॥

सहस्रदशवर्ष उपेत्य चतुर्विंशतिवर्षः सर्वान् वेदानधीत्य महामना अनूचानमानी स्तब्धप्याय ।२।

वह बारह वरस की आयु में ( आचार्य के ) पास गया और चौबीस वरस की आयु में सारे वेदों को पढ़कर वापिस आया, बड़े मन वाला, अपने आपको पूरा विद्वान् समझता हुआ और बड़ा अकड़ वाला ( बन कर वापिस आया ) ॥ २ ॥

ततः हपितोवाच 'श्वेतकेतो ! यन्नु सौम्येदं महामना अनूचानमानी स्तब्धोऽस्थिततमादेशमप्राक्ष्यो, येनाश्रुतं भवत्यमतं मतमाविज्ञातं विज्ञातमिति ।३।

उसे पिता ने कहा 'श्वेतकेतो ! वेदा ! तुम जो इतने बड़े मन वाले, अपने आपको पूरा विद्वान् समझते हो और अकड़ वाले हो, क्या तुमने वह आदेश (उपदेश) भी कभी पूछा है, कि जिससे न सुना हुआ सुना हुआ हो जाता है, न समझा हुआ समझा हुआ हो जाता है, और न जाना हुआ जाना हुआ हो जाता है ॥३॥

\* ब्रह्मबन्धु, वह जो ब्राह्मणों को अपने बन्धु बतलाता है, पर स्वयं ब्राह्मण के गुण कर्म से भूषित नहीं ॥

† जब कि ब्राह्मण का पुत्र सातवें वरस उपनीत होसका है, तो एक योग्य विद्वान् का पुत्र इतनी देर अनुपनीत रहा हो, इसकी अपेक्षा यह अधिक सम्भव है, कि वह इस से पहले अपने विद्वान् पिता से पढ़ता रहा हो ॥

‡ आदेश, वह उपदेश जो केवल शास्त्रगम्य वा गुरुगम्य ही हो ॥

‘कथंनु भगवः । स आदेशो भवतीति’ । यथासो-  
म्यैकेन मृत्पिण्डेन सर्वं मृण्मयं विज्ञातं स्याद्, वाचार-  
म्भणं विकारो नामधेयं मृत्तिकेत्येव सत्यम् ॥ ४ ॥

(बसने पूछा) ‘वह आदेश है भगवन् ! किस प्रकार का है’ ॥

( पिता ने उत्तर दिया ) ‘जैसे हे सोम्य ! एक मट्टी के गोले  
(के जानने) से मट्टी की हर एक वस्तु विज्ञात ( जानी गई ) हो  
जाय, क्योंकि विकार केवल नाम मात्र अलग है, जो बाणी का  
सहारा है ( अलग शब्द से बोला जाता है ) पर वह मट्टी है यही  
सत्य है \* ॥ ४ ॥

यथा सोम्यैकेन लोहमणिना सर्वं लोहमयं विज्ञातं  
ॐ स्याद्, वाचारम्भणं विकारो नामधेयं लोहमित्येव  
सत्यम् ॥ ५ ॥

और जैसे हे सोम्य ! एक सोने के डेले से सोने की हर एक  
वस्तु जानी जाती है, विकार केवल नाम अलग है, जो बाणी  
का सहारा है, पर वह सोना है, यही सत्य है ॥ ५ ॥

यथा सोम्यैकेन नखनिकृन्तनेन सर्वं कृष्णायसं  
विज्ञातं स्याद्वाचारम्भणं विकारो नामधेयं कृष्णायस-  
मित्येव सत्यम् । एव सोम्य स आदेशो भवतीति । ६ ॥

---

\* विकार, यानी हुई वस्तु । जब कोई वस्तु नहीं बनती है, तो  
उस में नाम रूप का भेद होता है, मट्टी के वर्तन नाम में और रूप  
( आकार—शकल ) में भिन्न २ होजाते हैं, पर वह मट्टी से कोई  
अलग वस्तु नहीं । मिलाओ ६ । ३ । ३ ॥

और जैसे हे सोम्य एक नख काटने वाले से लोहे की हर एक वस्तु जानी जाती है, विकार केवल नाम मात्र है, जो वाणी का सहारा है, पर वह लोहा ही है यही सख है। इस प्रकार हे सोम्य ! वह आदेश होता है ॥ ६ ॥

न वै नूनं भगवन्तस्तएतदवेदिषुर्यद्धयतेदवोदष्यन्  
कथं मे नावक्ष्यन्निति, भगवाँस्त्वेव मे तद्ब्रवीत्विति'  
तथा सोम्येति होवाच ॥ ७ ॥

( पुत्र ने कहा ) 'निःसन्देह वह भगवान् ( मेरे आचार्य ) इसे नहीं जानते होंगे । क्योंकि यदि वह जानते होते, तो मुझे कैसे न बतलाते । इस लिए आप ही मुझे यह बतलाएं, । उसने कहा 'ऐसा ही हो हे सोम्य' ! ॥ ७ ॥

दूसरा खण्ड \*

सदेव सोम्यदमग्र आसीदेकमेवाद्वितीयम् । तद्धैक  
आहुरसदेवेदमग्र आसीदेकमेवाद्वितीयं, तस्माद  
सतः सज्जायेत ॥ १ ॥

हे सोम्य पहले यह केवल सत् था एक ही बिना दूसरे के, इस विषय में कई ऐसा कहते हैं, कि पहले यह केवल असत् ( अभाव ) था एक ही बिना दूसरे के, ऐसा मानने में असत् से सत् की उत्पत्ति माननी होगी ॥ १ ॥

कुतस्तु खलु सोम्यैव स्यादिति होवाच । 'कथम

सतःसजायेतेति । सतत्वेव सोम्येदमग्र आसीदेकमेवाद्वितीयम् ॥ २ ॥

पर उसने कहा हे सोम्य यह कैसे होसका है ? असव से सर्व की उत्पत्ति कैसे होसकी है ? किन्तु सव ही हे सोम्य ! यह पहले था, एक ही बिना दूसरे के ॥ २ ॥

तदैक्षत बहुस्यां प्रजायेयेति । तत्तेजोऽसृजत । तत्तेज ऐक्षत बहुस्यां प्रजायेयेति । तदपोऽसृजत । तस्माद् यत्र क्व शोचति स्वेदते वा पुरुषस्तेजस एव तदध्यापो जायन्ते ॥ ३ ॥

उसने देखा \* ( अर्थात् ख्याल किया ) मैं बहुत होजाऊँ, मैं प्रजावाला होऊँ । उसने तेज † को रचा । उस तेजः ने देखा,

\* यह किया प्रकट करती है, कि वह सत् चेतन है, न कि अचेतन । यहाँ प्रकृति का अन्तर्यामी मान कर उसे शबलरूप में प्रकट किया है ऐसे ही आगे 'तेजः' और 'आपः' हैं ॥

† यहाँ व्याख्याकारों ने तेज से अग्नि और अन्न (४) से पृथ्वी ली है । और यह बतलाया है, कि तेज की उत्पत्ति आकाश और वायु से पीछे जाननी चाहिए, जैसा कि तैत्तिरीय ( २।१ ) में है । पर यहाँ जैसा कि तेज, जल, और अन्न का आगे वर्णन है, उससे, तेज से वह गर्मी जो उत्पत्ति का बीज है, जल से द्रवार्थस्था और अन्न से अनावस्था अभिप्रेत है । यह अग्नि इन तीनों से त्रिवृत्कृत है ॥४॥ न कि तेजोरूप है, तेजका उसमें लाल रंग प्रकट कियागया है ॥

‡ वही सत्, जो अब तेज के अन्दर शबलरूप में है । तेज से वह सब अभिप्रेत है, जो जलता है, पकाता है, चमकता है, और जो लाल है ॥

मैं बहुत होउं, प्रजावाला होउं, उसने जल को रचा, इस लिए जहां कहीं कोई पुरुष गर्म होता है, और उसे पसीना आता है, वहां तेज से ही जल उत्पन्न होता है ॥ ३ ॥

ता आप ऐक्षन्त, बन्हाः स्याम प्रजायेमहीति ।  
ता अन्नमसृजन्त, तस्माद् यत्रकच वर्षति तदेव  
भूयिष्ठमन्नं भवत्यथ्य एव तदध्यन्नाद्यं जायते ।४।

उस जल \* ने देखा, मैं बहुत होउं, मैं प्रजा वाला होउं ।  
उसने अन्न † ( पृथ्वी ) को रचा । इस लिए जहां कहीं बरसता है, वहीं बहुत अन्न होता है ॥ ४ ॥

तीसरा खण्ड

तेषां खल्वेषां भूतानां त्रीण्येव बीजानि भवन्त्या-  
ण्डजं जीवजमुद्भिज्जमिति ॥ १ ॥ .

ॐ इन सारे प्राणधारियों के तीन ही बीज ५ हैं—अण्ड से उत्पन्न होनेवाले ( अण्डज पक्षी आदि, ) जीव ( अर्थात् जीवित

\* जल से अभिप्राय है, जो द्रव है और शुक्लवर्ण है ॥

† अन्न से वह वस्तु अभिप्रेत है, जो घन ( ठोस ) भारी है, स्थिर आकार वाली है, और काले रंगकी है ॥

॥ अथ तेज आदि की उत्पत्ति दिखला कर उसके पीछे जीवित सृष्टि का उत्पन्न होना और उसके द्वारा अलग २ नामरूप का व्यवहार होना दिखलते हैं ॥

५ ऐत० उप० में चार बीज दिखलाए हैं, अण्डज, जो यहां अण्डज है, जारुज [ अर्थात् जरायुज ] जो यहां जीवज है, उद्भिज्ज, जो यहां उद्भिज्ज है, स्वर्ज, जो पसीने ( गर्मी ) से उत्पन्न होते हैं, यह वहां अधिक है । ( यहां यह इन्हीं के अन्तर्गत किया गया है ) मिलाओं अथर्व १ । १२ । १ ॥



जन्तु) से उत्पन्न होने वाले (जरायुज=मनुष्य, पशुआदि,) और उद्भिद से उत्पन्न होने वाले (उद्भिज्ज=वृक्ष आदि) ॥ १ ॥

सेयं देवतैक्षत, हन्ताह मिमास्तिस्त्रो देवता अनेन जीवेनात्मनाऽनुप्रविश्य नामरूपे व्याकरवाणीति ॥२॥

इस देवता ने ( जिसने तेज, जल, और अन्न को उत्पन्न किया था ) सोचा \*, अच्छा अब मैं इन तीनों देवताओं ( तेज, जल और अन्न ) में इस जीते आत्मा ( जीवात्मा ) के साथ प्रवेश करके नाम और रूप को अलग २ करूँ ॥ २ ॥

तासां त्रिवृतं त्रिवृतमेकैकां करवाणीति । सेयं देवतेमास्तिस्त्रो देवता अनेनैव जीवेनात्मनाऽनुप्रविश्य नामरूपे व्याकरोत् ॥ ३ ॥

और इनमें से हरएक को तीन २ गुणा बनाइं । तब उस देवता ( सव ) ने इन तीनों देवताओं में इस जीते आत्मा ( जीवात्मा ) के साथ प्रवेश किया और नाम और रूप को अलग २ किया ॥३॥

तासां त्रिवृत त्रिवृतमेकैकामकरोत् । यथा नु खलु सोम्येमास्तिस्त्रो देवतास्त्रिवृत त्रिवृदेकैका भवति तन्मे विजानीहीति ॥ ४ ॥

---

\* यद्यपि तेज, जल, और अन्न को उत्पन्न करदिया है, पर अभी भी बहुत होने का प्रयोजन पूरा नहीं हुआ, इस लिए उसने फिर सोचा ( शंकराचार्य )

इनमें से हरएक को तीन २ गुणा \* बनाया; और जिस-  
तरह पर हे सोम्य ! इन देवताओं में से हरएक तीन २ गुणा है,  
अब यह मुझ से जान ॥ ४ ॥

चौथा खण्ड

यदमेरोहित ७७ रूपं तेजसस्तद्रूपं, यच्छुक्लं तदपां,  
यत्कृष्णं, तदन्नस्य । अपागादमेरमित्वं वाचारम्भणं  
विकारो नामधेयं । त्रीणि रूपाणीत्येव सत्यम् ॥१॥

(जलती हुई) अग्नि का जो लाल रंग है, वह तेज का रंग है, जो  
श्वेत रंग है, वह जलों का है । और जो काला रंग है, वह पृथिवी का  
है । अब अग्नि का अग्निपन चला गया, १ विकार नाममात्र (अलग)  
है जो वाणी का सहारा है । जो कुछ सत्य है, वह तीन रूप ही हैं ॥१॥  
यदादित्यस्य रोहित ७७ रूपं तेजसस्तद्रूपं, यच्छुक्लं तदपां,  
यत्कृष्णं तदन्नस्य । अपागादादित्यादादित्यत्वं वाचारम्भ-  
णं विकारो नामधेयं त्रीणि रूपाणीत्येव सत्यम् ॥१॥

जो सूर्य का लाल रंग है, वह तेज का रंग है, जो श्वेत है, वह  
जलों का है, और जो काला है, वह पृथिवी का है, अब सूर्य का  
सूर्यपन चला गया, विकार नाममात्र (अलग) है, जो वाणी का  
सहारा है । जो कुछ सत्य है, वह तीन रूप ही हैं ॥२॥

यच्चन्द्रमसो रोहित ७७ रूपं तेजसस्तद्रूपं यच्छुक्लं तदपां,

\* तेज, जल और पृथ्वी, इनमें से एक २ का अधिक भाग  
लेकर दूसरे उसके साथ मिला दिये । और यह इदयमान अग्नि,  
जल, तेज इस्तरह पर मिश्रितरूप हैं ॥

१ अग्नि का अग्निपन कोई अपना स्वतन्त्र नहीं, क्योंकि अग्नि  
तीन रूपों का विकार विशेष है, इसके सिवाय और कुछ नहीं ॥

यत्कृष्णं तदन्नस्य । अपागाच्चन्द्राच्चन्द्रत्वं वाचारम्भणं  
विकारो नामधेयं त्रीणिरूपाणीत्येव सत्यम् ॥३॥

जो चन्द्रका लाल रंग है, वह आग्नि का है, जो श्वेत है वह  
जलोंका है, जो काला है, वह पृथिवी का है, अब चन्द्र का चन्द्रपन  
चला गया, विकार नाममात्र [अलग] है, जो वाणी का सहारा है, जो  
कुछ सत्य है, वह तीन रूप ही हैं ॥३॥

यद्विद्युतो रोहितः रूपं तेजसस्तद्रूपं यच्छुक्लं तदपा,  
यत्कृष्णं तदन्नस्य । अपागाद्विद्युतो विद्युत्त्वं वाचारम्भ-  
णं विकारो नामधेयं त्रीणिरूपाणीत्येव सत्यम् ॥४॥

जो विजली का लाल रंग है, वह तेज का रंग है, जो श्वेत है,  
वह जलों का है, जो काला है, वह पृथिवी का है, अब विजली का  
विजलपन चला गया, विकार नाममात्र (अलग) है, जो वाणी का  
सहारा है । जो कुछ सत्य है, वह तीन रूप ही हैं ॥४॥

एतद्धस्मवैतद्विद्वांस आहुःपूर्वे महाशाला महाश्रो-  
त्रियाः, न नोऽथ कश्चनाश्रुतममतमविज्ञातमुदाहरिष्य-  
तीतिह्येभ्यो विदाञ्चक्रुः ॥ ५ ॥

पुराने समय के बड़े गृहस्थ और बड़े वेदवेत्ता जिन्होंने ने इम  
बात को जान लिया था, उन्होंने ने कहा, 'अब हमें कोई ऐसी वस्तु  
नहीं बतलाएगा, जो हमारी न सुनी हुई, न समझी हुई, और न  
जानी हुई हो; क्योंकि इन [तीन रूपों के जानने] से उन्होंने ने  
सब कुछ जान लिया था ॥५॥

यदुरोहितमिवाभूदितितेजसस्तद्रूपमिति तद्वि-

दाशक्रुः, यदुशुक्रमिवाभूदित्यपा ७ रूपमिति तद्विदाशक्रुः । यदु कृष्णमिवाभूदित्यन्नस्य तद्रूपमिति विदाशक्रुः ॥ ६ ॥

जो कुछ लाल सा था, वह उन्होंने ने तेज का रूप जाना, जो भेत सा था, वह उन्होंने ने जलों का रूप जाना, जो काला सा था, वह उन्होंने ने पृथिवी का रूप जाना ॥६॥

यद्विज्ञातमिवाभूदित्येतासामेव देवताना ७ समास इति तद्विदाशक्रुः । यथानु खलु सोम्येमास्ति-  
सो देवता पुरुषं प्राप्य त्रिवृत् त्रिवृदेकैका भवति  
तन्मे विजानीहीति ॥ ७ ॥

और जो कुछ बेमालूम सा था, वह उन्होंने ने जाना, कि इन तीनों देवतार्यों का मेल है ।

अब हे सोम्य ! मुझ से यह सीख, यह तीनों देवता जब पुरुष को प्राप्त होते हैं, किस तरह इन में से हरएक तीन २ गुना हो जाता है ॥७॥

पाँचवां खण्ड

अन्नमशितं त्रेधा विधीयते, तस्य यः स्थविष्ठो  
धातुस्तत् पुरीषं भवति, यो मध्यम स्तन्मा ७ सं  
योऽणिष्ठस्तन्मनः॥ १ ॥

जब पृथ्वी [अन्न] खाया जाता है, तो वह तीन प्रकार का

बनजाता है उसका सबसे स्थूल भाग मल बनजाता है, जो मध्यम है वह मांस, और जो सबसे सूक्ष्म है, वह मन बन जाता है ॥१॥

आपः पीता स्त्रेधा विधीयन्ते; तस्मां यः स्थविष्ठो  
धातु स्तन्मृत्रं भवति, यो मध्यम स्तल्लोहितं, योऽणिष्ठः  
स प्राणः ॥ २ ॥

जब जल पिया जाता है, वह तीन प्रकारका बन जाता है, उसका जो सबसे स्थूल भाग है वह मूत्र बनजाता है, जो मध्यम है वह रुधिर, और जो सब से सूक्ष्म है, वह प्राण बन जाता है ॥२॥

तेजो ऽशितं त्रेधा विधीयते, तस्य यः स्थविष्ठो  
धातु स्तदस्थि भवति, यो मध्यमः, समज्जा, योऽणिष्ठः  
सा वाक् ॥३॥

जब तेज [अर्थात् जो तेल घी आदिमें है, वा जो अन्नमें धातें हैं] खाया जाता है, तो वह तीन प्रकार का बन जाता है उसका जो स्थूल भाग है, वह हड्डी बन जाता है जो मध्यम है वह मज्जा [मिज्ज], जो सब से सूक्ष्म है, वह वाणी बन जाता है \* ॥३॥

अन्नमय ७७ हि सोम्य मन आपोमयः प्राणस्तेजो  
मयी वागिति । भूय एव मा भगवान् विज्ञापयत्विति ।  
तथा सोम्याति हो उवाच ॥४॥

---

\* हर एक वस्तु अन्नजल और तेज तीनोंकी बनी हुई है, इसलिये जो कोई वस्तु जिस किसी प्राणधारी से खाई जाती है, उस में इन तीनों का भाग पाया जाता है, चाहे उनका न्यूनाधिक भाग कुछही हो।

क्योंकि हे सोम्य ! मन अन्नमय [अन्न का बना हुआ] है, प्राण जलमय है, वाणी तेजो मयी है ॥

पुत्र ने कहा । भगवन् ! अभी मुझे फिर [अधिक स्पष्ट करके] बतलाएं , पिता ने कहा । तथास्तु हे सोम्य ॥

छटाखण्ड

दध्नः सोम्य - मध्यमानस्य योऽणिमा स ऊर्ध्वः  
समुदीषति तत्सर्पिर्भवति ॥१॥

हे सोम्य ! जब दही मथा जाता है तो उसका सबसे सूक्ष्म भाग ऊपर उठ आता है, और वह मक्खन बनता है ॥१॥

एवमेव खलु सोम्यान्नस्याश्यमानस्य योऽणिमा  
स ऊर्ध्वः समुदीषति तन्मनो भवति ॥ २ ॥

ठीक इसी तरह हे सोम्य ! अन्न जब खाया जाता है तो उसका सबसे सूक्ष्म भाग ऊपर उठ आता है वह मन बनता है ॥२॥

अपा ७ सोम्य ! पीयमानानां योऽणिमा स ऊर्ध्वः  
समुदीषति स प्राणो भवति ॥ ३ ॥

और हे सोम्य ! जब जल पिया जाता है, तो उसका सब से सूक्ष्म भाग ऊपर उठ आता है, वह प्राण बनता है ॥३॥

तेजसः सोम्याश्यमानस्य योऽणिमा स ऊर्ध्वः  
समुदीषति सा वाग्भवति ॥४॥

और जब तेज खाया जाता है तो उस का सब से सूक्ष्मभाग ऊपर उठ आता है, वह वाणी बनती है ॥४॥

अन्नमय ७ हि सोम्य मन आपोमयः प्राणस्ते

जोमयी वागिति । भूय एव मा भगवान् विज्ञापय-  
त्विति तथा सोम्येति होवाच ॥ ५ ॥

क्योंकि हे सोम्य ! मन अन्नमय है, प्राण जलमय है, वाणी तेजोमयी है ॥

पुत्रने कहा भगवन् ! अभी मुझे फिर [अधिक स्पष्ट करके] जितलाएँ ॥

पिता ने कहा तथाऽस्तु हे सोम्य ॥

सातवांखण्ड

षोडशकलः सोम्य ! पुरुषः पञ्च दशाहानि  
माशीः, काममपः पिब, आपोमयः प्राणो न पिबतो  
विच्छेत्स्यत इति ॥ १ ॥

हे सोम्य ! पुरुष सोलह कलावाला\* है । तुम पन्द्रह दिन कुछ नहीं खाओ, जल जितना इच्छा हो पीते रहो, प्राण जो जलमय है, वह तुम्हारा कट नहीं जाएगा जब तुम पानी पीते रहोगे ॥१॥

स ह पञ्चदशाहानि नाश । अथ हैनमुपससाद  
किं ब्रवीमि भो इति । ऋचः सोम्य यजू ऋषि सामा-  
नीति' सहोवाच । 'न वै मां प्रतिभान्ति भो इति' ॥२॥

उसने पन्द्रह दिन तक नहीं खाया । तब वह पिता के पास आया ( और कहा ) भगवन् ! क्या सुनाउ ? पिता ने कहा

\*खाए हुए अन्न का जो सूक्ष्मभाग मन में शक्ति डालता है, वह शक्ति जो अन्न से बढ़ती है, उसके सोलह विभाग करके सोलह कला बतलाई हैं। मनकी उस पूर्णशक्ति से यह पुरुष सोलह कलावाला कहा है ॥

सोम्य ऋचा, यजु, और साम मन्त्र ( सुनाओ, ) । उसने उत्तर दिया 'भगवन् । वह मुझे नहीं फुरते हैं' ॥ २ ॥

त ऋ होवाच होवाच 'यथा सोम्य ! महतो ऽभ्या-  
हितस्यैको ऽङ्गारः खद्योतमात्रः परिशिष्टः स्यात् तेन  
ततोऽपि नबहु दहेदेव ऋ सोम्य ! ते पाण्डुशानां कला-  
नामेका कलाऽति शिष्टा स्यात् तयैतर्हि वेदान्नानुभ-  
वस्यशान ॥३॥

पिताने उसे उत्तर दिया 'जैसे हे सोम्य ! जलनी हुई अग्नि का एक अंगारा जो जुगुनू जितना है बच रहे, तो उस (अंगारे) से पुरुष उससे बहुत ( जितनी उसकी छोटी शक्ति है, उससे तनिक भी अधिक ) नहीं जला सक्ता, इस तरह हे सोम्य ! तेरी सोलह कलाओं में से एक कला बाकी बच रही है, और इस लिये उस एक कला से तू हे सोम्य ! अब वेदों को नहीं स्मरण करता है । अच्छा जाओ और खाओ ॥ ३ ॥

अथ मे विज्ञास्यसीति' । सहाश । अथ हैनमुप-  
ससाद । त ऋ ह यत्किञ्च पप्रच्छ सर्व ऋ ह प्रतिपेदे  
त ऋ होवाच ॥४॥

तब तू मुझ से इमे समझेगा, । श्वेतकेतु ने जाकर भोजन किया और फिर इस के पाम आया । अब जो कुछ पिता ने उससे पूछा, वह सब उसने जान लिया । तब उसे पिता ने कहा ॥४॥

यथा सोम्य ! महतोऽभ्याहितस्यै कमङ्गारं खद्योत



मात्रं परिशिष्टं तं तृणै रुपसमाधाय प्राज्वलयेत् ।  
तेन ततोऽपि बहु दहेत् ॥५॥

जैसे हेसोम्य ( जलती हुई ) अग्नि का एक अंगारा जो जुगुनू जितना बच रहा है, उस को यदि घास से सुलगा कर फिर चमकादे, तब वह उससे भी बहुत ( अधिक ) जला सक्ता है ॥

एव २ सोम्य ! ते षोडशानां कलानामेका कलाऽ  
तिशिष्टाभूत् साऽन्नेनोपसमाहिता प्राज्वलीत्,  
तयैतर्हि वेदाननुभवस्यन्नमय २ हि सोम्य मन  
आपोमयः प्राणस्तेजोमयी वागिति । तद्धास्य विज-  
ज्ञाविति, विजज्ञाविति ॥ ६ ॥

इस प्रकार हेसोम्य ! तेरी सोलह कलाओं में से एक बाकी बच रही थी, वह अन्न से सुलगाई हुई फिर चमक उठी है, और उस से अब तुम वेदों को स्मरण करते हो । सो हे सोम्य ! मन अन्नमय है, प्राण जलमय है, और वाणी तेजोमयी है, । अब उसने पिता की बात को जान लिया, हाँ, उसने जान लिया \* ॥ ६ ॥

आठवां अण्ड

उद्दालको हारुणिः श्वेतकेतुं पुत्रमुवाच 'स्वप्नान्तं  
मे सोम्य विजानीहीति । यत्रैतत् पुरुषः स्वापीति नाम,

---

\* यहाँ अन्तिम शब्द का जुहुवाना इस बात के प्रकट करने के लिये है कि त्रिवृत्करण ( अर्थात् हर एक वस्तु तेज जल और अन्न के स्वभाव वाली है, ) का प्रकरण समाप्त हुआ ॥

सता सोम्य तदा सम्पन्नो भवति, स्वमपीतो भवति,  
तस्मा देनः स्वपितीत्याचक्षते स्वह्यपीतो भवति । १।

उद्दालक आरुणि ने अपने पुत्र श्वेतकेतु को कहा ' बेदा !  
मुझसे तुम स्वप्न \* के तत्त्व को सखो । जब यह पुरुष सोजाता  
है, तब हे सोम्य ! सत् (ब्रह्म) के साथ मिलजाता है, वह अपने आप  
में लीन होता है । इसलिये उसे स्वपिति कहते हैं, क्योंकि वह अपने  
आप (स्व) में लीन (अपीत) होता है । ॥ १ ॥

स यथा शकुनिः सूत्रे प्रवद्धो दिशं दिशं पतित्वाऽ  
न्यत्रायतनमलब्ध्वा बन्धनमेवोपश्रयते, एवमेव खलु  
सोम्यैतन्मनो दिशं दिशं पतित्वाऽन्यत्राय । नमलब्ध्वा  
प्रणमेवोपश्रयते, प्राणबन्धनं हि सोम्य मन इति ॥ २ ॥

जैसे ( शिकारीके ) तगे से दृढ़ बन्धा हुआ कोई पक्षी (बाज  
आदि ) दिशा २ में उड़ कर ( फड़ फड़ाकर ) और कहीं आश्रय  
न पाकर उसी जगह का आश्रय लेता है, जहां वह बन्धा हुआ है,

\* मन बाणी और प्राण का असली स्वरूप दिखला कर  
आत्मा का स्वरूप दिखलाने के लिए नया उपदेश आरम्भ करते हैं  
स्वप्न से यहाँ अभिप्राय सुषुप्ति है, सुषुप्ति तत्काल से होती है, इस  
में मन बाणी और दूसरे इन्द्रिय विश्राम करते हैं, और प्राण जागता  
है, जीवात्मा उतने काल के लिये परब्रह्म के आश्रय रहता है, उसे  
कोई विशेष ज्ञान नहीं रहता ॥

† स्वपिति, वह सोता है यह शब्द 'स्व ( अपने आपमें )  
और 'अपीत ( लीन होता है ) से निकला, क्योंकि आत्मा उस समय  
अपने स्वरूप में होता है, न कि बाहरकी दुनिया में ॥

ठीक इसी प्रकार हे सोम्य ! यह मन\* दिक्षा २ में घूमकर और कहीं आश्रय न पाकर प्राण का ही सहारा लेता है, क्योंकि यह मन हे सोम्य प्राण से बन्धा हुआ है ( प्राण के आश्रय है ) ॥

अशनापिपासे मे सोम्य ! विजाहीनीति । यत्रैत-  
त्पुरुषोऽशिशिषति नाम, आप एव तदाशितं नयन्ते ।  
तद् यथा गोनायोऽश्वनायः पुरुषनाय इति, एवं  
तदपआचक्षतेऽशनायेति । तत्रैतच्छुद्धगमुत्पतित  
ॐ सोम्य ! विजानीहि नेदममूलं भविष्यतीति ॥३॥

तस्य कमूलं स्यादन्यत्रा न्नादेवमेव खलु सोम्या-  
न्नेन शुद्धेनापो मूलमन्विच्छ, अग्निः सोम्य !  
शुद्धेन तेजो मूल मन्विच्छ । तेजसा सोम्य !  
शुद्धेन सन्मूलमन्विच्छ । सन्मूलः सोम्येमाः सर्वाः  
प्रजाः सदायतनाः सत्प्रतिष्ठाः ॥४॥

अब हे सोम्य ! तुम मुझ से भूख और प्यास के तत्त्व को सीखो । जब कोई पुरुष, कहा जाता है, कि भूखा है, तो (इसके यह अर्थ हैं कि) जल उम के खाने हुए को लेजारहे हैं । सो जैसे यह गोनाय अश्वनाय और पुरुषनाय है, इसी प्रकार जल (जो अन्न को जीर्ण करता है और भूख का हेतु है) को कहते हैं अशनाया । इस

\* मन से मन में स्थित जीव, और प्राण से परब्रह्म से अभिप्राय है, जैसा कि और जगह भी उसे प्राण का प्राण और प्राण-शरीर इत्यादि कहा है ( शंकराचार्य )

† गोनाय=गौओं का नेता, गवाला । अश्वनाय=घोड़ों का

प्रकार (अन्न के जीर्ण होने आदिसे) यह जो अङ्कुर निकला है (शरीर उत्पन्न हुआ है) विश्वास रखो, कि बिना मूल (कारण) के नहीं हुआ होगा (क्योंकि कार्य बिना सत् कारण के नहीं होता)॥ उसका मूल सिवाय अन्न \* के और कहाँ (क्या) होसکتा है? इसी प्रकार हे सोम्य ! अन्न भी एक अङ्कुर है, उसके भी मूल को ढूँढ और वह तेज है। इसी प्रकार हे सोम्य ! तेज भी एक अङ्कुर है, उसके भी मूल को ढूँढ, और वह हे सोम्य ! सत् (ब्रह्म) है १। वस हे सोम्य !

नेता. साईस। पुरुषनायक=पुरुषों का नेता, सेनापति, राजा वा लीडर इसी प्रकार अशनाया अर्थात् अन्न का ले जानेवाला, जल। अन्न जो खाया जाता है उसको तेजाव जीर्ण करके रस रुधिर आदि रूप में बदल कर सारे शरीर में फैला देता है, इस तरह पर खाए हुए अन्न का जीर्ण होकर शरीर में फैलना भूख का हेतु है, जो अशनाया (भूख) शब्द से प्रकट किया गया है ॥

\* अन्न शरीर का मूल इस तरह से है। अन्न जब खाया जाता है, तो उसको तेजाव जीर्ण कर देते हैं और वह जठराग्नि से पक कर रस बनता है, रस से रुधिर, रुधिर से मांस, मांस से चर्बी, चर्बी से हड्डी, हड्डियों से मज्जा, मज्जा से वीर्य। दूसरी ओर-रुध्री से खाया हुआ अन्न रस आदि के क्रम से रज बनता है। रज और वीर्य जो अन्न का कार्य है, इन दोनों के मेलसे नया शरीर बनता है और प्रति दिन के आहार से बढ़ता है ॥

१ यहाँ निचला चित्र सब जगह ध्यान में रखना चाहिए, क्योंकि इसी क्रम से पूर्व उत्पत्ति दिखाई है और यही उलटने से लयका क्रम है ॥

सत् (परादेवता)

↓  
तेज=वाणी

↓  
जल=प्राण

↓  
अन्न=मन

इन सारी प्रजायों का (असली) मूल सच है अब भी (स्थिति काल में) यह प्रजाएं सच के आधारे हैं और अन्त को सर्वमें लीन होती हैं॥

आठावां खण्ड

अथ यत्रैतत्पुरुषः पिपासति नाम, तेज एव तत्पतिं नयते । तद्यथा गोनायोऽश्वनायः पुरुषनाय इति, एवं ते तेज आचष्ट उदन्येति । तत्रैतदेव शृंगमुत्पतितं सोम्य ! विजानीहि, नेदममूलं भविष्यतीति । तस्य क मूलं म्यादन्यत्राद्वयः अद्भिः सोम्य ! शृंगेन सन्मूलमन्विच्छ । सन्मुलाः सोम्येमाः सर्वाः प्रजाः सदायतनाः सत्प्रातिष्ठाः । यथा तु खलु सोम्येमास्ति स्रोदेवताः पुरुषं प्राप्य त्रिवृत् त्रिवृदेकैका भवति तदुक्तं पुरस्तादेव भवत्यस्य सोम्य पुरुषस्य प्रयतो वाङ् मनसि संपद्यते मनः प्राणे प्राणस्तेजासि तेजः परस्यां देवतायाम् । स य एषाऽणिमा ॥ ६ ॥

( अब प्यास का तत्त्व बतलाते हैं ) और जब कोई पुरुष, कदा जाता है, कि वह प्यासा है तो ( इसके यह अर्थ हैं ) कि तेज उस को ले जा रहा है ( प्राणादिरूप में बदल रहा है ) जो कुछ उस ने पिया है । सो जैसे यह गोनाय, अश्वनाय, पुरुषनाय है । इसी प्रकार उस तेज को कहते हैं उदन्या \* इस प्रकार ( पानी के

---

\* उदन्या=प्यास, अक्षरार्थ जलका लेजाने वाला अर्थात् जल को जीर्ण करता हुआ तेज प्यास का हेतु है ॥

जीर्ण होने आदि से ) हे सोम्य ! यह जो अंकुर ( शरीर ) उत्पन्न हुआ है विश्वास रखो यह बिना मूल के नहीं होगा ॥ ५ ॥

उसका मूल सिवाय जल के और कहाँ होगा, इसी प्रकार हे सोम्य ! जल भी अंकुर है उससे व उस के मूल को ढूँढ, वह तेज है और तेज भी एक अंकुर है उस के भी मूल को ढूँढ और वह सत्व है । बस सोम्य ! इन सारी प्रजाओंका मूल सत्व है यह सत्व के आश्रय हैं और सत्व में लीन होती हैं ॥

हे सोम्य ! जिस तरह पर यह तीन देवता ( अन्न जल और तेज ) पुरुष को प्राप्त होकर इन में से हर एक तीन २ गुणा हो जाता है, वह पहले ( ६।४।७ ) कह दिया है । हे सोम्य ! जब कोई पुरुष यहाँ से चलता ( मरता ) है तो उसकी वाणी मन में लीन होती है, मन प्राणों में, प्राण तेज में तेज परा देवता ( सत्व ) में \* सो जो यह सूक्ष्मता ( सत्व, जो जगत का मूल ) है ॥ ६ ॥

एतदात्म्य मिदं सर्वं तत्सत्यं स आत्मा तत्त्वमसि श्वेतकेतो ! इति 'भूय एव मा भगवान् विज्ञापयत्विति' 'तथा सोम्योति' होवाच ॥ ७ ॥

यह सब कुच्छा इसी से आत्मा वाला है वह सत्य है वह आत्मा है वह तू है हे श्वेतकेतो !

\* जब पुरुष मरता है तो पहिले उसकी वाणी बन्द होती है, वह बोलता नहीं है, पर समझता है । फिर उसका मन लीन होता है वह कुछ नहीं समझता, पर उसकी छाती गरम होती है फिर तेज लीन होता है और वह ठंडा होजाता है ॥

† "तत्त्वमसि" यह वेदांत का बड़ा प्रसिद्ध वाक्य उन चार महा वाक्यों में से एक है जो अद्वैतवाद का स्तम्भ माने गए हैं ।

( पुत्र ने कहा ) हे भगवन् मुझे फिर बतलाएं \* ॥

पिता ने उत्तर दिया 'तथास्तु हे सोम्य' ॥ ७ ॥

नवां सण्ड

यथा सोम्य ! मधु मधुकृतो निस्तिष्ठीन्त नानात्या  
यानां वृक्षाणां ७ रसान् समावहारमेकता ७ रसं  
गमयन्ति ॥ १ ॥

ते यथा तत्र न विवेकं लभन्तेऽमुष्याहं वक्षस्य  
रसोऽस्म्यऽमुष्याहं वृक्षस्य रसो ऽस्मीत्येवमेव खलु  
सोम्येमा ! सर्वाः प्रजाः सति संपद्य न विदुः सति  
संपद्यामह इति ॥ २ ॥

जैसे हे सोम्य ! मधुपक्षियों ने शहद बनाती हैं भिन्न-२ जगह के  
वृक्षों के रसों को इकट्ठा करके और उनको एकरूप में एकरस  
बना देती हैं । वह जैसे वहां यह विवेक नहीं पासक्ते, कि मैं उस  
वृक्षका रस हूं, मैं उस वृक्षका रस हूं । इसी प्रकार हे सोम्य !  
जब [ सुषुप्ति में और मरने के पीछे ] सारे जीव सत् में लीन  
होजाते हैं, तो वह नहीं जानते कि हम सत् में लीन हुए हैं ॥२॥

यह वाक्य यहां नौ बार बुहराया गया है इस पर द्वैतवादियों और  
अद्वैतवादियों के बहुत कुछ विचार हैं ॥

अद्वैतवाद का जोर सीधे अर्थ पर है और द्वैतवाद का बल  
और वाक्यों के सहारे पर इसका दूसरा तात्पर्य मानने में है । देखो  
सत्यार्थ प्रकाश सप्तम समुच्छास ॥

\* जब सारी प्रजाएं प्रति दिन सुषुप्ति में सत् में लीन होती  
हैं, तो वह फिर क्यों नहीं जानतीं हम सत् में लीन हुए हैं यह  
मुझे फिर प्रकट करें ॥

त इह व्याघ्रो वा सि ७७ हो वा वृको वा वराहो  
वा कीटो वा पतङ्गो वा द ७७ शो वा मशको वा  
यद् यद् भवन्ति तदाभवन्ति ॥ ३ ॥

वह यहाँ जो जो कुच्छ थे चीते वा घेर भेड़िये वा सूअर  
वा कीट पतंग वा डाँस और मच्छर, वही फिर २ होते हैं ॥३॥

स य एषोऽणिमैतदात्म्य मिद ७७ सर्वं तत्सत्य ७७  
स आत्मा तत्त्वमसि श्वेतकेतो ! इति । भूयएव मा  
भगवान् विज्ञापयत्विति । तथा सोम्येति होवाच । ४ ।

सो जो यह सूक्ष्मता [सब का मूल] है । यह सब कुच्छ  
इसी से आत्मावाला है । वह सत्य है । वह आत्मा है ! वही तू है हे  
श्वेतकेतो !

[पुत्र ने कहा] हे भगवन् मुझे फिर बतलाएं \*

पिता ने उत्तर दिया 'तथास्तु हे सोम्य' ! ॥ ४ ॥

दसवां खण्ड

इमाः सोम्य ! नद्यः पुरस्तात् प्राच्यःस्यन्दन्ते,  
पश्चात् प्रतीच्यः । ताःसमुद्रात् समुद्रेवापियन्ति  
समुद्र एव भवन्ति ता यथा तत्र न विदु रियमहमस्मी  
यमहमस्मीति ॥ १ ॥

---

\* जब कोई पुरुष अपने घर में सोता है और सवेरे उठकर  
किसी दूसरे गाँव में जाता है । वह जानता है, कि मैं अपने घर से  
आया हूँ । तब क्या कारण है कि यह प्रजापति सत्य से आकार नहीं  
जानती, कि हम सत्य से आई हैं यह मुझे फिर बतलाएं ॥



हे सोम्य ! यह नदियें पूर्वी [ गंगा आदि ] पूर्व की तरफ बहती हैं और पश्चिमी-पश्चिम की तरफ बहती हैं। वह समुद्र से समुद्र में लीन होती हैं [ अर्थात् मेघों से पानी समुद्र में से अन्तरिक्ष में खींचा जाता है और फिर बरस कर बहता हुआ समुद्र में जा मिलता है ] समुद्र ही हो जाती हैं । वह. ( नदियें ) जैसे वहां नहीं जानती कि मैं यह नदी हूं या वह नदी हूं ॥१॥

एवमेव खलु सोम्येमाः सर्वाः प्रजाः सत आगम्य न विदुः सत आगच्छामह इति । तद्गृह व्याघ्रो वा सिंघो वा वृको वा वराहो वा कीटो वा पतंगो वा दंशो वा मशको वा यद् यद् भवन्ति तदा भवन्ति ॥

इसी प्रकार हे सोम्य ! यह सारी प्रजाएं सब से आकर नहीं जानती, कि हम सब से आई हैं । वह यहां जो कुछ थे चीते वा शेर भेंड़िये वा सूअर वा कीट पतंग वा डांस और मच्छर । वही फिर फिर होते हैं ॥ २ ॥

स य एषोऽणिमैतदात्म्यमिदं सर्वं तत्सत्यं स आत्मा तत्त्वमसि श्वेतकेतो ! इति । भूय एव मा भगवान् विज्ञापयत्विति । तथा सोम्येति होवाच ॥३॥

जो यह सूक्ष्मता सब का मूल है, यह सब कुछ इसी से आत्मा वाला है । वह सत्य है । वह आत्मा है । वह तू है हे श्वेत-केतो ! ( पुत्र ने कहा ) हे भगवन् मुझे फिर बतलाएं \* ॥

\* तरंग झग और बुदबुदे जो पानी से उठते हैं फिर पानी में लीन हुए नष्ट हो जाते हैं, पर यह प्रजाएं सब से आकर, सुषुप्ति, मरण और प्रलय में सब में लीन होती हुईं नष्ट क्यों नहीं हो जाती, यह मुझे फिर बतलाएं ॥

पिता ने उत्तर दिया 'तथास्तु हे सोम्य' ! ॥ ३ ॥

ग्यारहवां खण्ड

अस्य सोम्य ! महतो वृक्षस्य यो मूलेऽभ्याहन्या  
जीवन् स्रवेद्, यो मध्येऽभ्याहन्याजीवन् स्रवेद्, यो  
ऽग्रे ऽभ्याहन्याजीवन् स्रवेत् । स एष जीवेनात्मना  
ऽनुप्रभूतः पेपीयमानो मोदमानस्तिष्ठति ॥ १ ॥

हे सोम्य ! यदि कोई इस [ सामने स्थित ] बड़े वृक्ष की  
जड़ पर चोटदे, तो वह जीता हुआ ही बहेगा [अर्थात् उसमें से  
रस बहेगा और वह सूख नहीं जाएगा जीता रहेगा] और यदि  
कोई इसके मध्य पर चोटदे, तो वह जीता हुआ बहेगा । और  
यदि कोई चोटी पर चोटदे तो जीता हुआ बहेगा । यह [वृक्ष]  
जीते हुए आत्मा से व्याप्त हुआ [ और पुष्टि कारक रसों को ]  
पूरी तरह पीता हुआ हरा भरा होकर खड़ा रहता है ॥ १.॥

अस्य यदेकां शाखां जीवो जहात्यथ सा शुष्यति,  
द्वितीयां जहाति अथ सा शुष्यति । तृतीयां जहात्यथ  
सा शुष्यति । सर्वं जहाति सर्वः शुष्यत्येवमेव खलु  
सोम्य ! विद्धीति होवाच ॥ २ ॥

पर जब इसकी एक शाखा को जीव छोड़ देता है तब वह  
सूख जाती है, दूसरी को छोड़ देता है, वह सूख जाती है, तीसरी  
को छोड़ देता है, वह सूख जाती है, सारे वृक्ष को छोड़ देता  
है, सारा वृक्ष सूख जाता है । इसी प्रकार हे सोम्य ! तुम जानो ॥२

जीवापेतं वाव किलेदं भ्रियते न जीवो भ्रियत

इति । स य एषोऽणिमैतदाम्यमिद ७७ सर्वं तत्सत्य  
७७ स आत्मा तत्त्वमासि श्वेतकेतो ! इति । भूय एव  
मा भगवान् विज्ञापयत्विति । तथा सोम्येति होवाच ३।

कि जीव से पृथक् हुआ यह [शरीर] मरता है, जीव नहीं  
मरता है, सो जो यह सूक्ष्मता सबका मूल है, यह सब कुछ  
इसी से आत्मा वाला है, वह सत्य है । वह आत्मा है । वह व है,  
हे श्वेतकेतो ! [पुत्र ने कहा] हे भगवन् ! मुझे फिर बतलाएं \* ॥

पिता ने उत्तर दिया 'तथास्तु हे सोम्य' ! ॥ ३ ॥

चारहृषां खण्ड

“न्यग्रोधफलमत आहरेति” “इदं भगवइति”  
“भिन्धीति” “भिन्नं भगववइति” “किमत्र पश्यसीति”  
“अण्व्य इवेमा धाना भगवइति” आसामङ्गैकां  
भिन्धीति” “भिन्ना भगवइति” “किमत्र पश्यासि”  
“किञ्चन न भगव इति” त ७७ होवाच ॥ १ ॥

इस ( बड़ के वृक्ष ) से बड़कां फल लाओ ॥

यह है हे भगवन् ॥

इसे तोड़ो ॥

तोड़ दिया है हे भगवन् ॥

इस में क्या देखते हो ? ॥

बड़े सूक्ष्म से दाने हे भगवन् ॥

---

\* यह पृथिव्यादि नाम रूप जगत् अत्यन्त सूक्ष्म उस सद्रूप  
से कैसे उत्पन्न होता है जो स्वयं नाम रूप से रहित है ॥

प्यारे इन ( दानों ) में से एक को तोड़ो ॥

तोड़ दिया है हे भगवन् ॥

इम में क्या देखते हो ॥

कुछ नहीं हे भगवन् ॥ १ ॥

“यं सोम्यैतमणिमानं न निभालयस एतस्यैव  
सोम्यैषो ऽणिमन् एवं महान्यग्रोधस्तिष्ठति ॥ २ ॥

उस को उसने कहा हे सोम्य ! तू अब जिस सूक्ष्मता को नहीं देखता है इसी सूक्ष्मता से हे सोम्य ! यह इतना बड़ा बड़ का वृक्ष खड़ा होजाता है ॥ २ ॥

श्रद्धत्स्व सोम्येति स य एषोऽणिमैतदात्म्यमिदं  
ॐ सर्वं तत्सत्य ॐ स आत्मा तत्त्वमसि श्वेतकेतो !  
इति । भूयएव मा भगवान् विज्ञापयत्विति । तथा  
सोम्येति होवाच ॥ ३ ॥

विश्वास करो हे सोम्य ! कि जो यह सूक्ष्मता सब का मूल है यह सब कुछ इसी से आत्मा वाला है, वह सत्य है, वह आत्मा है वह तू है हे श्वेतकेतो !

( पुत्र ने कहा ) हे भगवन् । मुझे फिर बतलाएं\* ॥  
पिताने उत्तर दिया तथास्तु हे सोम्य ! ॥ ३ ॥

तेरहवां खण्ड

लवण मेतदुदकेऽवधायाथ मा प्रातरुपसीदथा इति ।  
स ह तथा चकार । त०होवाच यद्दोषा लवण मुदके

\* यदि वह सन् जगन् का मूल है तो फिर अब नव क्यों नहीं होता॥

ऽवाधाअङ्ग तदाहरोति तद्धावमृश्य न विवेद यथा  
विलीनमेवाङ्ग ॥१॥

इम लवणको पानी में डाल कर फिर सवेरे मेरे पास आओ ।  
उम ने वैसा ही किया । पिता ने उसे कहा । बेटा जो लवण तुमने  
रातको पानी में डाला था उसे लेआओ । पुत्र ने उसे हंडा पर  
नहीं पाया क्यों कि वह इस में छु उ गया था ॥ १ ॥

“अस्यान्तादाचामेति” । “कथमिति” “लवण  
मिति” “मध्यादाचामेति” “कथमिति” “लवण  
मिति” “अन्तादाचामेति” “कथमिति” “लवण  
मिति” अभिप्रास्यैनदथ मोपसीदथा इति । तद्ध तथा  
चकार । तच्छथत् संवर्त्तते । त ७ होवाच अत्र वाव  
किल तत्सोम्य ! न निभालयासि । अत्रैव किलेति ॥२॥

पिता ने कहा इस के ऊपर से आचमन करो । कैसा है ?

सलूना [ खारी ] है ॥

मध्य से आचमन करो कैसा है ?

सलूना है ॥

तल से लेकर आचमन करो, कैसा है ?

सलूना है ।

अच्छा अब इतको छोड़कर मेरे पास आओ । उसने वैसा ही किया  
[ और कहा ] वह [ लवण ] सारे विद्यमान है ॥

उसको पिता ने कहा इसी प्रकार यहाँ [ शरीर में ] ही है वह  
सब है साम्य ! तुम नहीं देखते हो निःसंदेह वह यहाँ ही है ॥ २ ॥

स य एषोऽणिमैतदाम्यामिद ७ सर्वं तत्सत्य ७

स आत्मा तत्त्वमासि श्वेतकेतो ! इति । भूय एव मा  
भगवान् विज्ञपयत्विति । तथा सोम्येति होवाच ॥३॥

विश्वास करो हे सोम्य कि जो यह सूक्ष्मता सब का मूल है  
यह सब कुछ इसी से आत्मा बाला है । वह सत्य है । वह आत्मा है  
वह तू है हे श्वेतकेतो ! [पुत्रने कहा] हे भगवन् ! मुझे फिर बतलाएं\*  
पिताने उत्तर दिया 'तथास्तु हे सोम्य' । ॥ ३ ॥

चौदहवां खण्ड

यथा सोम्य ! पुरुषं गन्धारेभ्योऽभिनद्धाक्षमानीय  
तं ततोऽतिजने विसृजेत् । स यथा तत्र प्राङ्बोदङ्  
वाधराङ् वा प्रत्यङ् वा प्रध्मायीताभिनद्धाक्ष आनीतो  
ऽभिनद्धाक्षो विसृष्टः ॥ १ ॥

जैसे हे सोम्य ! कोई पुरुष किसी पुरुष को कंधार से  
आंखें बांध कर लेआए और उसको निर्जन जंगल में छोड़दे ।  
जैसे वह वहां पूर्व पश्चिम और उत्तर दक्षिण की तरफ घूमता  
हुआ पुकार करे, कि मुझे आंखें बांधकर लाया गया है और  
बांधी हुई आंखों से छोड़ दिया गया है । ॥ १ ॥

\* यदि ऐसा है तो लवण की तरह जगत् का मूल भी वह सत्य  
किसी उपाय से उपलब्ध होना चाहिये यद्यपि वह इन्द्रियों से उप-  
लब्ध नहीं होता । सो उसकी उपलब्धि का क्या उपाय है ॥

† ठीक ऐसे ही मनुष्य बंद आंखों के साथ लोक में आया है  
और बंधी हुई आंखों से ही छोड़ दिया गया है । यह कंधारी से भी  
बढ़कर बंद आंखों से लाया गया है, क्योंकि इसे यह भी पता नहीं  
कि मैं कहाँ से आया हूँ । पर जैसे कंधारी को उपदेष्टा मिल जाने

तस्य यथाऽभिनहनं प्रमुच्य प्रब्रूयाद् “ एतां दिशं गन्धारा एतां दिशं व्रजेति ” स ग्रामाद् ग्रामं पृच्छन् पण्डितो मेधावी गन्धारानेवोप संपद्येत, एवमेवेहाचार्यवान् पुरुषो वेद । तस्य तावदेव चिरं यावन्न विमोक्ष्ये अथ संपत्स्य इति ॥ २ ॥

स य एषोऽणिमैतदात्म्यमिदं सर्वं तत्सत्यं स आत्मा तत्त्वमासि श्वेतकेतो ! इति भूय एव मा भगवान् विज्ञपयत्विति । तथा सोम्येति होवाच ॥ ३ ॥

इस पर जैसे कोई पुरुष उसकी पट्टी खोलकर बतलाए, कि इस दिशा की तरफ कंधार है, तुम इस दिशा को चले जाओ । वह यदि विद्वान् और समझवाला है, तो एक गाँव से दूसरे गाँव का रस्ता पूछता हुआ निःसन्देह कंधार पहुँच जाएगा । ठीक इसी तरह यहाँ भी वह पुरुष जिसको आचार्य मिल गया है, वह उस [सत्] को जान लेता है । उसके लिये उतनी देर ही देर है, जब तक वह [देह से] नहीं छूटेगा, तब वह सत् को प्राप्त होगा । सो जो यह सूक्ष्मता सब का मूल है, यह सब कुछ इसी से आत्मा वाला है । वह सत्य है । वह आत्मा है । वह तू है हे श्वेतकेतो ! [पुत्र ने कहा ] हे भगवन् मुझे फिर बतलाएं \* पिताने उत्तर दिया तथास्तु हे सोम्य ? ॥ ३ ॥

से अपने देश को पहुँच जाता है । ऐसे ही यह भी उस देश के जानने वाले आचार्य को मिल जाने से असल देश को पालेता है ॥

\* आचार्य वाला पुरुष जिस क्रम से सत् को प्राप्त होता है वह क्रम मुझे दृष्टान्त द्वारा बतलाएं ॥

पन्द्रहवां खण्ड

पुरुषोऽसोम्योपतापिनं ज्ञातयः पर्थुपासते  
'जानासि मां जानासि मामिति' तस्य यावन्न वाङ्  
मनसि संपद्यते, मनः प्राणे, प्राणस्तेजसि, तेजः परस्यां

हे सोम्य ! जब कोई पुरुष विभ्रित होता है, तो उसके संबन्धी  
वांछित उस के आस पास बैठ जाते हैं [यह कहते हुए] "क्या  
तुम मुझे जानते हो, क्या तुम मुझे जानते हो" जब तक उस की  
चाणी मन में लीन नहीं होनी, मन प्राण में, प्राण तेज में, और  
तेज परादेवता [सत्] में [लीन नहीं होता] तब तक वह जानता है ॥१॥

अथ यदाऽस्य वाङ् मनसि संपद्यते, मनः प्राणे,  
प्राणस्तेजसि, तेजः परस्यां देवतायामथ न जानाति ॥२॥

पर जब उसकी चाणी मन में लीन हो जाती है, मन प्राण  
में और प्राण परादेवता में [लीन हो जाता है], तब वह उन  
को नहीं जानता है \* ॥ २ ॥

स य एषो ऽणिमैतदात्म्यमिदं सर्वं तत्सत्यं च  
स आत्मा तत्त्वमासि श्वेतकेतो ! इति । 'भूय एव  
मा भगवान् विज्ञापयत्विति' । तथा 'सोम्येति होवाच' ॥३॥

\* मरने का क्रम जो अज्ञानी के लिये है वही ज्ञानी के लिये है ।  
अज्ञानी सत् को प्राप्त हो कर नहीं जानते, कि हम उस को प्राप्त हुए  
हैं, और वापिस आकर नहीं जानते कि हम सत् से वापिस आए  
हैं । पर ज्ञानी उसको पाकर अज्ञानी नहीं होता ।



सो जो यह सूक्ष्मता (सबका मूल है) यह सब कुच्छ इसी से आत्मा वाला है । वह सत्य है । वह तू है, हे श्वेतकेतो !' [पुत्र ने कहा] हे भगवन् मुझे फिर बतलाएं \* । पिता ने उत्तर दिया 'तथास्तु हे सोम्य !' ॥ ३ ॥

सोलहवां खण्ड

पुरुष ७ सोम्योत हस्तगृहीत मानयान्ति "अपहार्षीत् स्तेयमकार्षीत् परशुमस्मै तपेतेति" । स यदि तस्य कर्ता भवति, तत एवानृतमात्मानं कुरुते । सोऽनृताभिसन्धोऽनृतेनात्मानं मन्तर्धाय परशुं तप्तं प्रतिगृह्णाति । स दह्यतेऽथ हन्यते ॥ १ ॥

हे सोम्य जैसे किसी पुरुष को हाथ से पकड़कर लांते हैं कि "इसने कोई चीज उठा ली है इसने चोरी की है" (यदि वह इनकार करता है, तो वे कहते हैं) "इसके लिये कुल्हाड़ा (कोहा) तपाओ"† अब यदि वह उसका (चोरीका) करने वाला होता है, तब वह निःसंदेह अपने आपको झूठा बना रहा है, वह झूठे अभिप्राय वाला झूठ से अपने आप को ढांप कर तपे हुए लोहे को पकड़ता है, तो दग्ध होता है और (राजपुरुषों से) मारा जाता है ॥ १ ॥

\* वह जो सत् को नहीं जानता है और वह जो जानता है, मर कर जब दोनों ही सत् को प्राप्त होते हैं, तो जानने वाला उसको पालेता है, और न जानने वाला नए जन्म के लिये फिर वापिस आता है, इस में जो कारण है वह मुझे फिर दृष्टान्त द्वारा बतलाएं ॥

† जहां किसी लौकिक उपाय से सच्चे झूठे का पता न लग सके वहां सच्चे झूठे की परीक्षा के लिये यह दिव्य उपाय स्मृतियों में बतलाया गया है ॥

अथ यदि तम्याकर्ता भवति, तत एव सत्यमात्मानं कुरुते । स सत्याभिसन्धः सत्येनात्मानं मन्तर्धाय परशुं तप्तं प्रातिगृह्णाति न दह्यतेऽथ मुच्यते ॥ २ ॥

और यदि वह उरका (चोरीका) करने वाला नहीं होता है, तब वह अपने आप को सच्चा बनारहा है, वह सच्चे अभिप्राय वाला सच्चाई से अपने आप को ढांप कर तपे हुए लोहे को पकड़ता है, वह दग्ध नहीं होता, और वह झूट जाता है ॥ २ ॥

स यथा तत्र नादाह्यते तदात्म्यं मिदं च सर्वं तत्सत्यं च स आत्मा तत्त्वमसि श्वेतकेतो ! इति । तद्धास्य विजिज्ञाविति विजिज्ञाविति ॥ ३ ॥

जैसे वह [मर्चा] पुरुष वहाँ दग्ध नहीं होता \* इस प्रकार यह सब इम से आत्मा वाला है । वह सत्य है । वह आत्मा है । वह तू है हे श्वेतकेतो ! । तब उसने उसकी बातको जान लिया हाँ, उसने उसको जानलिया ॥ ३ ॥

---

\* तपे हुए लोहे को सच्चा और झूठा दोनों पकड़ते हैं । एक के हाथ को सच्चाई लपेटे हुए है और वह आग्नि के दाह से बच जाता है दूसरा आग के ओर हाथ के मध्य में झूठका परदा डालता है, इस लिये उसके असर से नहीं बचता । इसी प्रकार मरने के पीछे यद्यपि दोनों ही सत् को प्राप्त होते हैं, वह भी जो उसको जानता है और वह भी जो नहीं जानता है, तथापि फल दोनों के लिये भिन्न रह जाते हैं । एक ब्रह्मानन्द को पहुँचता है और दूसरा नए जन्म के लिये वापिस आता है ॥

## सातवां प्रपाठक ॐ-पहला खण्ड

अधीहि भगव इति होपससाद सनत्कुमारं नारदः।  
त ७ होवाच 'यद्वेत्थ तेन मोपसीद, ततस्त ऊर्ध्वं  
वक्ष्यामीति' ॥ १ ॥

नारद सनत्कुमार के पास आया और कहा 'हे भगवन् मुझे शिक्षा दो'। सनत्कुमार ने उसे कहा 'जो कुछ तुम जानते हो, वह मुझे बतलाओ, तब मैं उसके आगे तुम्हें बतलाऊंगा' ॥१॥

स होवाच 'ऋग्वेदं भगवोऽध्येमि यजुर्वेद ७ साम-  
वेदं माथर्वणं चतुर्थमितिहासपुराणं पंचमं वेदानां वेदं  
पित्र्य ७ राशि दैवं निधिं वाकोवाक्य मेकायनं  
वेदविद्या ब्रह्मविद्यां भूतविद्यां क्षत्रविद्यां नक्षत्रविद्या  
७ सर्पदेवजनविद्यामेतद्भगवोऽध्योमि ॥ २ ॥

नारद ने कहा 'हे भगवन् मैं ऋग्वेद पढ़ा हूँ, तथा यजुर्वेद सामवेद और चौथा आथर्वण पाँचवां इतिहास पुराण, वेदों का वेद, पित्र्य, राशि, दैव, निधि, वाकोवाक्य, एकायन, देवविद्या,

---

\* छठे प्रपाठक में जगत के मूल परादेवता का उपदेश दिया है, उससे निचले तत्त्वोंकी महिमा नहीं दिखलाई। अब इस सातवें प्रपाठक में स्थूलसे लेकर सूक्ष्म, सूक्ष्मतर विषय को जितलाते हुए अन्त में उसी परादेवता का निर्देश किया है अर्थात् नाम आदि जो एक दूसरे से उत्तम हैं उन सब से बढ़कर भूमा नामी तत्त्व है उसकी प्राप्ति के लिये नाम आदियों की क्रम से महिमा बतलाई है। मानों यह एक सीढ़ी २ भूमा तक पहुँचाने का उपाय है ॥

ब्रह्मविद्या, भूतविद्या, क्षत्रविद्या, नक्षत्रविद्या, सर्प और देवजनकी-  
विद्या, यह सब हे भगवन् मैं पढ़ा हूँ\* ॥ २ ॥

सोहं भगवो मन्त्रविदेवास्मि नात्मावित् । श्रुतं च  
ह्येव मे भगवद्वद्वशेभ्यस्तरति शोकमात्मविदिति ।  
सोऽहंभगवः शोचामि, तं मा भगवाञ्छोकस्य पारं  
तारयत्विति । तं च होवाच यद्वैकिञ्चित्तदध्यगीष्ठा  
नामैवैतत् ॥ ३ ॥

सो हे भगवन् ! मैं केवल मन्त्रों को जानता हूँ आत्मा को  
नहीं जानता। मैं ने आप जैसे पुरुषों से सुना है कि जो आत्मा

\* यहाँ हमें बहुतसी विद्याओं का पता लगता है जो उपनिषदों  
के समय आर्योंवर्ष में आम तौर पर पढ़ी पढ़ाई जाती थीं । परन्तु  
इन विद्याओं से क्या कुछ अभिप्रेत है इसका निर्णय प्राचीन प्रमाणों  
पर निर्भर रखता है जिसके लिये हम अन्वेषण कर रहे हैं । शं-  
कराचार्य ने इस विषय में यह लिखा है ऋग्वेद । यजुर्वेद । सामवेद ।  
अथर्ववेद । इतिहास पुराण (भारत) पाँचवाँ वेद । वेदों का वेद=  
व्याकरण । पित्र्य=आर्यकल्प । राशि=गणित शास्त्र । दैव=उत्पात  
ज्ञानशास्त्र । निधि=महा कालादिनिधि शास्त्र । वाकोवाक्य=तर्क  
शास्त्र । एकायन=नीतिशास्त्र । देवविद्या=निरुक्त । ब्रह्मविद्या=  
शिक्षाकल्प और छन्द । भूतविद्या=भूततन्त्र । क्षत्रविद्या=धनुर्वेद ।  
नक्षत्र विद्या=ज्योतिष । सर्पविद्या=गारुड । देवजनविद्या=गन्ध  
की योजना, नृत्य, गीत बजाना और शिल्प आदि का विज्ञान ॥

मिलाओ १ । १ । ४; १ । २ । १; १ । ७ । २ ॥

† 'यस्तन्नवेद किमुवा करिष्यति' जो उसे नहीं जानना, वह  
ऋषि से क्या करेगा (ऋ० १ । १६४ । ३९) ॥

को जान लेता है वह शोक से परे हो जाता है। सो मैं हे भगवन् ! शोक में हूँ आप मुझे शोक से पार करें ॥

सनत्कुमार ने उत्तर दिया । 'जो कुछ तुमने यह पढ़ा है यह केवल नाम है' ॥ ३ ॥

नाम वा ऋग्वेदो यजुर्वेदः सामवेद आथर्वणश्च-  
चतुर्थ इतिहास पुराणः पञ्चमो वेदानां वेदः पित्र्यो  
राशिर्देवो निधिर्वाकोवाक्यमेकायनं देवविद्या ब्रह्म  
विद्या भूतविद्या क्षत्रविद्या नक्षत्रविद्या सर्पदेवजन-  
विद्या । नामैवैतन्नामोपास्वेति ॥ ४ ॥

नामही ऋग्वेद है, यजुर्वेद, सामवेद, चौथा आथर्वण पांचवां इतिहासपुराण, वेदों का वेद, पित्र्य, राशि, देव, निधि, वाको-  
वाक्य, एकायन, देवविद्या, ब्रह्मविद्या, भूतविद्या, क्षत्रविद्या,  
नक्षत्रविद्या, सर्प और देवजन की विद्या, यह सब नाम ही हैं ।  
नाम को ही तुम उपासो ॥ ४ ॥

स यो नाम ब्रह्मेत्युपास्ते यावन्नाम्नो गतं तत्रास्य  
यथाकामचारो भवति, यो नाम ब्रह्मेत्युपास्ते ।

'अस्ति भगवो नाम्नो भूय इति' ? 'नाम्नो वाव  
भूयोऽस्तीति' । 'तन्मे भगवान् ब्रवीत्विति' ॥ ५ ॥

वह जो नाम को ब्रह्म के तौर पर उपासता है । जहाँ तक  
नाम की पहुँच है, वहाँ तक इसकी इच्छानुसार होता है, ( कोई  
रोक नहीं होती है=मालिक होता है ) जो नाम को ब्रह्म के तौर  
पर उपासता है ॥

(नारद-) 'क्या हे भगवन् नाम से बढ़ कर कोई वस्तु है' ॥

(सनत्कुमार-) 'हां नाम से बढ़कर है' ॥

(नारद-) 'भगवन् ! मुझे वह बताएं' ॥ ५ ॥

दूसरा खण्ड

वाग्वाव नाम्नो भूयसी । वाग्वा ऋग्वेदं विज्ञाप-  
यति यजुर्वेदं ७ सामवेदं माथर्वणं चतुर्थमितिहास  
पुराणं पञ्चमं वेदानां वेदं पित्र्यं ७ राशिं दैवं निधिं  
वाकोवाक्यमेकायनं देवविद्यां ब्रह्मविद्यां भूतविद्यां  
क्षत्रविद्यां नक्षत्रविद्यां ७ सर्पदेवजनविद्यां दिवश्च  
पृथिवीश्च वायुं चाकाशं चापश्च तेजश्च देवा ७ श्र  
मनुष्या ७ श्र पशू ७ श्र वया ७ सिच तृणवन  
स्पतीञ्छ्वापदान्या कीटपतंगपिपीलिकं धर्मश्चाधर्मश्च  
सत्यञ्चानृतं च साधु चासाधु च हृदयज्ञश्चा हृदयज्ञश्च ।  
यद्वै वाङ् नाभाविष्यन्न धर्मो नाधर्मो व्यज्ञापयिष्यन्न  
सत्यं नानृतं न साधु नासाधु नहृदयज्ञो नाहृदयज्ञः ।  
वागेवैतत्सर्वं विज्ञापयति, वाचमुपास्वेति ॥ १ ॥

बाणी नाम से, बढ़कर है । यह बाणी है, जो इन सब को  
पूरा २ जित लाती है, ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, चौथा आथर्वण पांचवां  
इतिहास पुराण, वेदों का वेद, पित्र्य, राशि, दैव, निधि, वाको-  
वाक्य, एकायन, देवविद्या, ब्रह्मविद्या, भूतविद्या, क्षत्रविद्या,  
नक्षत्रविद्या, सर्प और देवजन की विद्या, द्यौ और पृथिवी; वायु

और आकाश; जल और तेज; देवता और मनुष्य; पशु और पक्षी; तृण और वनस्पति; सब हिंस्रजन्तु कीट, पतंग और चींटी तक; धर्म और अधर्म; सत्य और झूठ; भला और बुरा; प्रिय\* और अप्रिय । यदि वाणी न होती, तो न धर्म जाना जाता, न अधर्म; न सच न झूठ; न भला न बुरा न प्रिय न अप्रिय । वाणी ही यह सब कुछ हमें समझाती है । वाणी को उपासो ॥ १ ॥

स यो वाचं ब्रह्मेत्युपास्ते, यावद्वाचो गतं तत्रास्य यथाकामचारा भवति, यो वाचं ब्रह्मेत्युपास्ते । 'अस्ति भगवो वाचो भूय इति' । 'वाचो वाव भूयो ऽस्तीति' 'तन्मे भगवान् ब्रवीत्विति' ॥ २ ॥

वह जो वाणी को ब्रह्म के तौर पर उपासता है, उसके लिये जहाँ तक वाणी की पहुँच है, वहाँ तक कोई रोक नहीं रहती-जो वाणी को ब्रह्म के तौर पर उपासता है ॥

'क्या है भगवन् ! वाणी से बढ़कर कोई वस्तु है' ?

'हाँ, वाणी से बढ़कर है' ॥

'भगवन् ! वह मुझे बतलाएँ' ॥ २ ॥

तीसरा खण्ड

मनो वाव वाचो भूयः । यथा वै द्वे वा आमलके द्वे वा कोले द्वौ वा ऽक्षौ मुष्टिं स्नुभवत्येवं वाचं च नाम च मनो ऽनुभवति । सयदा मनसा मनस्यति मन्त्रा नधीयीयेत्यथाधीते, कर्माणि कुर्वीयेत्यथ कुरुते, पुत्रा ७७ श्र पशू ७७ श्र च्छेयेत्यथेच्छते, इमञ्चलोक ममु-

ब्रह्मेच्छेयेत्यथेच्छते । मनोह्यात्मा मनोहि लोको  
मनोहि ब्रह्म मन उपास्वेति ॥ १ ॥

मन वाणी से बहकर है, क्योंकि जिस प्रकार एक बंदमुट्टी दो आँवलों वा दो वेरों वा दो वड़ेदों को अनुभव करती है (= अपने अन्दर रखती) है, इस प्रकार मन नाम और वाणी इन दोनों को अनुभव करता है\*। जब कोई पुरुष मन से खयाल करता है, कि मैं मन्त्रों को पढ़ूँ, तब वह पढ़ता है, (जब खयाल करता है) मैं कर्म करूँ, तब वह कर्म करता है। (जब खयाल करता है) मैं पुत्र और पशुओं को चाहूँ, तब वह उनको चाहता है; (जब खयाल करता है) इस लोक और उसलोक को चाहूँ, तब वह उनको चाहता है†। मन निःसन्देह आत्मा है, ‡ मन लोक है, मन ब्रह्म है §, मन को उपासो ॥ १ ॥

स यो मनो ब्रह्मेत्युपास्ते, यावन्मसो गतं तत्रास्य  
यथाकामचारो भवति, यो मनो ब्रह्मेत्युपास्ते ।  
'आस्ति भगवो मनसो भूयइति' † 'मनसो वाव भूयो  
ऽस्तीति' । 'तन्मे भगवान् ब्रवीत्विति' ॥ २ ॥

\*मन में जब खयाल आता है, तब वह वाणी को वक्तव्य विषय में प्रेरता है, इस प्रकार वाणी मन के अन्तर्गत है। और नाम वाणी के अन्तर्गत है ही ॥

† पुत्र पशु और लोक परलोक की प्राप्ति के उपायों का अनुष्ठान करके उनको प्राप्त होता है ॥

‡ क्योंकि आत्मा मन के साधन से काम करता है, और भोग भोगता है ॥

§ मन ही लोक की प्राप्ति का साधन है और ब्रह्म की प्राप्ति का साधन है ॥



वह जो मन को ब्रह्म के तौर पर उपासता है, जहां तक मनकी पहुँच है, वहां तक इसे कोई रोक नहीं रहती, जो मन को ब्रह्म के तौर पर उपासता है ॥

‘क्या हे भगवन् ! मन से बढ़कर कोई वस्तु है’ ?

‘हां मन से बढ़कर है’ ॥

‘भगवन् ! वह मुझे बतलाएं’ ॥ २ ॥

चौथा खण्ड

संकल्पो वाव मनसो भूयान् । यदा वै संकल्पयते  
ऽथमनस्यत्यथ वाचमीरयति, तामु नाम्नीरयति ।  
नाम्नि मन्त्रा एकं भवन्ति, मन्त्रेषु कर्माणीति ॥१॥

संकल्प\*मन से बढ़कर है, क्योंकि जब पुरुष संकल्प करता है, तब वह खयाल करता है, तब वाणी को प्रेरता है, और वह उसको ( वाणी को ) नाम ( शब्द ) में प्रेरता है । नाम में मन्त्र एक होते हैं, और मन्त्रों में कर्मा ॥ १ ॥

---

\* संकल्प=इरादा, मत्तुष्य का जैसे संकल्प होता है, वैसे उस के खयाल बनते हैं इस लिये संकल्प खयाल से बढ़कर है ॥

† मन्त्र जो कि शब्दरूप हैं, वह नाम में एक होजाते हैं, अर्थात् नाम के अन्तर्गत हैं । क्योंकि विशेष सामान्य के अन्तर्गत होता है । मन्त्रों में कर्म एक होते हैं । मन्त्रों से प्रकाशित किये हुए ही कर्म किये जाते हैं, कोई कर्तव्य ऐसा नहीं, जो मन्त्रों में न बतलाया हो । जो कर्म मन्त्र से प्रकाश पाकर ( प्रकट होकर ) आत्मलाम करचुका है, ब्राह्मण उसके विषय में यह विधान करता है, कि यह कर्म इस फल के लिये करना चाहिये- इत्यादि । और जो ब्राह्मणों में कर्मों की उत्पत्ति देखी जाती है, अर्थात् नया कर्म बतलाया हुआ प्रतीत होता है) वह भी मन्त्रों में जो कर्म सत्ता पाचुके हैं, (जो मन्त्रों में संक्षेप से आचुके

तानि ह वैतानि संकल्पैकायनानि संकल्पात्मकानि  
संकल्पे प्रतिष्ठितानि । समकल्पां द्यावांपृथिवीं, समंक-  
ल्पतां वायुश्चाकाशश्च, समंकल्पतामापश्च तैजश्च, ते  
षां संकल्पस्यै वर्षं संकल्पते, वर्षस्य संकल्पस्यै अन्नं  
संकल्पते, अन्नस्य संकल्पस्यै प्राणाः संकल्पन्ते, प्राणानां  
संकल्पस्यै मन्त्राः संकल्पन्ते, मन्त्राणां संकल्पस्यै  
कर्माणि संकल्पन्ते कर्मणां संकल्पस्यै लोकः संकल्पते,  
लोकस्य संकल्पस्यै सर्वं संकल्पते, स एष संकल्पः,  
संकल्पमुपास्वेति ॥ २ ॥

तो इन सब (मन से लेकर कर्मपर्यन्त) का संकल्प एक आश्रय  
(केन्द्र) है, (संकल्प की ओर खिंचे जा रहे हैं) यह संकल्प स्वरूप  
(संकल्प के बने हुए) हैं और संकल्प में रहते हैं। द्यौ और पृथिवी  
(मानों एक) संकल्पवाले हैं, वायु और आकाश (मानों एक) संकल्पवाले  
हैं, जल और तेज (मानों एक) संकल्पवाले हैं\*। उनके ( द्यौ, पृथिवी

हैं ) ऐसे कर्मों को स्पष्ट किया गया है । ऐसा कोई कर्म नहीं, जिस  
की उत्पत्ति केवल ब्राह्मण में हो और मन्त्रों ने उसका प्रकाश न  
किया हो । लोक में भी यह प्रसिद्धि है, कि कर्म ज़मी से विधान  
किया गया है, और ज़मी शब्द ऋगु, यजु, साम इन तीन प्रकार के  
मन्त्रों का नाम है । मुण्डक उपनिषद् में भी लिखा है, कि 'मन्त्रों में  
ऋषियों ने जिन कर्मों को देखा' इस लिये यह ठीक है, कि मन्त्रों में  
कर्म एक होते हैं । ( शंकराचार्य ) ॥

\* यहाँ 'समकल्पताम, समकल्पेताम, समकल्पताम' इन भिन्न  
प्रकार के शब्दों के प्रयोग में क्या अभिप्राय का भेद है, यह बात  
स्पष्ट नहीं हुई, न किंसी पूर्व व्याख्याकार ने ही की है । द्यौ और

आदि के ) संकल्प से वर्षा संकल्पवाली होती है; वर्षा के संकल्प से अन्न संकल्पवाला होता है, अन्न के संकल्प से प्राण संकल्पवाले होते हैं, प्राणों के संकल्प से मन्त्र संकल्पवाले होते हैं, मन्त्रों के संकल्प से कर्म संकल्पवाले होते हैं, कर्मों के संकल्प से लोक संकल्प वाला होता है, लोक के संकल्प से हर एक वस्तु संकल्पवाली होती है\* यह है ( इतने सामर्थ्य वाला ) संकल्प, सो तुम संकल्प को उपासो ॥ २ ॥

वह जो संकल्प को ब्रह्म के तौर पर उपासता है, वह स्वयं अकम्प्य ( निश्चल ) प्रतिष्ठावाला और दुःख से रहित हुआ उन लोकों को प्राप्त होता है, जो संकल्प वाले हैं, ध्रुव हैं, प्रतिष्ठा वाले हैं और दुःख से रहित हैं । जहां तक संकल्प की पहुंच है, वहां तक इसे कोई रोक नहीं रहती, जो संकल्प को ब्रह्म के तौर पर उपासता है ॥

पृथिवी संकल्प वाले हैं, इत्यादि का यह अभिप्राय है, कि यह एक संकल्प ( ईश्वर संकल्प ) के अधीन काम करते हैं, और इसी लिये यह सारे इस तरह काम करते हैं, जिससे एक दूसरे के काम में सहायता मिलती है, मानों यह सारे एक अभिप्राय को रखकर काम में लगे हुए हैं ॥

\* अभिप्राय यह है, कि धी और पृथिवी आदि ने जिस अभिप्राय से काम आरम्भ किया है, उस अभिप्राय को पूरा करने के लिये वर्षा बनती है, आगे उस अभिप्राय को पूरा करने के लिये अन्न होता है, अन्न से प्राण ( जीवन की उत्पत्ति और उसका धारण ) जीवन का रस्ता दिखलाने के लिये मन्त्र, मन्त्र कर्म द्वारा सफल होते हैं, कर्म हमारे भविष्यत् को सुधारता है, भविष्यत् को सुधारने से बुनिया की हर एक वस्तु हमारे लिये सुखदायी बनजाती है । मानों एक संकल्प इन सब के अन्दर बहरहा है, जिससे यह सारा जगत् हमारी सेवा में लगरहा है, और वह ईश्वर का पवित्र और सत्य संकल्प है ॥

‘क्या हे भगवन् ! संकल्प से बढ़कर कोई वस्तु है’ ॥

‘हां संकल्प से बढ़कर है’ ॥

‘भगवन् ! वह मुझे बतलाएँ’ ॥ ३ ॥

पांचवां खण्ड

चित्तं वाव संकल्पाद् भूयः । यदा वै चेतयतेऽथ  
संकल्पयते ऽथमनस्यत्यथ वाचमीरयति, तामु ना-  
मीरयति, नाम्नि मन्त्रा एकं भवन्ति, मन्त्रेषु कर्माणि।१।

चित्त \* संकल्प से बढ़कर है । क्योंकि जब कोई पुरुष सो-  
चता है, तब वह (उस काम को करनेवा त्यागने, अथवा उस वस्तु  
को लेने वा छोड़ने का) संकल्प करता है, और तब वाणी को प्रेरता  
है, और वह उसको (वाणी को) नाम में प्रेरता है, नाम में मन्त्र  
एक होते हैं, और मन्त्रों में कर्म ॥ १ ॥

तानि हवा एतानि चित्तैकायनानि चित्तात्मानि  
चित्ते प्रतिष्ठितानि । तस्माद् यद्यपि बहुविदचित्तो  
भवति नायमस्तीत्येवैनमाहुः । यद्यं वेद यद्वाऽयं  
विद्वान्नेत्यमचित्तः स्यादिति । अथ यद्यल्पविच्चित्त-  
वान् भवति, तस्माएवोत शुश्रूषन्ते । चित्त ७७ ह्येवै-  
षामेकायनं चित्तमात्मा चित्तं प्रतिष्ठा चित्तमुपास्वेति२

\* चित्त=बोध, सोच, समझ, गौर, फिफर । अर्थात् अब  
क्या करना चाहिये, आगे इसका क्या फल होगा, और पछि ऐसी  
अवस्था में ऐसे कर्मों का क्या परिणाम निकला है, इस विषय में  
बुद्धि पूरी २ लड़ सके ॥

सो इन सब (संकल्प से लेकर कर्मपर्यन्त) का चित्त एक गति (केन्द्र) है, यह चित्तस्वरूप हैं, और चित्त में रहते हैं। इस लिये यदि कोई पुरुष सोच से शून्य (अचित्त) हो, तो चाहे वह बहुत कुछ भी जानता हो, तौभी लोग उसके विषय में कहते हैं, कि यह कुछ नहीं है (न होने के बराबर है) जो यह जानता है। यदि यह विद्वान् होता, तो ऐसा बेसोच (बेसमग्र=अचित्त) न होता। पर यदि कोई पुरुष सोचवाला होता है, तो चाहे वह थोड़ा भी जानता हो, लोग उसकी बात को खुशी से छुनना चाहते हैं। क्योंकि चित्त इन सब का आश्रय (केन्द्र) है, यह चित्तस्वरूप हैं, चित्त में रहते हैं। सो तुम चित्त को उपासो ॥२॥

स यश्चित्तं ब्रह्मेत्युपास्ते, चित्तान् वै स लोकान्  
ध्रुवान्ध्रुवः प्रतिष्ठितान् प्रतिष्ठितो ऽव्यथमानानव्यथ  
मानो ऽभिसिद्ध्यति । यावच्चित्तस्य गतं तत्रास्य  
यथाकामचारो भवति, यश्चित्तं ब्रह्मेत्युपास्ते ।  
'अस्ति भगवाश्चित्ताद् भूय इति' 'चित्ताद् वाव भूयो  
ऽस्तीति' 'तन्मे भगवान् ब्रवीत्विति' ॥ ३ ॥

वह जो चित्त को ब्रह्म के तौर पर उपासता है, वह स्वयं हृद, ध्रुव, प्रतिष्ठा वाला और दुःख से रहित हुआ उन लोकों को प्राप्त होता है, जो सोच से पूर्ण, अटल, प्रतिष्ठा वाले और दुःख से रहित है। जहां तक चित्त की पहुँच है, वहां तक इसके लिये कोई शोक नहीं होती, जो चित्त को ब्रह्म के तौर पर उपासता है ॥  
'क्या हे भगवन् ! चित्त से बढ़कर कीई वस्तु है' ।

‘हां चित्त से बढ़कर है’ ।

‘हे भगवन् मुझे वह बतलाएं’ ।

छटा खण्ड

ध्यानं वाव चित्ताद् भूयः । ध्यायतीव पृथिवी  
ध्यायतीववान्तरिक्षं ध्यायतीव द्यौर्ध्यायन्तीवापो  
ध्यायन्तीव पर्वता ध्यायन्तीव देवमनुष्याः । तस्माद्  
य इह मनुष्याणां महत्तां प्राप्नुवन्ति ध्यानापादा ७  
शा इवैव ते भवन्ति । अथ येऽल्पाः कलहिनः पिशुना  
उपवादिनस्ते । अथ ये प्रभवो ध्यानापादा ७ शा  
इवैव ते भवन्ति, ध्यानमुपास्वेति ॥ १ ॥

ध्यान\*चित्त से बढ़कर है । यह पृथिवी मानों ध्यान में लगी  
हुई है और इसी प्रकार अन्तरिक्ष, द्यौ, जल, और पर्वत, ध्यान  
में लगे हुए हैं, देवता और मनुष्य † ध्यान में लगे हुए हैं । इस  
लिये वह लोग जो यहाँ मनुष्यों में से (धन, विद्या, वा गुणोंद्वारा)  
महत्त्व (बढ़ाई) को प्राप्त होते हैं, तो वह निःसंदेह ध्यान के फल  
का कुछ हिस्सा लिये हुए प्रतीत होते हैं (क्योंकि वह गम्भीर और  
शान्त प्रतीत होते हैं) । जो छोटे दर्जे के मनुष्य हैं, वह लड़ाई

\* ध्यान = एकाग्रता, चित्त को एक जगह पर टिका देना ।  
जब कोई पुरुष किसी गम्भीर विषय पर ध्यान लगाता है, तो वह  
शान्त और निश्चल होता है । पृथिवी और अन्तरिक्ष आदि इसी  
तरह से शान्त और अपनी मर्यादा में, निश्चल हैं, मानों वह ध्यान  
में लगे हुए हैं ॥

† अथवा दैव मनुष्य, मनुष्यों में जो शान्ति आदि दैवी संपदा  
वाले हैं (क्षरराचार्य) ।

झगड़े वाले, झुगलियां करने वाले और निन्दा करने वाले होते हैं। पर जो प्रभुता वाले (ऊंचे दर्जे के) मनुष्य हैं, वह ध्यान के फल का कुछ हिस्सा लिये हुए प्रतीत होते हैं। सो तुम ध्यान को उपासो ॥ १ ॥

स यो ध्यानं ब्रह्मेत्युपास्ते, यावद् ध्यानस्य गतं तत्रास्य यथाकामचारो भवति, यो ध्यानं ब्रह्मेत्युपास्ते । 'अस्ति भगवो ध्यानाद् भूय इति' । 'ध्यानाद् वाव भूयो ऽस्तीति' 'तन्मे भवगन् ब्रवीत्विति' ॥२॥

वह जो ध्यान को ब्रह्म के तौर पर उपासता है, जहाँ तक ध्यान की पहुँच है, वहाँ तक उसे कोई रोक नहीं होती, जो ध्यान को ब्रह्म के तौर पर उपासता है ॥

‘क्या हे भगवन् ! ध्यान से बढ़कर कोई वस्तु है’ ॥

‘हां, ध्यान से बढ़कर है’ ॥

‘भगवन् मुझे वह बतलाएं’ ॥

सातवां खण्ड

विज्ञानं वाव ध्यानाद् भूयः । विज्ञानेन वा ऋग्वेदं विजानाति यजुर्वेदं ७ सामवेदमाथर्वणं च-  
तुर्थमितिहासपुराणं पञ्चमं वेदानां वेदं पित्र्यं ७ राशिं  
दैवं निर्धिं वाकोवाक्य मेकायनं देवविद्यां ब्रह्मविद्यां  
भूतविद्यां क्षत्रविद्यां नक्षत्रविद्यां ७ सर्पदेवजनविद्यां  
दिवं च पृथिवीं च वायुं चाकाशं चापश्चतेजश्च देवा  
७श्च मनुष्या ७श्च पशवश्चवया ७ सि च तृणवन-

स्पतीञ्छ्वापदान्याकीटपतंगपिपीलिकं धर्मश्चाधर्मश्च  
सत्यश्चानृतं च साधु चासाधु च हृदयज्ञं चाहृदयज्ञं  
चान्नं च रसं चेमं च लोकममुं च विज्ञानेनैव विजा-  
नाति, विज्ञानमुपास्वेति ॥ १ ॥

विज्ञान ध्यान से बढ़कर है \* । विज्ञानद्वारा मनुष्य ऋग्वेद  
को जानता है, यजुर्वेद, सामवेद, चौथे आयर्वण, पांचवें, इतिहास-  
पुराण, वेदों के वेद, पित्र्य, राशि, दैव, निधि, वाकोवाक्य,  
एकायन, देवविद्या, ब्रह्मविद्या, भुतविद्या, सन्नविद्या, नक्षत्रविद्या,  
सर्प और देवजन की विद्या, धौ और पृथिवी, वायु और  
आकाश, जल और तेज, देवता और मनुष्य, पशु और पक्षी;  
तृण और वनस्पति; सारे हिंस्र जन्तु, कीड़े पतंगे और चीड़ी तक;  
धर्म और अधर्म; सत्य और झूठ, भलाई और बुराई; मित्र और  
अमित्र; अन्न और रस; यह लोक और वह लोक, इन सब को  
विज्ञान द्वारा ही पुरुष जानता है । सो तुम विज्ञान को उपासो ॥ १ ॥

स यो विज्ञानं ब्रह्मेत्युपास्ते, विज्ञानवतो वै स  
लोकान्न ज्ञानवतो ऽभिसिद्ध्यति, यावद्विज्ञानस्य गतं  
तत्रास्य यथाकामचारो भवति, यो विज्ञानं ब्रह्मेत्यु-  
पास्ते । 'अस्ति भगवो विज्ञानाद् भूय इति' । 'वि-  
ज्ञानाद् वाव भूयोऽस्तीति' । 'तन्मे भगवान् ब्रवी-  
त्विति' ॥ २ ॥

\* विज्ञान शास्त्र के विषय का ज्ञान, विज्ञान कारण है और  
ध्यान उसका कार्य है, क्योंकि पहले वस्तु जानी जाती है, तब उस  
पर ध्यान जमाया जाता है, इसलिये ज्ञान ध्यान से बढ़कर है ॥



वह जो विज्ञान को ब्रह्म के तौर पर उपासता है, वह विज्ञान वाले और ज्ञानवाले \* [लोगों से युक्त] लोकों को प्राप्त होता है; जहां तक विज्ञान की पहुंच है, वहां तक इसे कोई रोक नहीं होती, जो विज्ञान को ब्रह्म के तौर पर उपासता है ॥

‘क्या हे भगवन् ! विज्ञान से बढ़कर कोई वस्तु’ हैं ॥

‘हां विज्ञान से बढ़कर है’ ॥

‘भगवन् ! मुझे वह बतलाएं’ ॥ २ ॥

आठवां खण्ड

बलं वाव विज्ञानाद् भूयः । अपि ह शतं विज्ञान-  
वता मेको बलवानाकम्पयते । स यदा बली भवत्यथो-  
त्थाता भवत्युत्तिष्ठन् परिचरिता भवति, परिचरन्नुप-  
सत्ता भवत्युपसीदन् द्रष्टा भवति श्रोता भवति  
मन्ता भवति, बोद्धा भवति, कर्ता भवति, विज्ञाता  
भवति । बलेन वै पृथिवी तिष्ठति, बलेनान्तरिक्षं  
बलेन द्यौर्वलेन पर्वता बलेन देवमनुष्या बलेन पशवश्च  
वयांश्च सिच तृणवनस्पतयः श्वापदान्याकीटपतङ्ग  
पिपीलिकं बलेन लोकस्तिष्ठति, बलमुपास्म्वोति ॥१॥

बल विज्ञान से बढ़कर है । बलवाला एक पुरुष विज्ञान

\* विज्ञान, शास्त्र के विषय का ज्ञान, और ज्ञान, दूसरे लौकिक विषयों में निपुणता ( शंकराचार्य )

† पुष्टि कारक अन्न के उपयोग से जो शरीर में बल उत्पन्न होता है, वही शरीर को स्वस्थ रखकर मनुष्य की प्रतिभा [ नये २ पुराणे ] को बढ़ाता है और उद्योगी तथा स्वस्थेन्द्रिय बना कर उस

वाले सौ पुरुषों को कम्पा देता है । जब कोई पुरुष बलवाला होता है, तो वह उद्योगी [ उद्यमी ] बन जाता है । और जब वह उद्योगी होता है, तो वह [ आचार्यों ] का सेवन करने वाला बनता है, और जब वह उनकी सेवा करता है, तो वह उनका निकटवर्ती [ अन्तरङ्ग, विद्यादान का पात्र ] बनता है, और जब वह निकटवर्ती बनता है, तो वह देखने वाला, सुनने वाला, मनन करने वाला, जानने वाला, करने वाला, और समझने वाला बन जाता है [ उस के सारे इन्द्रियों के बोध खुल जाते हैं ] बल से पृथिवी [ अपनी मर्यादा में ] खड़ी है, बल से अन्तरिक्ष, बल से द्यौ, बल से पर्वत, बल से देवता और मनुष्य, बल से पशु और पक्षी, तृण और वनस्पति, सब हिंस्र जन्तु कीट पतंग और चीटीतक; बल से लोक [ दुनिया ] खड़ा है । सोऽतुम बल को उपासो ॥ १ ॥

स यो बलं ब्रह्मेत्युपास्ते, यावद् बलस्य गतं तत्रास्य  
यथाकामचरो भवति, यो बलं ब्रह्मेत्युपास्ते । 'अस्ति  
भगवो बलाद् भूयः इति' । 'बलाद् वां भूयो  
ऽस्तीति' 'तन्मे भगवान् ब्रवीत्विति' ॥ २ ॥

वह जो बलको ब्रह्म के तौर पर उपासता है, जहां तक बल की पहुंच है, वहां तक इसे कोई रोक नहीं होती, जो बल को ब्रह्म के तौर पर उपासता है ॥

---

के लिये नए विज्ञान के द्वार खोल देता है, इस लिये बल विज्ञान से बढ़कर है । और कभी २ तो सीधे तौर पर भी बल विज्ञान से बढ़ जाता है, जबकि विज्ञान वालों का वास्ता किसी बल वाले से सीधा पड़ जाता है ॥

‘क्या हे भगवन् बल से बढ़कर कोई वस्तु है’ ॥

‘हाँ बल से बढ़कर है’ ॥

‘भगवन् मुझे वह बताएं’ ॥

नवां अण्ड

अन्नं वाव बलाद् भूयः । तस्माद् यद्यपि दश  
रात्री नांशनीयाद्, यद्यु ह जीवेदथवा ऽद्रष्टाऽश्रोता  
ऽमन्ता ऽबोद्धाऽकर्ता ऽविज्ञाता भवत्यथान्नस्याये द्रष्टा  
भवति श्रोता भवति मन्ता भवति बोद्धा भवति,  
कर्ता भवति विज्ञाता भवत्यन्नमुपास्वेति ॥ १ ॥

अन्न बल से बढ़कर है [ क्योंकि बल का कारण है ] ।  
इस किये यदि कोई पुरुष दसदिन कुछ न खाए । तो वह [बलकी  
हानि होने से मरजाता है, और] यदि जीता भी रहे, तो वह  
देखने, सुनने, मानने, जानने, काम करने, और समझने के  
अयोग्य होता है । पर जब उसे अन्न प्राप्त होता है, तो वह  
देखने, सुनने, मानने, जानने, काम करने, और समझने वाला बन  
जाता है । सो तुम अन्न को उपासो ॥ १ ॥

स योऽन्नं ब्रह्मेत्युपास्ते ऽन्नवतो वै स लोकान्  
पानवतो ऽभिसिद्ध्यति, यावदन्नस्य गतं तत्रास्य  
यथाकामचरो भवति योऽन्नं ब्रह्मेत्युपास्ते । ‘अस्ति  
भगवो ऽन्नाद् भूय इति’ । अन्नाद् वाव भूयोऽ  
स्तीति’ । ‘तन्मे भगवान् ब्रवीत्वाति’ ॥ २ ॥

वह जो अन्न को ब्रह्म के तौर पर उपासता है, वह प्रभूत अन्न और प्रभूत पान वाले लोकों को प्राप्त होता है, जहां तक अन्न की पहुंच है, वहां तक उसे कोई रोक नहीं होती—जो अन्न को ब्रह्म के तौर पर उपासता है ॥

‘क्या है भगवन् ! अन्न से बढ़कर कोई वस्तु है’

‘हां अन्न से बढ़कर है’

‘भगवन् ! मुझे वह बताएं’ ॥ २ ॥

दसवां खण्ड

आपो वा अन्नाद् भूयस्यः । तस्माद् यदा सुवृष्टिर्न भवति, व्याधीयन्ते प्राणा अन्नं कनीयो भविष्यतीति । अथ यदा सुवृष्टिर्भवत्यानन्दिनः प्राणा भवन्त्यन्नं बहु भविष्यतीति । आप एवेमा मूर्ता येयं पृथिवी यदन्तरिक्षं यद् द्यौर्यत्पर्वता यद्देवमनुष्या यत्पशवश्च वयाश्च सि च तृणवनस्पतयः श्वापदान्याकीटपतंगपिपीलिक माप एवेमा मूर्ता अप उपास्वोति ॥ १ ॥

जल अन्न से बढ़कर है । इसलिए जब अच्छी वृष्टि नहीं होती, तो प्राण दुःखी होते हैं, कि अन्न [ इस वर्ष ] थोड़ा होगा । पर यदि अच्छी वृष्टि होती है, तो प्राण आनन्द मनाते हैं, कि [अब] अन्न बहुत होगा । जल ही यह भिन्न २ मूर्तियों का कारण किये हैं, जो यह पृथिवी है, जो अन्तरिक्ष है, जो द्यौ है, जो पर्वत हैं, जो देव

\* यह सब कुछ जो मूर्त ( ठोस ) है, यह द्रवावस्था से इस अवस्था में आया है ॥

और मनुष्य हैं, जो पशु और पक्षी हैं, तृण और वनस्पति हैं, और जो हिंस्र जन्तु हैं, कीट पतंग और चींटी तक, जल ही यह भिन्न २ मूर्तियों धारण किये हैं । सो तुम जल को उपासो ॥ १ ॥

स योऽपो ब्रह्मेत्युपास्ते, आप्नोति सर्वान् कामांश्च स्तुप्तिमान् भवति यावदपां गतं तत्रास्य यथाकाम-चारो भवति, योऽपो ब्रह्मेत्युपास्ते । ‘अस्ति भगवोऽन्धो भूय इति’ । ‘अन्धो वाव भूयोऽस्तीति’ । ‘तन्मे भगवान् ब्रवीत्विति’ ॥ २ ॥

वह जो जल को ब्रह्म के तौर पर उपासता है, वह सारी कामनाओं को प्राप्त होता है, तृप्तिवाला होता है, जहां तक जन्तों की पहुंच है, वहां तक इसे कोई रोक नहीं होती—जो जलों को ब्रह्म के तौर पर उपासता है ॥

‘क्या हे भगवन् ! जल से बढ़कर कोई वस्तु है’

‘हां जल से बढ़कर है’

‘भगवन् ! मुझे वह बताएं’ ॥ २ ॥

ग्यारहवां खण्ड

तेजो वा अद्भ्योभूयः । तद्वा एतद्वायुमुपगृह्या काशमभितपति तदाहुर्निशोचति नितपति वर्षिष्यति वा इति । तेज एव तत्पूर्वं दर्शयित्वाऽथापः सृजते । तदेतदूर्ध्वाभिश्चतिरश्रीभिश्च विद्युद्विराहादाश्चरन्ति । तस्मादाहुर्विद्योतते स्तनयाति वर्षिष्यति वा इति ।

तेज एव तत्पूर्वं दर्शयित्वा ऽथापः सृजते । तेज उपास्वेति ॥ १ ॥

तेज जल से बढ़कर है । क्योंकि तेज वायु के साथ मिलकर आकाश को तपाता है । तब लोग कहते हैं, गर्म हो रहा है, तप रहा है, बरमेगा । सो तेज ही यह [अपने आप को] पहले दिखलाकर तब जलों को रचता है । तब फिर ऊपर और चारों तरफ चपकती हुई बिजिलियों के साथ मेघकी गर्जनाएं प्रकट होती हैं, तब लोग कहते हैं 'चमकता है, गर्जता है, बरमेगा' सो यहां भी तेज ही [बिजली के रूप में] पहले अपने आप को दिखलाकर जलों को रचता है, सो तुम तेज को उपासो ॥ १ ॥

स यस्तेजो ब्रह्मेत्युपास्ते तेजस्वी वै स तेजस्वतो लोकान् भास्वतोऽपहततमस्कानभिसिद्ध्यति, यावत्तेजसो गतं तत्रास्य यथाकामचारो भवति यस्तेजो ब्रह्मेत्युपास्ते । 'अस्ति भगवस्तेजसो भूय इति' । 'तेजसो वाव भूयोऽस्तीति' । 'तन्मे भगवान् ब्रवीत्विति' ॥ २ ॥

वह जो तेज को ब्रह्म के तौर पर उपासता है, वह स्वयं तेजस्वी बनकर उन लोकों को प्राप्त होता है, जो तेजवाले हैं, प्रकाश से पूर्ण हैं, और [बाहर-अन्दर के] अन्धेरे से रहित हैं । जहां तक तेजकी पहुंच है, वहां तक इसे कोई रोक नहीं होती, जो तेज को ब्रह्म के तौर पर उपासता है ॥

'क्या हे भगवन् ! तेज से बढ़कर कोई वस्तु है' ॥

‘हां, तेज से बढ़कर है’ ॥

‘भगवन् ! वह मुझे बताएं’ ॥

बारहवां अध्याय

आकाशो वै तेजसो भूयान् । आकाशे वै सूर्या  
चन्द्रमसाबुभौ विद्युन्नक्षत्राण्यग्निः । आकाशेनाह्वय-  
त्याकाशेन शृणोत्याकाशेन प्रतिशृणोत्याकाशे  
रमत आकाशे न रमत आकाशे जायते आकाश-  
मभिजायत आकाशमुपास्वेति ॥ १ ॥

आकाश तेज से बढ़कर है। क्योंकि सूर्य और चन्द्र बिजली  
और नक्षत्र और अग्नि आकाश में स्थित हैं। आकाश के द्वारा  
मनुष्य बुझता है, आकाश के द्वारा सुनता है, आकाश के द्वारा  
प्रतिवचन देता है। आकाश में आनन्द भोगता है, [जब कोई किसी  
से मिलता है] और आकाश में आनन्द नहीं भोगता [जब वियुक्त  
होता है]। आकाश में [अंकुर आदि] उत्पन्न होता है, और आकाश  
की ओर [अंकुर आदि] उत्पन्न होता है [न कि नीचे की ओर]  
तो तुम आकाश को उपासो ॥ १ ॥

स य आकाशं ब्रह्मेत्युपास्ते, आकाशवतो वै  
स लोकान् प्रकाशवतोऽसम्बाधानु रुगायवतोऽभि-  
सिद्धयति । यावदाकाशस्य गतं तत्रास्य यथाकाम-  
चारो भवति, य आकाशं ब्रह्मेत्युपास्ते । ‘आस्ति  
भगव आकाशाद् भूय इति । ‘आकाशाद् वाव भूयो  
ऽस्तीति । ‘तन्मे भगवान् ब्रवीत्वित’ ॥ २ ॥

वह जो आकाश को ब्रह्म के तौर पर उपासता है, वह आकाश और प्रकाशवाले लोकों को प्राप्त होता है, जहाँ कोई दवाव और पीड़ा नहीं है, और जो खुले चाँदे हैं। जहाँ तक आकाश की पहुँच है, वहाँ तक इसे कोई रोक नहीं होती, जो आकाश को ब्रह्म के तौर पर उपासता है ॥

‘क्या हे भगवन् ! आकाश से बढ़कर कोई वस्तु है’ ॥

‘हां, आकाश से बढ़कर है’ ॥

‘भगवन् ! मुझे वह बताएं’ ॥ २ ॥

तेरहवां खण्ड

स्मरे वा आकाशाद् भूयः । तस्माद् यद्यपि बहव  
आसीरन्नस्मरन्तो नैव ते कश्चन शृणुयुर्न मन्वीरन् न  
विजानीरन् । यदा वाव ते स्मरेयुस्थ शृणुयुस्थ मन्वीरन्  
थ विजानीरन् । स्मरेण वै पुत्रांश्च विजानाति स्मरेण  
पशून् । स्मरमुपास्वेति ॥ १ ॥

स्मृति आकाश से बढ़कर है \* इस लिये यदि किसी जगह बहुत से जन भी बैठजाएं, पर वह [एक दूसरे की बात को] स्मरण न रखें, तो वह कुछ नहीं सुनसक्ते, कुछ नहीं मान सक्ते, कुछ नहीं जानसक्ते। जब वह स्मरण करसक्ते हैं, तब ही वह सुनसक्ते

---

\* मनुष्य के सारे व्यवहार शब्द के ऊपर निर्भर रखते हैं, शब्द आकाश का धर्म है, सो आकाश के अधीन हमारे सारे व्यवहार चल रहे हैं, पर शब्द सारे स्मृति के अधीन ही काम देते हैं, इस अभिप्राय से स्मृति आकाश से बढ़कर फही है। बिना स्मृति के हर एक वस्तु न होने के बराबर होती है, क्योंकि उनसे योग स्मृति के द्वारा होता है, और स्मृति के बिना तो आकाशादि का होना भी नहीं जाना जासक्ता [शंकराचार्य]



हैं, मान सकते हैं । और जान सकते हैं । स्मृति के द्वारा ही पुत्रों को जानता है, स्मृति के द्वारा पशुओं को [यह मेरे पुत्र हैं, यह मेरे पशु हैं, यह पहचानता है] । सो तुम स्मृति को उपासो ॥१॥

स यः स्मरं ब्रह्मेत्युपास्ते, यावत् स्मरस्य गतं तत्राऽस्य यथाकामचारो भवति, यः स्मरं ब्रह्मेत्युपास्ते। 'अस्ति भगवः स्मराद्भूय इति' । 'स्माराद् वाव भूयोऽस्तीति' । 'तन्मे भगवान् ब्रवीत्विति' ॥ २ ॥

वह जो स्मृति को ब्रह्म के तौरपर उपासता है, जहां तक स्मृति की पहुंच है, वहां तक उसके लिये कोई रोक नहीं होती, जो स्मृति को ब्रह्म के तौरपर उपासता है ॥

'क्या हे भगवन् ! स्मृति से बढ़कर कोई वस्तु है'.

हां स्मृति से बढ़कर है'

'भगवन् ! मुझे वह बताएं' ॥ २ ॥

चौदहवां खण्ड

आशा वाव स्मराद् भूयसी । आशेद्धो वै स्मरो मन्त्रानधीते, कर्माणि कुरुते, पुत्राः७७पशूः७७श्वेच्छते, इमञ्च लोक ममुञ्चेच्छते, आशामुपास्वोति ॥ १ ॥

आशा स्मृति से बढ़कर है \* आशा से चमकी हुई स्मृति मन्त्रों को पढ़ती है, कर्म [यज्ञ आदि] करती है, पुत्र और पशुओं की इच्छां करती है [उपाय के अनुष्ठान से इनको प्राप्त करना

\* आशा हमें स्मर्यव्य का स्मरण कराती है, जिसकी आशा है, उसको और उसकी प्राप्ति के साधनों को हम बार २ स्मरण करते हैं, इस लिये आशा स्मरण का हेतु है ॥

चाहती है] इसलोक और उसलोक को चाहती है । तो तुम आशाको उपासता ॥ १ ॥

स य आशां ब्रह्मेत्युपास्ते, आशयाऽस्य सर्वे  
कामाः समृध्यन्त्यमोघा हाऽस्याऽऽशिषो भवन्ति,  
यावदाशया गतं तत्रास्य यथाकामचारो भवति,  
य आशां ब्रह्मेत्युपास्ते । 'अस्ति भगव आशया  
भूय इति' । 'आशया वाव भूयोऽस्तीति' । 'तन्मे  
भगवान् ब्रवीत्विति' ॥ २ ॥

वह जो आशा को ब्रह्म के तौर पर उपासता है, आशा के द्वारा उसकी सारी कामनाएं समृद्ध [परिपूर्ण और बढ़कर] होती हैं; उसकी प्रार्थनाएं खाली नहीं जाती हैं; जहां तक आशा की पहुंच है, वहां तक इस के लिये कोई रोक नहीं होती, जो आशा को ब्रह्म के तौर पर उपासता है ॥

'क्या हे भगवन् ! आशा से बढ़कर कोई वस्तु है' ॥

'हां आशा से बढ़कर है' ॥

'भगवन् ! मुझे वह बताएं' ॥ २ ॥

पन्द्रहवां खण्ड

प्राणो वा आशया भूयान् । यथा वा अरा'नाभौ  
समर्पिता एवमस्मिन् प्राणे सर्वे ७७ समर्पितं । 'प्राणः  
प्राणेन याति प्राणः प्राणं ददाति प्राणाय ददाति ।  
प्राणोह पिता प्राणो माता प्राणो आता प्राणः स्वसा  
प्राण आचार्यः प्राणो ब्राह्मणः ॥ १ ॥

प्राण \* आशा से बढ़कर है । जैसे [रथ की ] नाभि + में अरे प्रोए हुए होते हैं, इस प्रकार यह सब [नाम से लेकर आशा-पर्यन्त] इस प्राण में प्रोया हुआ है । प्राण प्राण से चकता है ॥ प्राण प्राण को देता है और प्राण के लिये देता है ॥ प्राण है पिता, प्राण है माता, प्राण है भ्राता, प्राण है बहिन, प्राण है आचार्य, प्राण है ब्राह्मण ॥ १ ॥

स यदि पितरं वा मातरं वा भ्रातरं वा स्वसारं वा  
ऽऽचार्यं वा ब्राह्मणं वा किञ्चद् भृशमिव प्रत्याह ।  
धित्वाऽस्त्वित्येवैनमाहुः । पितृहा वै त्वमसि मातृहा  
वै त्वमसि भ्रातृहा वै त्वमसि स्वसृहा वै त्वमस्याचा-  
र्यहा वै त्वमसि ब्राह्मणहा वै त्वमसि ॥ २ ॥

क्योंकि यदि कोई पुरुष पिता, माता, भाई, बहिन वा आचार्य को कुछ अनुचित सा कह देवे तो लोग उसे कहते हैं, धित्वा है तुझे ! तूने पिता की हत्या की है, तूने माता की हत्या की है,

\* प्राण से यहाँ अग्निप्राय सांस नहीं, किन्तु समष्टिलिङ्गदेह, हिरण्यगर्भ, प्रज्ञात्मा से अग्निप्राय है, इसी सूत्र में सब चर अचर प्रोया हुआ है । यही मुख्य प्राण है ॥

+ जैसे अरों में पहिये की धारा लगी होती है, और अरे नाभि में लगे होते हैं, इस प्रकार यह भूतमात्रा ( शब्दादि और पृथिवी आदि विषय ) प्रज्ञामात्राओं ( शब्दादि के ज्ञान और ज्ञानके हेतु इन्द्रियों ) में लगी हुई हैं, और प्रज्ञामात्रार्थ प्राण में लगी हुई हैं ( शंकराचार्य )

॥ और सब कुछ इस प्राण के द्वारा चेष्टावाला होता है, पर प्राण स्वयं अपनी ही शक्ति से चेष्टा वाला है ॥

॥ प्राण के अर्चन सब चराचर की स्थिति है, इसलिये देनेवाला प्राण है जिसको लिये देता है, वह प्राण है और जो कुछ दिया जाता है, वह प्राण है ॥

तूने भाई की हत्या की है, तूने भगिनी की हत्या की है, तूने  
आचार्य की हत्या की है, तूने ब्राह्मण की हत्या की है ॥ २ ॥

अथ यद्यप्येनानुत्क्रान्तप्राणाञ्छूलन समासं व्यति-  
संदहेन्नैवैनं ब्रूयुः पितृहासीति न मातृहासीति न  
भ्रातृहासीति न स्वसृहासीति नाचार्यहासीति न  
ब्राह्मणहासीति ॥ ३ ॥

पर जब उनके प्राण निकलगए हैं, तब चाहे कोई उनको इकट्ठा  
करके थूल से टुकड़े करके भी जलादे, तब उसे कोई नहीं कहेगा,  
कि तूने पिता की हत्या की है, तूने माता की हत्या की है, तूने भाई  
की हत्या की है, तूने बहिन की हत्या की है, तूने आचार्य की  
हत्या की है, तूने ब्राह्मण की हत्या है ॥ ३ ॥

प्राणोह्येवैताति सर्वाणि भवाति। स वा एष एवं पश्यन्ने  
वं मन्वान एवं विजानन्नतिवादी भवति । तच्चेद ब्रूयु  
रतिवाद्यसीति अतिवाद्यस्मीति ब्रूयान्नापन्हुवीत ॥ ४

[इस लिये] प्राण ही यह सब [पिता माता आदि, और सारा  
जङ्गम स्थावर] है\* । जो इस प्रकार (पूर्वोक्त रीति से प्राण ही सब  
कुछ है) देखता है, इस प्रकार मानता है, इस प्रकार समझता है, वह

---

\* पिता माता वही हैं, जब कि उनको अनुचित वचन कहने में  
पितृहत्या और मातृहत्या लगती है, जब तक कि उन में प्राण है ।  
और फिर वही पिता माता है, जब वह प्राण से वियुक्त हैं, तो उनको  
उलट पलट जलाने में भी मनुष्य हत्यारा नहीं होता, इस लिये  
यस्तुतः प्राण ही पिता माता है ॥

अतिवादी\*चनता है। उसे यदि लॉग कहें, कि तू अतिवादी है, तो वह वेषक कहे, हाँ मैं अतिवादी हूँ, वह इससे इन्कार नहीं करे ॥४॥

सोलहवां अण्ड

एष तु वा अतिवदति, यः सत्येनातिवदति । सोऽहं भगवः सत्येनातिवदानीति । सत्यं त्वेव विजिज्ञासि तव्यामिति । सत्यं भगवो विजिज्ञास इति ॥ १ ॥

† पर वस्तुतः अतिवादी वह है, जो सत्य [ ब्रह्म ] को सब से बढ़कर कहता है ॥

‘हे भगवन् ! मैं सत्य से अतिवादी बनूँ’ आपकी (कृपा से मैं सत्य को जानकर वास्तव में अतिवादी बनना चाहता हूँ) ॥

(मनस्कुमार) ‘तब तुझे सत्य को जानने की इच्छा होनी चाहिये’ ।

(नारद) ‘हाँ हे भगवन् ! मैं सत्य को जानना चाहता हूँ’ ॥

सत्तरहवां अण्ड

यदा वै विजानात्यथ सत्यं वदति, नाविजानन्

\* अतिवादी, वह पुरुष जो किसी ऐसी वस्तु को प्रकट करे, जो उन सबसे परे की हो, जिनका वर्णन पहले आ चुका हो। वहाँ प्राण को ब्रह्म कहने वाला उन सब से आगे बढ़कर कहता है, ‘जो नाम ब्रह्म है इस से आरम्भ करके ‘आशा ब्रह्म है, तक पहुँचे हैं। मुण्डक ३।१।४ में अतिवादी परब्रह्म के जाननेवाले के मुखाबिले में आया है ॥

† नारद ने आगे नहीं पूछा, कि कोई वस्तु प्राण से बढ़कर है। वह प्राण को ब्रह्म कहने वाला अतिवादी (बढ़कर कहने वाला) है, सुन कर सन्तुष्ट हो गया है, कि प्राण ही सब से बढ़कर (परब्रह्म) है। पर सनत्कुमार इस योग्य शिष्य को सच्चा अतिवादी बनाना चाहते हुए और आगे (सत्य ब्रह्म पर) लेजाते हैं। इस लिये यह १६ से २६ तक का उपदेश है ॥

सत्यं वदति, विजान्नेव सत्यं वदति । विज्ञानं त्वेव  
विजिज्ञासितव्यमिति । विज्ञानं भगवो विजिज्ञासइति १

जब कोई पुरुष (सत्य को) समझता है, तब वह सत्य को कह  
ता है, जो सत्य को समझता नहीं है, वह सत्य को नहीं बतलाता\*।  
केवल वही, जो सत्य को जानता है, सत्य को बतलाता है । सो  
इमें विज्ञान की जिज्ञासा करनी चाहिये ॥

‘हे भगवन् मैं इस विज्ञान को जानना चाहता हूँ’ ॥ १ ॥

अठारहवां खण्ड

यदा वै मनुतेऽथ विजानाति । नामत्वा विजा-  
नाति । मत्त्वैव विजानाति । मतिस्त्वेव विजिज्ञासि-  
तव्येति । ‘मतिं भगवो विजिज्ञास’ इति ॥ १ ॥

जब कोई पुरुष मनन करता है, तब वह समझता है । वह जो  
मनन नहीं करता, नहीं समझता । केवल वही समझता है, जो मनन  
करता है । सो इमें मनन करने की जिज्ञासा करनी चाहिये ॥

‘भगवन् मैं मनन को जानना चाहता हूँ’ ॥ १ ॥

वन्नीसवां खण्ड

यदा वै श्रद्धधात्यथ मनुते, नाश्रद्दन्धन्मनुते,  
श्रद्धादेव मनुते, श्रद्धात्वेव विजिज्ञासितव्येति ।  
श्रद्धां भगवो विजिज्ञास इति ॥ १ ॥

---

\*क्योंकि अग्नि जिस को वह सत्य समझता है, वह अग्नि केवल  
तीन तत्वों का मेल है (देखो ६।४) जो केवल विकार रूप नाममात्र है  
इसी तरह वह तीन तत्व भी विकाररूप नाममात्र से भिन्न अनृत हैं,  
जो उस से परे जानता है, वह असली सत्य को जानता है ॥

जब कोई पुरुष श्रद्धा रखता है, तब वह उसका मनन करता है वह जो श्रद्धा नहीं रखता, मनन नहीं करता । केवल वही जो श्रद्धा रखता है, मनन करता है । सो हमें श्रद्धा की जिज्ञासा करनी चाहिये ॥

‘भगवन् मैं श्रद्धा को जानना चाहता हूँ’ ॥ १ ॥

बीसवां खण्ड

यदा वै निस्तिष्ठत्यथ श्रद्धधाति । नानिस्तिष्ठच्छ्रद्धधाति । निस्तिष्ठन्नेव श्रद्धधाति निष्ठा त्वेव विजिज्ञासितव्येति । ‘निष्ठां भगवो विजिज्ञास इति’ ॥ १ ॥

जब कोई पुरुष निष्ठावाला ( गुरुसेवापरायण ) होता है तब वह श्रद्धा वाला बनता है । वह जो निष्ठा वाला नहीं है, श्रद्धा वाला नहीं होता है, केवल वही जो श्रद्धा वाला है, निष्ठा वाला होता है । सो हमें निष्ठा की जिज्ञासा करनी चाहिये ॥

‘भगवन् मैं निष्ठा को जानना चाहता हूँ’ ॥ १ ॥

इकसिवां खण्ड

यदा वै करोत्यथ निस्तिष्ठति । नाकृत्वा निस्तिष्ठति । कृत्वैव निस्तिष्ठति । कृतिस्त्वेव विजिज्ञासितव्येति । ‘कृतिं भगवो विजिज्ञास इति’ ॥ १ ॥

जब कोई पुरुष ( अपने कर्तव्य\*को ) पूरा करता है, तब वह निष्ठावाला बनता है । वह जो अपने कर्तव्य को पूरा नहीं करता, निष्ठावाला नहीं बनता । केवल वही, जो अपने कर्तव्य को पूरा करता है, निष्ठावाला बनता है । सो हमें कर्तव्य की जिज्ञासा करनी चाहिये ॥

‘हे भगवन् ! मैं कर्तव्य को जानना चाहता हूँ’ ॥ १ ॥

\*विद्यार्थी के धर्म-इन्द्रिय संयम और चित्त की एकग्रता आदि

तैसर्वा खण्ड

यदा वै सुखं लभतेऽथ करोति । नासुखं लब्ध्वा करोति । सुखमेव लब्ध्वा करोति । सुखं त्वेव विजिज्ञासितव्यमिति । 'सुखं भगवो विजिज्ञास इति' ॥१॥

जब कोई पुरुष ( अपने आप में ) सुख लाभ करता है, तब वह अपने कर्तव्य को पूरा करता है । वह जो (उस से) सुख लाभ नहीं करता, अपने कर्तव्य को पालन नहीं करता । केवल वही, जो (उस से) सुख लाभ करता है, कर्तव्य को पूरा करता है । तो हमें सुख की ही जिज्ञासा करनी चाहिये ॥

'हे भगवन् मैं सुख को जानना चाहता हूँ' ॥ १ ॥

तैसर्वा खण्ड

'यो वै भूमा तत्सुखं । नाल्पे सुखमस्ति । भूमैव सुखम् । भूमा त्वेव विजिज्ञासितव्यमिति' । 'भूमानं भगवो विजिज्ञास इति' ॥ १ ॥

जो भूमा ( निरतिशय, बेहद ) है, हव सुख है, अल्प ( हद-वाले ) में सुख नहीं है । केवल भूमा ( बेहद ) ही सुख है \* तो

---

\* भूमा, बड़ा, अभिप्राय निरतिशय ( बेहद ) से है । अल्प= छोटा, अभिप्राय सातिशय ( हदवाले ) से है । जो वस्तु अल्प है, वह असली सुख का हेतु नहीं, क्योंकि अल्प वस्तु अधिक की तृष्णा का हेतु बनती है, और तृष्णा दुःख का बीज है । इसी छिप विषयसुख तृष्णा को बढ़ाकर उसका हेतु बनता है, और तृष्णा दुःखका बीज है । सो यह विषयसुख आपाततः ( जाहिरा ) सुख प्रतीत होता है, पर वस्तुतः दुःखका बीज होने से दुःखरूप ही है । हां वह भूमा ही है, जो केवल सुखरूप है, वहां तृष्णा का बना-रहना असम्भव है, क्योंकि वह निरतिशय सुख है ॥



भूमा की ही जिज्ञासा करनी चाहिए ॥

‘हे भगवन् मैं भूमा को जानना चाहता हूं’

चौबीसवां खण्ड

यत्र नान्यत् पश्यति नान्यच्छृणोति नान्याद्विजानाति स भूमा । अथ यत्रान्यत्पश्यत्यन्यच्छृणोत्यन्यद्विजानाति तदल्पम् । यो वै भूमा तदमृतमथ यदल्पं तन्मर्त्यम् । ‘स भगवः कस्मिन् प्रतिष्ठित इति’ ‘स्वे महिम्नि, यदि वा न महिम्नीति’ ॥ १ ॥

जहां पुरुष न कुछ और देखता है, न कुछ और सुनता है, न कुछ और जानता है, वह है भूमा । और जहां पुरुष कुछ और देखता है, और सुनता है, और जानता है, वह अल्प है । जो भूमा है, वह अमृत है, और जो अल्प है, वह मर्त्य ( मरने वाला ) है ॥

‘हे भगवन् ! भूमा किस में प्रतिष्ठित, किसके आश्रय है’ ॥

अपनी महिमा में-या (या यूँ कहो) किसी भी महिमा में नहीं ॥ १ ॥

गोअश्वमिहमहिमेत्याचक्षते हस्तिहिरण्यं दासभार्यं क्षेत्राण्यायतनानीति । नाहमेवं ब्रवीमि, ब्रवीमीति हो वाचान्यो ह्यन्यस्मिन् प्रतिष्ठित इति ॥ २ ॥

संसार में लोग गौ और घोड़े, हाथी और सोना, दास और स्त्री, क्षेत्र और घर इन को महिमा कहा करते हैं । मैं ( भूमा को ) ऐसा नहीं कहता, क्योंकि ( ऐसा कहने में ) दूसरा ( मालिक ) दूसरे ( अपनी मलकीयत में ) प्रतिष्ठित होता है, ( पर भूमा अपने आप से भिन्न किसी वस्तु में प्रतिष्ठित नहीं है ) किन्तु हमने कहा, मैं कहता हूँ कि ॥ २ ॥

पञ्चीसवां खण्ड

स एवाधस्तात् स उपरिष्ठात् स पश्चात् स पुरस्तात्  
स दक्षिणतः स उत्तरतः स एवेद ७ सर्वमिति । अथा-  
तोऽहङ्कारादेश एव अहमेवाधास्तादह मुपरिष्ठादहं  
पश्चादहं पुरस्तादहं दक्षिणतोऽहमुत्तरतोऽहमेवेद ७  
सर्वमिति ॥ १ ॥

वही ( भूमा ही ) नीचे है, ऊपर है, पीछे है, सामने है,  
दाएं है और बाएं है-वही यह सब कुछ है ॥

अब उस ( भूमाका ) अहङ्कारादेश ( मैं हूँ के तौर पर उप-  
देश ) है-मैं ही नीचे हूँ मैं ही ऊपर हूँ, मैं पीछे हूँ मैं सामने हूँ, मैं  
दाएं हूँ मैं बाएं हूँ, मैं ही यह सब कुछ हूँ ॥ १ ॥

अथात आत्मादेशएव-आत्मैवाधस्तादात्मोपरि-  
ष्ठादात्मा पश्चादात्मा पुरस्तादात्मा दक्षिणत आत्मो-  
त्तरत आत्मैवद ७ सर्वमिति । स वा एष एवं पश्य-  
न्नेवं मन्वान एवं विजानन्नात्मरतिरात्मक्रीड आत्म-  
मिथुन आत्मानन्दः । स स्वराड् भवति । तस्य  
सर्वेषु लोकेषु कामचारो भवति । अथ येऽन्यथाऽतो  
विदुरन्यराजानस्ते क्षय्यर्लोका भवन्ति तेषां ७ सर्वेषु  
लोकेष्वकामचारो भवति ॥ २ ॥

निचला ( उस भूमाका ) आत्मा देश ( आत्मा के तौर पर  
उपदेश ) है-आत्माही नीचे है, आत्मा ऊपर है, आत्मा पीछे है,

आत्मा सामने है, आत्मा दाएं हैं, आत्मा बाएं है, आत्मा ही यह सब कुछ है ॥

वह जो इस प्रकार देखता हुआ, मनन करता हुआ और जानता हुआ आत्मा में प्रेम रखता है, आत्मा में खेलता है आत्मा के साथ जोड़ा होता है, आत्मा में अनन्द भोगता है, वह स्वराट् (स्वतन्त्र आधिपति) बन जाता है, उस का पव लोको में यथेच्छाचार होता है (अर्थात् वह सारे लोकों का मालिक होता है) ॥

पर वह जो इससे भिन्न प्रकार से जानते हैं, वह क्षय होने वाले लोकों में रहते हैं, और वहां उनपर दूसरे राज्य करते हैं, उनका सब लोकों में अकामचार होता है (स्वतन्त्रता नहीं होती)। २।

छत्थीसवां खण्ड

तस्य हवा एतस्यैवं पश्यत एवं मन्वानस्यैवं विजानत आत्मतः प्राण आत्मतः आशाऽऽत्मतः स्मर आत्मत आकाश आत्मतस्तेज आत्मत आपः आत्मत आविर्भावतिरोभावात्मतोऽन्नमात्मतो बलमात्मतो विज्ञानमात्मतो ध्यानमात्मतश्चित्तमात्मतः संकल्पः आत्मतो मन आत्मतः कर्माण्यात्मत एवेद ७७ सर्वमिति ॥ १ ॥

जो इस प्रकार देखता है, मानता है, समझता है, उसके लिए आत्मा से प्राण उत्पन्न होता है, आत्मा\*से आशा, आत्मा से स्मृति

---

\* वह जो स्वराज्य को प्राप्त है, उसके लिए सदात्मविज्ञान से पहले, प्राण से लेकर नाम तक (जिनपर ध्यान करना बतलाया है) की उत्पत्ति और प्रलय आत्मा से मीन सब से थे, अब वह सदात्म-

आत्मा से आकाश, आत्मा से तेज, आत्मा से जल, आत्मा से  
आविर्भाव और तिरोभाव \* [ मकट होना और लय होना ]  
आत्मा से अन्न, आत्मा से वल, आत्मा से विज्ञान, आत्मा से ध्यान  
आत्मा से चित्त, आत्मा से संकल्प, आत्मा से मन, आत्मा से  
वाणी, आत्मा से नाम, आत्मा से मन्त्र, आत्मा से कर्म ( यज्ञ  
आदि )—हां यह सब कुछ आत्मा से ही उत्पन्न हुआ है ॥१॥

तदेष श्लोको “न पश्यो मृत्युं पश्याति न रोगं  
नोत दुःखताम् । सर्वं च ह पश्यः पश्याति सर्वमाप्नोति  
सर्वशङ्कति” । स एकधा भवति त्रिधा भवति पञ्चधा  
सप्तधा नवधा चैव पुनश्चैकादश स्मृतः । शतञ्चद-  
शचैकश्च सहस्राणि च विंशतिः । आहारशुद्धौ  
सत्त्वशुद्धिः सत्त्वशुद्धौ ध्रुवा स्मृतिः स्मृतिलम्भे सर्व-  
ग्रन्थीनां विप्रमोक्षः । तस्मै मृदितकषायाय तमसः  
पारं दर्शयति भगवान् सनत्कुमारः, तं च स्कन्द  
इत्याचक्षते तं च स्कन्द इत्याचक्षते ॥ २ ॥

इस पर यह श्लोक है, ‘ वह जो यह देखता है ( कि यह सब  
कुछ आत्मा से ही है ) वह न मृत्यु को देखता है, न ही रोग को, न  
विज्ञान होनेपर स्वात्मा से ही होते हैं वैसे ही और भी सारा  
व्यवहार विद्वान् के लिए आत्मा से ही होजाता है ( शंकराचार्य )

\* पिछले खण्डों में प्राण आदि के मध्य में आविर्भाव और  
तिरोभाव का वर्णन नहीं आया है । यहाँ उसका आना प्रकट करता  
है, कि या तो उनमें से इसका वर्णन छूट होगया है, या यहाँ  
आवश्यक समझकर यड़ा दिया गया है ॥

ही दुःख को देखता है । वह जो यह देखता है, वह हर एक वस्तु को देखता है और हर एक प्रकार से हर एक वस्तु को प्राप्त होता है ॥

वह एक प्रकार से है ( सृष्टि से पूर्व ) वह तीन प्रकार से होता है ( तेज, जल; और अन्न = पृथ्वी ) वह पांच प्रकार से होता है वह सात प्रकार से होता है, वह नौ प्रकार से होता है, और फिर वह ग्यारह प्रकार का बतलाया गया है, और सौ और दस, और एक और बीस हजार \* है । जब मनुष्य का आहार † शुद्ध हो जाता है; तो उसका अन्तःकरण शुद्ध हो जाता है और जब अन्तःकरण शुद्ध हो जाता है; तो स्मृति अटल हो जाती है । और जब ( भूमा आत्मा की ) स्मृति पक्की हो जाती है, तब सारी गाँठें खुल जाती हैं ॥

सो इस प्रकार भगवान् सनत्कुमार ने नारद को अन्धकार का परला किनारा दिखला दिया; जब इसके ( राग द्वेष आदि ) मैल पहले मल दिए गए । उनको ( सनत्कुमार को ) लोग स्कन्द कहते हैं, हाँ उसको स्कन्द कहते हैं ‡ २ ॥

—:०:—

---

\* वह सृष्टि के प्रभेद से पहले एक प्रकार से ही होता है, और एक प्रकार का ही हुआ सृष्टि काल में तीन आदि भेदों से अनन्त भेदों वाला हो जाता है, और फिर संहारकाल में अपनी असली एक प्रकारता को प्राप्त होता है । [ शंकराचार्य ] । मिलाओ मैत्रा० उप० ५ । २ ॥

† इन्द्रियों का आहार, शब्द आदि विषयों का भोग, यह जब राग द्वेष महिरूप दोषों से शुद्ध होता है ॥

‡ दो बार पाठ प्रपाठक की समाप्ति के लिये है ॥

ओम्

आठवां प्रपाठक \* पहला खण्ड ।

अथ यदिदमस्मिन् ब्रह्मपुरे दहरं पुण्डरीकं वेश्म,  
दहरोऽस्मिन्नन्तराकाशः, तस्मिन् यदन्तस्तदन्वेष्टव्यं  
तद्वाव विजिज्ञासितव्यमिति ॥ १ ॥

यह जो ब्रह्मपुर ( ब्रह्म का पुर=शरीर ) है, इस में एक छोटा सा ( हृदय ) कमल का मन्दिर है, इस ( मन्दिर ) के अन्दर एक छोटा सा आकाश ( ब्रह्म ) है । अब उस ( छोटे आकाश ) के अन्दर जो कुछ है, उसका अन्वेषण करना चाहिए उसकी जिज्ञासा करनी चाहिए ॥ १ ॥

तच्चेद्ब्रूयुः 'यदिदमस्मिन् ब्रह्मपुरे दहरं पुण्डरीकं  
वेश्म, दहरोऽस्मिन्नन्तराकाशः, किं तदत्र विद्यते  
यदन्वेष्टव्यं यद्वाव विजिज्ञासितव्यमिति ॥ २ ॥

और यदि उसे कहें 'यह जो ब्रह्म का पुर है, छोटा सा इस में कमल का मन्दिर, और छोटा सा उस ( हृदय कमल ) के अन्दर आकाश, अब इसके अन्दर वह क्या है, जिसका अन्वेषण करना चाहिए, जिसकी जिज्ञासा करनी चाहिए ' ॥ २ ॥

\* ब्रह्म एक अद्वितीय है और दिशा और काल की सीमा से परे है, यह छोटे और सातवें प्रपाठक में वर्णन किया है । अब इस आठवें प्रपाठक में, उसकी प्राप्ति का स्थान-हृदय, उसकी प्राप्ति का उपाय ब्रह्मचर्य आदि, उपासना का फल, और आत्मा के परमार्थ स्वरूप का वर्णन करते हैं ।

† छोटा सा तो हृदय, उसके अन्दर फिर और भी छोटा सा आकाश, अब उस छोटे से के अन्दर भला क्या होगा, जिसको

स ब्रूयाद् 'यावान् वा अयमाकाश स्तावानेपो-  
ऽन्तर्हृदय आकाश उभे अस्मिन् द्यावापृथ्वी अन्तरेव  
समाहिते । उभावग्निर्यत्र वायुश्च सूर्याचन्द्रमसावुभौ  
विद्युन्नक्षत्राणि यच्चास्येहास्ति यच्च नास्ति सर्वं  
तदास्मिन् समाहितमिति' ॥ ३ ॥

तब वह कहे 'जितना बड़ा यह ( बाहरका ) आकाश है,  
उतना बड़ा यह हृदय के अन्दर ( का ) आकाश है । दोनों इसमें  
अन्दर ही यौ और पृथिवी समा रह गए हैं; अग्नि और वायु दोनों,  
सूर्य और चन्द्र दोनों, विजिलिये और नक्षत्र, और जो कुछ इस  
( आत्मा ) का इस लोक में है, और जो नहीं है ( अर्थात् जो  
कुछ होचुका है वा होगा ) वह सब इस में समाया हुआ है \* ॥३॥

तच्चैद् ब्रूयुः 'अस्मि ७७ श्रेदिदं ब्रह्मपुरे सर्वं ७७समा-

दूँदना चाहिए, और यदि कुछ बेरमात्र वहाँ दूँदने से मिलभी गया,  
तो उससे दूँदने वाले का क्या बन जाएगा, जिसके लिए इतने  
गौरव के साथ यह उपदेश दिया जा रहा है, "उस के अन्दर जो कुछ  
है, उसे दूँदो, उसकी जिज्ञासा करो"॥

\* हृदय के अन्दर के आकाश से ब्रह्म अभिप्राय है, इसलिए हृदय  
के अन्दर छोटा सा आकाश कहने से यह अभिप्राय नहीं, कि वस वह  
हृदय के अन्दर सारा समाया हुआ है, प्रत्युत न केवल हृदय, अपितु  
यह सारा ब्रह्माण्ड उसके अन्दर समाया हुआ है । जो यह हृदय में  
आकाश है, यह छोटा सा नहीं, किन्तु इतना बड़ा है, जितना बाह्य  
आकाश है, किन्तु वह शुद्ध स्वच्छ विज्ञानज्योतिःस्वरूप से हृदय में उतना  
मात्र साक्षात् होता है, इसलिए छोटा सा कहा है । यहाँ बाह्य आकाश  
की उपमा भी बड़ा बतलाने में है, वस्तुतः आकाश भी उसके अन्दर है॥

हित ७७ सर्वाणि च भूतानि सर्वे च कामा यदैर्नज्ज-  
रावाप्नोति प्रध्व७७सतेवा किं ततोऽतिशिष्यत इति ४।

और यदि उसे कहे 'इम ब्रह्मपुर में यदि यह सब कुछ समाया हुआ है, सारे भूत और सारी कामनाएं (काम्पवस्तुएं, समाई हुई हैं) तो जब इमे बुढ़ापा आवेरता है, वा यह टुकेड़े २. होजाता है, तब फिर क्या ( इसका ) पीछे बच रहता है' ॥ ४ ॥

सब्रूयान् 'ना ऽस्य जरयैतज्जीर्यति न वधेनास्य ह-  
न्यते, एतत्सत्यं ब्रह्मपुर मस्मिन् कामाः समाहिताः  
एष आत्मा ऽपहतपाप्मा विजरौ विमृत्युर्विशोको-  
ऽविजिघत्सोऽपिपासः सत्य-कामः सत्यसङ्कल्पो यथा  
ह्येवेह प्रजा अन्वाविशन्ति यथाऽनुशासनं यं यमन्त-  
तमाभिकामा भवन्ति यं जनपदं यं क्षेत्रभागं तंतमे  
वोपजीवन्ति ॥ ५ ॥

तब वह कहे 'इम ( शरीर ) के बुढ़ापे से वह ( आकाश,  
हृदयाकाशस्थ ब्रह्म ) बुढ़ा नहीं होता, और न इसके मृत्यु से  
वह मरता है, यह ( ब्रह्म ) है मच्चा ब्रह्मपुर ( नकि शरीर ) इस  
में सारी कामनाएं समाई हुई हैं। यह आत्मा है जो सारे पापों  
से अलग है, जरा और मृत्यु से परे है शोक से परे है भुख और  
प्यास से परे है, वह सच्ची कामनाओं वाला और सच्चे संकल्पों  
वाला है। जैसे \* यहाँ प्रजाएं ( जिन पर दूसरा स्वाधी है, उस

---

\* जो स्वाराज्य की कामना वाले हैं उनके लिए इस आत्मा का  
जानना आवश्यक है, क्योंकि केवल कर्म का फल थोड़ा और क्षीण



स्वामी के ) शासन ( हुक्म ) के अनुसार चलती हैं, और जिस २ भाग से उनका प्यार ( हक ) हो, चाहे वह कोई देश हो, वा क्षेत्र का टुकड़ा, वह उस २ का ही उपभोग करती हैं ॥ ५ ॥

तद्यथेह कर्मजितो लोकः क्षीयत एवमेवामुत्र पुण्यजितो लोकः क्षीयते । तद्य इहात्मानमनुविद्य ब्रजन्त्येता ७७ श्र सत्यान् कामा ७७ स्तेषा ७७ सर्वेषु लोकेष्वकामचारो भवत्यथ य इहात्मानमनुविद्य ब्रजन्त्येता ७७ श्र सत्यान् कामा ७७ स्तेषा ७७ सर्वेषु लोकेषु कामचारो भवति ॥ ६ ॥

और जैसे यहां कर्म (खेती आदि वा सेवा आदि) से जो लोक जीता गया है ( फल प्राप्त हुआ है ) वह क्षीण हो जाता है, वैसे ही परलोक में भी वह फल क्षीण हो जाता है, जो यहां पुण्यकर्मों के पूरा करने से जीता गया है । तब वह पुरुष, जो इस आत्मा को और इन सच्ची कामनाओं को ढूँढे बिना ही इस लोक से चल देते हैं, उनके लिए सारे लोकों में कोई स्वतन्त्रता नहीं है । पर वह जो उस आत्मा को और इन सच्ची कामनाओं को पाकरके इस लोक से चलते हैं, उनके लिए सब लोकों में स्वतन्त्रता है ॥ ६ ॥

इसका अर्थ है :— दूसरा खण्ड :—  
स यदि पितृलोककामो भवति संकल्पादिवास्य पितरः समुत्तिष्ठन्ति, तेन पितृलोकेन सम्पन्नो महीयते ।

होने वाला है, और उसमें भी उनके लिए स्वतन्त्रता नहीं होती, हाँ इनका फल स्वाराज्य है, स्वतन्त्रता है, यह दृष्टान्त द्वारा स्पष्ट करते हैं।

\* वह यदि पितृलोक † की कामना वाला होता है, तो इस के संकल्पमात्र से पितर उसके सामने प्रकट होते हैं; और वह पितृलोक से सम्पन्न हुआ (पितृलोक की सम्पत्ति लाभ करके) आनन्द भोगता है ‡ ॥ १ ॥

अथ यदि मातृलोककामो भवति, संकल्पादेवास्य मातरःसमुत्तिष्ठन्ति, तेन मातृलोकेन सम्पन्नो महीयते २  
और यदि वह मातृलोक की कामना वाला होता है, तो इस के संकल्पमात्र से माताएं उसके सामने प्रकट होती हैं, और वह मातृलोक से सम्पन्न होकर आनन्द भोगता है ॥ २ ॥

अथ यदि भ्रातृलोककामो भवति, संकल्पादेवास्य भ्रातरःसमुत्तिष्ठन्ति, तेन भ्रातृलोकेन सम्पन्नो महीयते ३  
लोक और यदि वह भ्रातृ की कामना वाला होता है, तो इसके संकल्पमात्र से भाई प्रकट होते हैं, और वह भ्रातृलोक से सम्पन्न हुआ आनन्द भोगता है ॥ ३ ॥

अथ यदि स्वसृलोककामो भवति, संकल्पादेवास्य स्वसारःसमुत्तिष्ठन्ति तेन स्वसृलोकेन सम्पन्नो महीयते ४  
और यदि वह भगिनीलोक की कामना वाला होता है, तो

---

\* किस तरह सब लोकों में उसकी स्वतन्त्रा होती है, यह वर्णन करते हैं ॥

† लोक वह है; जिसमें रहकर, वा जिन साधनों के साथ हम अपनी कमाई का फल भोगते हैं। यहाँ पितृलोक से तारपत्य पितरों के सन्नाय और उनके साथ आनन्द भोगने से है ॥

‡ महीयते=महिमावाला होता है, अपनी महिमा को अनुभव करता है, आनन्द भोगता है ॥

इसके संकल्पमात्र से बहिर्ने इसके सामने प्रकट होती हैं, और वह भगिनी लोक से सम्पन्न होकर आनन्द भोगता है ॥ ४ ॥

अथ यदि सखिलोककामो भवति, संकल्पादेवास्य सखायः समुत्तिष्ठन्ति तेन सखिलोकेन सम्पन्नो महीयते ॥ ५ ॥

और यदि वह मित्रलोक की कामना वाला होता है, तो इसके संकल्पमात्र से मित्र प्रकट होते हैं, और वह मित्रलोक से सम्पन्न होकर आनन्द भोगता है ॥ ५ ॥

अथ यदि गन्धमाल्यलोककामो भवति संकल्पादेवास्य गन्धमाल्ये समुत्तिष्ठतः, तेन गन्धमाल्यलोकेन सम्पन्नो महीयते ॥ ६ ॥

और यदि वह गन्धमाल्य (गन्ध और मालाके) लोककी कामना वाला होता है, तो इसके संकल्पमात्र से गन्ध और माला प्रकट होती हैं, और वह गन्धमाल्यलोक से सम्पन्न होकर आनन्द भोगता है ॥ ६ ॥

अथ यद्यन्नपानलोककामो भवति संकल्पादेवास्यान्नपाने समुत्तिष्ठतः तेनान्नपानलोकेन सम्पन्नो महीयते ॥ ७ ॥

और यदि वह अन्नपान (अन्न और पान के) लोक की कामना वाला होता है, तो इसके संकल्पमात्र से अन्न और पान प्रकट होते हैं, और वह अन्नपानलोक से सम्पन्न होकर आनन्द भोगता है ॥ ७ ॥

अथ यदि गीतवादित्रलोककामो भवति संकल्पा-

देवास्य गीतवादित्रे समुत्तिष्ठतः, तेन गीतवादित्र  
लोकेन सम्पन्नो महीयते ॥ ८ ॥

और यदि वह गीतवादित्र (गीत और बाजे के) लोक  
की कामना वाला होता है, तो इसके संकल्पमात्र से गीत और  
बाजे प्रकट होते हैं, और वह गीतवादित्रलोक से सम्पन्न होकर  
आनन्द भोगता है ॥ ८ ॥

अथ यदि स्त्रीलोककामो भवाति संकल्पादेवास्य  
स्त्रियः समुत्तिष्ठन्ति तेन स्त्रीलोकेन सम्पन्नो  
महीयते ॥ ९ ॥

और यदि वह स्त्री लोक की कामना वाला होता है, तो  
इस के संकल्पमात्र से स्त्रियें प्रकट होती हैं और वह स्त्रीलोक  
से सम्पन्न होकर आनन्द भोगता है ॥ ९ ॥

यं यमन्तमाभिकामो भवाति यं कामयते सोऽस्य  
संकल्पादेव समुत्तिष्ठति, तेन सम्पन्नो महीयते १०॥

निदान जिस २ विषय को वह प्यार करता है, जिस को  
चाहता है, वह इस के संकल्पमात्र से प्रकट होता है, और वह  
उस से सम्पन्न होकर आनन्द भोगता है ॥ १० ॥

तीसरा खण्ड

त इमे सत्याः कामा अनृतापिधानाः तेषां ७  
सत्यानां ७ सतामनृतमपिधानम् । यो यो ह्यस्येतः  
प्रेति न तमिह दर्शनाय लभते ॥ १ ॥

तो यह सच्ची कामनाएं झूठ से ढकी हुई हैं; अर्थात् संबंधि

यह कामनाएं सत्य हैं, पर इन पर यह एक दकना है, जो झूठ है। जो २ कोई इस (पुरुष) का यहां से चलवता है, उसको फिर यहां (इन आंखों से) देखने के लिये वह नहीं पामक्ता ॥१॥

अथ ये चास्येह जीवा ये च प्रेता यच्चान्यदि-  
च्छन्त लभते, सर्वे तदत्र गत्वा विन्दते । अत्र  
ह्यस्यैते सत्याः कामाः अनृतापिधानाः । तद् यथापि  
हिरण्यनिधिः निहितमक्षेत्रज्ञा उपर्युपरि सञ्चरन्तो न  
विन्देयुः, एवमेवेमाः सर्वाः प्रजा अहरर्गच्छन्त्य एतं  
ब्रह्मलोकं न विन्दन्त्यनृतेन हि प्रत्यूढाः ॥ २ ॥

पर जो इस के यहां जीवित हैं, जो मर चुके हैं, और जो कुछ और भी हैं जिसको वह चाहता है, पर पा नहीं सकता, उस सब को यहां (हृदयस्थ ब्रह्म में) पहुंच कर पालेता है, (यदि वह अपने हृदय में उतरें, जहां हृदयाकाश में ब्रह्म रहता है)। क्योंकि यहां (हृदय-स्थ ब्रह्म में) इसकी सभी कामनाएं हैं, जो झूठ से ढकी हुई हैं\* जैसाकि दबे हुए सोने के निधि (खजाने) के ऊपर २ घूमते हुए भी वह लोंग जो क्षेत्रज्ञ (सबविद्या के वक्ता) नहीं हैं; वह उसे नहीं

\* सभी कामनाएं, जिनका पहले और दूसरे खण्ड में वर्णन है, वह हर एक के हृदय के अन्दर सदा विद्यमान हैं, उन कामनाओं को हर एक पुरुष इस लिये नहीं पामक्ता, कि उनके ऊपर एक परदा पड़ा हुआ है, वह परदा झूठका है अर्थात् बाहर के विषयों में तृष्णा और उसके परवश होकर स्वेच्छाचारी होना (न कि शास्त्र की मर्यादा में रहना) यह कामनाएं मिथ्याज्ञान से होती है, इस लिये झूठी है। जब यह झूठका परदा उठ जाता है, तो वह सभी कामनाएं प्रकाशित होती हैं ॥

पासके, इसी प्रकार यह सारी प्रजाएं ( जन्तु ) दिन प्रतिदिन ब्रह्मलोक में जाती हैं ( सुषुप्ति में हृदयस्थब्रह्म में लीन होती हैं ) तथापि वह उसे नहीं दृढ़ पार्ती; क्योंकि वह झूठ से चलाई जा रही हैं, ( अर्थात् झूठ ने उनको अपने स्वरूप से हटाकर बाहर के विषयों में फँका हुआ है ) ॥ २ ॥

स वा एष आत्मा हृदि, तस्यैतदेव निरुक्तं हृदयमिति,  
तस्माच्छ्रुदयम्, अहरहर्वा एवंवित् स्वर्गलोकमेति ॥ ३ ॥

यह आत्मा हृदय में है, इसका यही निर्वचन है 'हृदेऽनयम्'  
\* अर्थात् हृदय में यह ( आत्मा ) है, इस लिये यह हृदय कहा जाता है । वह जो इस प्रकार ( हृदय में आत्मा है, इस लिये यह हृदय कहलाता है ) जानता है, वह प्रतिदिन ( सुषुप्ति में ) स्वर्ग लोक ( हृदयस्थ ब्रह्म ) में जाता है ॥ ३ ॥

अथ य एष सम्प्रसादो ऽस्माच्छरीरात् समुत्थाय परं  
ज्योतिरुपसम्पद्य स्वेन रूपेणाभिनिष्पद्यत एष आ-  
त्मेति होवाच, एतदेवामृतमभयमेतदब्रह्मेति । तस्य  
हवा एतस्य ब्रह्मणो नाम सत्यमिति ॥ ४ ॥

अब यह पूरा निर्मल हुआ + ( आत्मा ) इस ( भौतिक ) शरीर से उठकर ( शरीर में आत्मभावना को त्याग कर ) और परम ज्योति को प्राप्त होकर अपने असली रूप से प्रकट होता है,

\* हृद् अर्थात् हृदय और 'अयम्' अर्थात् यह अर्थात् आत्मा ।  
तो 'हृद् + अयम् = हृदयम्' है । इस में आत्मा रहता है, इस लिये इस को हृदय कहते हैं ॥

† मिलाओ छान्दो ८ । १२ ॥

यह आत्मा है, यह उसने कहा ( जब उसे क्षिप्यों ने पूछा ) । यह अमृत है, यह अभय है यह ब्रह्म है । इस ब्रह्म का नाम है सत्य । ४।

तानि हवा एतानि त्रीण्यक्षराणि स ति यमिति ।  
तद्यत् सत् तदमृतमथ यद् ति तन्मर्त्यमथ यद् यं  
तेनोभे यच्छति, यदनेनांभे यच्छति तस्माद् यम् ।  
अहरहर्वा एवंवावित् स्वर्गं लोकमेति ॥ ५ ॥

इस नाम ( सत्य ) के तीन अक्षर हैं सत्-ति-यम्\* । जो 'सत्' है यह अमृत है, और जो 'त्' है यह मर्त्य है, और जो 'य' है, इससे वह दोनों को नियम में रखता है । जिस लिये इस से वह दोनों को नियम में रखता है ( यच्छति ) इसलिये उसे 'य' कहते हैं । वह जो इस प्रकार जानता है, वह दिन प्रतिदिन स्वर्ग लोक ( ब्रह्म ) को प्राप्त होता है ॥ ५ ॥

चौथा अण्ड

अथ य आत्मा स सेतुर्विधृतिरेषां लोकानाम  
सम्भेदाय । नैत ञ् सेतुमहोरात्रेतरतो न जरा न मृत्यु-  
र्न शोको न सुकृतं न दुष्कृतम् ॥ १ ॥

यह आत्मा है यह एक सेतु † ( पुल ) है, एक हृद् है, जिससे

\* ति में 'इ' अनुबन्ध है । सो 'सत्+त्+य=सत्य' मिलाओ-  
बृ० ५।५।१; ऐत० आ० २।५।५ ॥

† सेतु का अर्थ पुल है । पुल पानी वा कीचड़ पर से पार होने का मार्ग होता है । यह मट्टी के बन्ध भिन्न २ लोगों के खेतों की हड़ का काम भी देते हैं । मिलाओ मैत्री० उप० ७।७। कठ० उप० ३।२; सुण्ड० उप० २।२।५ ॥

कि यह लोक गहवड़ा न जाए\* दिन और रात इस सेतु को नहीं  
चलाघते, न जरा; न मृत्यु न शोक, न पुण्य न पाप ॥१॥

सर्वेपाप्मानोऽतो निवर्तन्तेऽपहतपाप्मा ह्येष ब्रह्म-  
लोकः । तस्माद्वा एत ७ सेतुं तीर्त्वाऽन्धः सन्ननन्धो  
भवति विद्धः सन्नविद्धो भवत्युपतापी सन्ननुपतापी  
भवति । तस्माद्वा एत ७ सेतुं तीर्त्वाऽपि नक्तमहरे-  
वाभिनिष्पद्यते । सकृद्भिभातो ह्येष ब्रह्मलोकः ॥२॥

सारे पाप इस से नापिस छौटते हैं, क्योंकि यह ब्रह्मलोक पाप  
से पृथक् (वरी) है । इस लिये वह जो इस सेतु से पार होता  
है वह यदि अन्धा है, तो अनन्ध होजाता है, बीधा हुआ (ज़ख्मी)  
है तो अविद्ध (नज़ख्मी) होजाता है, रोगी है, तो अरोगी हो  
जाता है । इस लिये जब पुरुष इस सेतु से पार होता है, तो रात  
भी दिन ही बन जाती है (अन्धेरा सारा दूर हो जाता है) क्योंकि  
यह ब्रह्म लोक एकवारही (सदा के लिये) चमका हुआ है ॥२॥

तद्य एवैतं ब्रह्मलोकं ब्रह्मचर्येणानु विन्दन्ति तेषा-  
मेवैष ब्रह्मलोकस्तेषां सर्वेषु लोकेषु कामचारो भवति ॥३॥

यह ब्रह्मलोक केवल उन्हीं लोगों का है, जो इस ब्रह्मलोक  
को ब्रह्मचर्य से ढूँढते हैं; उन्हीं की सब लोकों में स्वतन्त्रता  
होती है ॥ ३ ॥

---

\* इसी की आशा में यह सारा जगत् अपनी २ मर्यादा में काम  
कर रहा है ॥



पाँचवां खण्ड

अथ यद्यज्ञ इत्याचक्षते ब्रह्मचर्यमेव तद्, ब्रह्मचर्येण ह्येव यो ज्ञाता तं विन्दते । अथ यदिष्टमित्याचक्षते ब्रह्मचर्यमेव तद्, ब्रह्मचर्येण ह्येवेष्ट्वाऽऽत्मानमनुविन्दते ॥ १ ॥

जिसको ( धार्मिकलोग ) यज्ञ कहते हैं, वह वास्तव में ब्रह्मचर्य है, क्योंकि ब्रह्मचर्य के द्वारा ही, वह जो जानने वाला है, उसको (ब्रह्मलोक को) पा लेता है ॥

और जिसको इष्ट कहते हैं, वह वास्तव में ब्रह्मचर्य है, क्योंकि ब्रह्मचर्य के द्वारा ही वह ढूँढ करके (इष्टा) आत्मा को पा लेता है ॥ १ ॥

अथ यत् सत्रायणमित्याचक्षते ब्रह्मचर्यमेव तद्, ब्रह्मचर्येण ह्येव सत आत्मानमसत्राणं विन्दते । अथ यन्मौनमित्याचक्षते ब्रह्मचर्यमेव तद्, ब्रह्मचर्येण ह्येवात्मानमनुविद्यमनुते ॥ २ ॥

और जिसको लोग सत्रायण कहते हैं यह वास्तव में ब्रह्मचर्य है, क्योंकि ब्रह्मचर्य के द्वारा ही वह सत् ( सत्यब्रह्म ) से आत्मा की रक्षा ( त्राण ) को पाता है ॥

और जिसको लोग मौन कहते हैं, वह वास्तव में ब्रह्मचर्य है, क्योंकि ब्रह्मचर्य के द्वारा ही पुरुष आत्मा को ढूँढ करके उस पर ध्यान जमाता है ( अनुते ) ॥ २ ॥

अथ यदनाशकायनमित्याचक्षते ब्रह्मचर्यमेव तद्, एष ह्यात्मा न नश्यति, यं ब्रह्मचर्येणानुविन्दते ।

अथ यदरण्यायनमित्याचक्षणे ब्रह्मचर्यमेव तद्, अरश्च  
हवैष्यश्चार्णवी ब्रह्मलोके तृतीयस्यामितो दिवि तदेरं-  
मदीयं सरस्तदश्वत्थः सोमसवनस्तदपराजिता पूर्वद्व-  
णः प्रभुविमितः हिरण्यम् ॥ ३ ॥

और जिसको लोग अनाशकायण कहते हैं, वह वास्तव में  
ब्रह्मचर्य है, क्योंकि यह आत्मा ( अपना आप ) नष्ट नहीं होता  
( न नश्यति ) जिसको पुरुष ब्रह्मचर्य के द्वारा द्रुतपाता है ॥

और जिसको लोग अरण्यायन ( जंगल में चले जाना,  
वानप्रस्थ ) कहते हैं, वह वास्तव में ब्रह्मचर्य है, क्योंकि अर  
और ण्य दो समुद्र ( सरोवर ) ब्रह्मलोक में हैं अर्थात् यहाँ  
से तीसरे धौ में, और एक ऐरंमदीय मर है, और एक अश्वत्थ  
वृक्ष है, जिससे सोम वृद्धता है, और ( हिरण्यगर्भ ) का अपरा-  
जिता एक पुर है और एक सुनहरी प्रभुविमिन (प्रभु अर्थात् ब्रह्मा  
से बनाया हुआ मण्डप ) है ॥ ३ ॥

तद्य एवैतावरं चण्यं चार्णवी ब्रह्मलोके ब्रह्मचर्ये-  
णानुविन्दन्ति, तेषामेवैष ब्रह्मलोकस्तेषां सर्वेषु  
लोकेषु कामचारो भवति ॥ ४ ॥

अब वह लोग जो ब्रह्मचर्य के द्वारा ब्रह्मलोक में वर्तमान अर  
और ण्य इन दो समुद्रों को द्रुतपाते हैं, यह ब्रह्मलोक उन्हीं लोगों  
का है, उन के लिये सब लोकों में स्वतन्त्रता है\* ॥ ४ ॥

---

\* चौथे अण्ड में ब्रह्मलोक की प्राप्ति का साधन ब्रह्मचर्य वर्णन  
किया है, इस पाँचवें अण्ड में उस की महिमा बखलाई है । वह

छटा खण्ड

## अथ या एता हृदयस्य नाड्यस्ताः पिङ्गलस्याणि

दर्शाया गया है, कि वैदिक कर्म जो मनुष्य के अन्तःकरण की पवित्र बनाते हैं, और जिनका परम फल ब्रह्मलोक है, ब्रह्मचर्य्य उन सब की जगह अकेला पूरी कर देता है। यह ब्रह्मचर्य्य है, क्योंकि ब्रह्मचर्य्य वाला उस फल को ब्रह्मचर्य्य के द्वारा लाभ कर लेता है, जिस की पुरुष यह के द्वारा लाभ करता है। यह का परम फल ब्रह्मलोक है, और यह फल ब्रह्मचर्य्य से प्राप्त हो जाता है। इस लिये यह भी ब्रह्मचर्य्यही है इसीप्रकार इष्ट और सत्रायण आदिके विषयमें भी जानना चाहिये पर जहाँ वस्तुतः ब्रह्मचर्य्य, फल के द्वारा यह आदि के बराबर है, वहाँ दूसरी ओर यहाँ शब्दों की बनावट से भी ब्रह्मचर्य्य को उन के बराबर दर्शाया है। जैसे यह ब्रह्मचर्य्य है, क्योंकि 'यो ज्ञाता=जो जानने वाला है' से यह बना है। जो जानने वाला है, वह ब्रह्मचर्य्य के द्वारा ब्रह्मलोक को प्राप्त होता है, इसलिये ब्रह्मचर्य्य यह है। इसी प्रकार 'इष्ट' 'इष्टा = दूँडकरके' से; सत्रायण; सतः + प्राणम् = सत् से अपनरिक्षा, से; 'मौन' 'मनुते = ध्यान जमाता है' से; अनाशकायन 'न नश्यति = नष्ट नहीं होता है, से; और अरण्यायन. 'अर + ण्य + अयनम् = अर और ण्य की प्राप्त होना' से है इष्ट, यह विशेष है, सत्रायण, वह यह, जिनमें बहुत यजमान होते हैं। मौन, बाणी का रोकना। अरण्यायन, वन में जाना, वानप्रस्थका जीवन। इन सब का फल ब्रह्मचर्य्य से मिल जाता है, इसलिये ब्रह्मचर्य्य का पूर्णतया पालन करना चाहिये ॥

'पूर्वदूसरे खण्ड में जो पिता माता आदि कहे हैं, और यहाँ पांचवें खण्ड में जो ब्रह्मलोक में अर, ण्य दो समुद्र पेरं मदीय, पेरं = अन्न से पूर्ण और मदीय = हर्ष देनेवाला) सर, अश्वत्थ (पीपल) का वृक्ष, जिस से सोमरस वा अमृत बहता है, अपराजिता (जिसको वह लोग नहीं जीत सके, जिनके पास ब्रह्मचर्य्य का साधन नहीं) पुरी, और सुनहरी मण्डप। यह सब ब्रह्मलोक में मानसरूप से प्रतीत होते हैं, न कि स्थूल रूप से। और शुद्ध रूप अन्तःकरण के संकल्प से प्रकट होते हैं, इस लिये निरतिशय सुख कारक होते हैं, ( शंकराचार्य ) ॥

अस्तिष्ठन्ति शुक्लस्य नीलस्य पीतस्य लोहितस्येति-।  
असौ वा आदित्यः पिंगल एष शुक्ल एष नील एष  
पीत एष लोहितः ॥ १ ॥

\* अब यह जो हृदय की नाडियों हैं, भूरे सूक्ष्म (रस) की भरी हुई हैं, तथा श्वेत, नीले, पीले और लाल की (भरी हुई हैं) और ऐसे ही वह सूर्य भूरा है, श्वेत है, नीला है पीला है और लाल है ॥१॥

तद्यथा महापथ आतत उभौग्रामौ गच्छन्तीमंचा-  
मुंच, एवंमेवैता आदित्यस्य रश्मय उभौ लोको  
गच्छन्तीमं चामुंच। अमुष्मादादित्यात् प्रतायन्ते ता  
आसु नाडीषु सृप्ता आभ्यो नाडीभ्यः प्रतायन्ते तेऽ  
मुष्मिन्नादित्ये सृप्ताः ॥ २ ॥

जैसे एक लम्बी चौड़ी सड़क दोनों गाओं को जाती है, इधर इस (गाओं) को और उधर उस (गाओं) को, इसी प्रकार यह सूर्य की किरणें दोनों लोकों को जाती हैं, इधर इस लोक (लोक=शरीर) को और उधर उस (लोक=सूर्य) को। वह उस सूर्य से चलती हैं और इन नाडियों में आकर प्रवेश करती हैं; इन नाडियों में चलती हैं और सूर्य में जाकर प्रवेश करती हैं ॥ २ ॥

तद् यत्रैतत्सुप्तः समस्तः सम्प्रसन्नः स्वप्नं न वि-

\* बाह्य विषयों की तृष्णा को त्यागकर और ब्रह्मचर्य से सम्पन्न होकर जो पुत्रप हृदय कमल में स्थित ब्रह्म की उपासना करता है वह अन्त समय में आत्मा पर ध्यान धरता हुआ सूर्य की नाड़ी से निकलकर ब्रह्मलोक को जाता है, यह इस में दिखलाते हैं ॥

जानात्यासु तदा नाडीषु सृप्तो भवति, तं नकश्चन पाष्मास्पृशति, तेजसाहि तदा सम्पन्नो भवति ॥३॥

और जब कोई पुरुष सोया हुआ आराम करता हुआ (वाक्शविष्यों के ग्रहण से निवृत्त हुआ) और पूरानिर्मल हुआ (अपने स्वरूप से जो कुछ बाहर है, उसमें बेखबर हुआ) स्वप्न को नहीं देखता है (सृष्टि में होता है), तब वह इन नाडियों में मविष्ट हुआ होता है । तब उसे कोई चुगई नहीं छूवती, क्योंकि वह उस समय (सूर्यके) तेज से ( जो नाडियों में है ) व्याप्त होता है ॥ ३ ॥

अथ यत्रैतदवलिमानं नीतो भवति, तमभित आसीना आहुः 'जानासि मां, जनासि मामिति' । सया वदस्माच्छरीरादनुत्क्रान्तो भवति तावज्जानाति ॥४॥

और जब कोई पुरुष पूरी निर्वलता में (मरने के निकट) पहुँच जाता है, तब उसके इधर उधर बैठे हुए (बन्धु बान्धव) उसे कहते हैं 'क्या तुम मुझे जानते हो, क्या तुम मुझे जानते हो ? ' वह जब तक इस शरीर से निकल नहीं जाता है, तब तक उनको जानता है ॥४॥

अथ यत्रैतदस्माच्छरीरादुत्क्रामत्यथै तैरेव रश्मिभिरूर्ध्वमाक्रमते । स ओमिति वा होदामीयते । स यावत् क्षिप्येन्मनस्तावदादित्यं गच्छति । एतद्वै खलु लोकद्वारं विदुषां प्रपदनं निरोधोऽविदुषाम् ॥ ५ ॥

पर जब यह इस शरीर से निकल जाता है, तब वह इन्हीं रश्मियों के द्वारा ( जो सूर्य से नाडियों तक फैली हुई हैं ) ऊपर चढ़ता है ( उनफलों को भोगने के लिये, जो उसने कर्मद्वारा सम्पादन किये

हैं, न कि ज्ञान द्वारा) । अथवा ओम् पर ध्यान जमाता हुआ जाता है, (जब उसने ब्रह्मलोक को जाना होता है, जो उस ने ज्ञानद्वारा जीता है) । वह जितनी देर में मन फैका जाता है, उतनी देर में सूर्य में पहुँच जाता है । क्योंकि यह (सूर्य) (ब्रह्म) लोक का द्वार है, ज्ञानियों के लिये यह खुला है, और अज्ञानियों के लिये बंद है।

तदेषश्लोकः 'शतश्रैका च हृदस्य नाड्यस्तासां मूर्धानमभिनिः सृतैका । तयोर्ध्वमायन्नमृतत्वमेति विष्वङ्ङन्या उत्क्रमणेभवन्त्युत्क्रमणे भवन्ति ॥६॥

इस पर यह श्लोक है 'एकसौ एक हृदय की नाड़ियों हैं, उन में से एक मूर्धा की ओर निकली है, उस नाड़ी से ऊपर चढ़ता हुआ (ज्ञानी) अमृतत्व को प्राप्त होता है; दूसरी (नाड़ियों) निकलने में भिन्न २ गति (देने) वाली होती है \*, हाँ, निकलने में (भिन्न २ गति देने वाली) होती हैं ॥ ६ ॥

सातवां खण्ड

'य आत्माऽपहतपाप्मा विजगे विमृत्युर्विशोकोऽविजिघत्सोऽपिपाक्षः सत्यकामः सत्यसंकल्पः सोऽन्वेष्टव्यः स विजिज्ञासितव्यः । स सर्वाश्चलोका-नाप्नोति सर्वाश्चक्रामान् यस्तमात्मानमनुविद्य विजानातीति' ह प्रजापतिरुवाच ॥ १ ॥

\* प्रजापति ने कहा 'आत्मा जो कि पाप से अलग है; जरा

\* देखो कठ० उप० ६ । ६, और मिलाओ प्रश्न० उप० ३।६-७ ॥

\* स्थूल, सूक्ष्म और कारण शरीर से अलग आत्मा का स्वस्वरूप (शुद्ध स्वरूप) दिखलाने के लिये प्रजापतिका उपदेश आरम्भ करते हैं।

और मृत्यु से परे है, शोक से परे है; भुख और प्यास से अलग है, सभी कामनाओं वाला है और सब संकल्पों वाला है। उसका अन्वेपण करना चाहिये, उसकी जिज्ञासा करनी चाहिये। वह जो इस आत्मा को ढूँढ़ कर जान लेता है, वह सारे लोकों को और सारी कामनाओं को पालेता है' ॥ १ ॥

तद्धोभये देवासुरा अनुबुबुधिर । ते होचुः 'हन्तत-  
मात्मानमन्विच्छामो यमात्मानमन्विष्य सर्वाँश्च  
लोकानामोति सर्वाँश्चकामानिति' । इन्द्रो ह्येव देवा-  
नामभिप्रवव्राज, विरोचनोऽसुराणां । तौहासंविदाना-  
वेव समित्पाणी प्रजापतिसकाशमाजग्मतुः ॥ २ ॥

देवता और दैत्य दोनों ने यह शब्द सुने, और उन्होंने कहा 'अहो ! हमें उस आत्मा का अन्वेपण ( तलाश ) करना चाहिये, जिस आत्मा को ढूँढ़कर पुरुष सारे लोकों को और सारी कामनाओं को पालेता है' यह कहकर इन्द्र देवताओं में से और 'विरोचन असुरों में से गया। वह दोनों बिना एक दूसरे से सलाह किये (शिष्य के तौर पर) समिधा हाथ में लिये प्रजापति के पास आए। २।

तौ हद्वात्रिंशत् वर्षाणि ब्रह्मचर्यं मृषतुस्तौ ह  
प्रजापतिरुवाच 'किमिच्छन्ताववास्तमिति' । तौ हो  
चतुः 'य आत्माऽपहंतपाप्मा विजिरो विमृत्युर्विशोको  
ऽविजिघत्सोऽपिपासः सत्यकामः सत्यसंकल्पः सोऽन्वे-  
ष्टव्यः स विजिज्ञासितव्यः स सर्वाँश्चलोकानामोति

सर्वांश्चकामान्यस्तमात्मानमनुविद्य विजानातीति' भगवतो वचोवेदयन्ते, तमिच्छन्ताववास्तमिति' ॥३॥

वह वहां वत्तमि वरम ब्रह्म वारी वनकर रहे । तब प्रजापति ने उन्हें कहा 'तुम दोनों किम प्रयोजन से यहां रह हा' उन दोनों ने उत्तर दिया 'आपके इस वचन का दुनिया में दंडारा फिर रहा है' 'कि आत्मा जो कि पाप में अलग है, जरा और मृत्यु से परे है, शोक से परे है भूख और प्यास से अलग है, सभी कामनाओं वाला है और सबे संकल्पों वाला है, उसका अन्वेषण करना चाहिये उसकी जिज्ञासा करनी चाहिये । वह जो इस आत्मा का दूंदकर जानलेता है, वह सारे लोकों को और मारी कामनाओं को पालेता है' तो हम दोनों उस ( आत्मा ) को चाहते हुए आपके पास रहे हैं ॥३॥

तौह प्रजापति रुवाच 'य एषोऽक्षिणि पुरुषो दृश्यत एष आत्मेति' होवाच । 'एतदमृतमभयमेतद् ब्रूहेति' । अथ 'योऽयं भगवोऽप्सु परिख्यायते, यश्चायमादर्शे कतम एष इति' 'एष उ एवैषु सर्वेषु भवेतेषु परिख्यायत इति' होवाच ॥ ४ ॥

प्रजापति ने उन दोनों को कहा 'यह जो आँख में पुरुष दीखना है \* यह वह आत्मा है, यह है जो मैंने कहा था, यह अमृत है, यह अभय है, यह ब्रह्म है' ॥

---

\* आत्मा सब के अन्दर है, इस उक्त अभिप्रायसे प्रजापति ने उत्तर दिया है पर यह जानकर कि उसके शिष्यों ने पुरुष से शरीरही समझा है, उनके अज्ञान दिखलाने के लिये अगला उपदेश आरम्भ किया है ॥



( उन्होंने पृच्छा ) हे भगवन् ! यह जो जलों में दीखता है, और यह जो शीशे में दीखता है, यह कौनसा है ॥

उसने उत्तर दिया, यह ही इन में, दीखता है, \* ॥ ४ ॥

आठवां खण्ड

‘उदशराव आत्मानमवेक्ष्य यदात्मनो न विजानीथस्तन्मेप्रब्रूतमिति’ । तौ होदशरावेऽवेक्षाश्चक्राते । तौ ह प्रजापतिरुवाच ‘किंपश्यथ इति’ । तौ होचतुः ‘सर्वं मेवेदमावां भगव आत्मानं पश्याव आलोमभ्य आनखेभ्यः प्रतिरूपमिति’ ॥ १ ॥

पानी के प्याले में तुम दोनों आत्मा ( अपने आप ) को देखो, और जो कुछ तुम आत्मा ( अपने आप ) का नहीं समझ हो, वह सुझे बताओ ॥

उन्होंने पानी के प्याले में देखा । तब प्रजापति ने उन्हें कहा ‘तुम क्या देखते हो’ ? ॥

उन्होंने कहा हे भगवन् ! हम यह पूरा आत्मा को देख रहे हैं रोमों तक और नखों तक-अपनी पूरी छाया ॥ १ ॥

पहले पहल आत्मा की हस्ती को आंख में दिखलाने से प्रजापति का यह अभिप्राय है, कि वह अपने शिष्यों को पहले पहल जाग्रत में आत्मा की अलग हस्ती का निश्चय कराए ॥

\* यह जो आंख में पुरुष दीखता है, इस से प्रजापति का अभिप्राय यह है, कि आंख अपने देखने के काम से जिस की हस्ती की तरफ इशारा करती है, वह आत्मा है । क्योंकि देखने वाली असल में आंख नहीं, आंख एक साधन है और वह देखने वाली शक्ति इस से अलग

तौ ह प्रजापतिरुवाच 'साध्वलङ्कृतौ सुवसनौ  
परिष्कृतौ भृत्वोदशरात्रेऽवेक्षेथामिति' । तौ ह साध्व-  
लङ्कृतौ सुवसनौ परिष्कृतौ भृत्वोदशरात्रेऽवेक्षाश्च-  
काते । तौ ह प्रजापतिरुवाच 'किंपश्यथ इति' ॥२॥

प्रजापति ने उन्हें कहा अच्छे २ भूषण और वस्त्र धारकर और  
अपने आप को साफ सुथरा करके ( बाल और नख कटवाकर )  
फिर पानी के प्याले में देखों । उन दोनों ने अच्छे भूषण और  
वस्त्र धारकर और अपने आप को साफ सुथरा बनाकर देखा ।  
प्रजापति ने कहा 'क्या देखते हो' ? ॥ २ ॥

तौ होचतुः 'यथेवेदमावां भगवः साध्वलङ्कृतौ  
सुवसनौ परिष्कृतौस्व एवमवेमौ भगवः साध्वलङ्कृतौ  
सुवसनौ परिष्कृतावेति । एष आत्मेति होवाचैतदमृत  
मभयं मतदूबूहेति' । तौ ह शान्तहृदयौ प्रवव्रजतुः ॥३॥

उन्हों ने उत्तर दिया हे भगवन् ! जैसे हम यह अच्छे भूषण  
और वस्त्रधारण किये हुए और साफ सुथरे हुए हुए हैं, इसी प्रकार  
हे भगवन् ! यह दोनों ( हमारे आत्मा अर्थात् पतिवम्ब ) अच्छे

---

इसके अन्दर है, जो इस शरीर के में बैठकर बाहर के हृदय देखती है ।  
उसके शिष्य इस अभिप्राय को नहीं पहुंचे हैं, वह आंख के अन्दर  
बैठकर उस देखने वाले को आत्मा नहीं समझे, किन्तु जो आंख के  
अन्दर पुष्प का आकार (छाया) दृशिता है, उसी को आत्मा समझे  
हैं, और इस लिये आगे पूछते हैं, कि जो जल में और शीश में  
है वह कौन है ? ॥

भूषण और पख धारण किये हुए और साफ सुथरे हैं\* । प्रजापति ने कहा 'यह आत्मा है, यह अमृत है, यह अमय है, यह वक्ष है, तब वह दोनों प्रसन्नाचित्त होकर चले गए ॥ ३ ॥

तौ हान्वीक्ष्य प्रजावतिरुवाच 'अनुपलभ्यात्मान-  
मननुविद्य ब्रजतो यतरएतदुपःनेपदोभविष्यन्ति देवा  
वाऽसुरा वा ते पराभविष्यतीति' । सहशान्तहृदय  
एव विरोचनोऽसुरान् जगाम । तेभ्यो हैतामुपनिषदं  
प्रोवाचात्मैवेह महय आत्मा परिचर्य आत्मानमेवेह  
महयन्नात्मानं परिचरन्नुभौ लोकाववाप्नोतीमञ्चा-  
मुञ्चेति ॥ ४ ॥

उनको देखकर प्रजापतिने कहा 'यह दोनों आत्मा को जाने और ढूँढे बिना ( ढूँढकर भागाने किये बिना ) जाते हैं, इन दोनों में से जो कोई देवता या असुर इस उपनिषद् [ देह आत्मा है, इम सिद्धान्त ] का अनुसरण करेंगे, वह नष्ट होजाएंगे ॥

अब विरोचन तो वैसा ही प्रसन्नाचित्त हुआ असुरों के पास पहुँचा और उनको यह उपनिषद् उपदेशकी, कि आत्मा ( देह ) केवल यहाँ पूजा के योग्य है, और आत्मा [ देह ] सेवा के योग्य

---

\* वह दोनों लायाऽऽत्मा को आत्मा समझे थे, प्रजापति ने उनकी भ्रान्ति दूर करने के लिये लाया ऽत्मा की स्थिति देह के आश्रित दिखाई, तथापि उनकी भ्रान्ति दूर न हुई, इस लिये प्रजापति ने फिर अपने अभिप्रेत आत्मा को मन में रखकर 'यह आत्मा है' इत्यादि उल्टा स्वरूप कह दिया, जिससे लाया वा देहका आत्मा न होना उन को प्रतीत होजाय, तब भी वह नहीं समझे, और समुद्र होकर बलादिये।

है । और वह जो यहाँ आत्मा [ देह ] को पूजता है और आत्मा [ देह ] की सेवा करता है, दोनों लोकों को लाभ करता है इस [ लोक ] को और उस [ लोक ] को ॥ ४ ॥

तस्मादप्यद्येहादानमश्रद्धानमयजमानमाहुरासुरो वतेति' । असुराणाञ्छेषोपनिषत् प्रेतस्य शरीरं भिक्षया वसनेनालङ्कारेणेति सञ्स्कृर्वन्त्येतेनह्यमुं लोकं जेष्यन्तो मन्यन्ते ॥ ५ ॥

इसलिए अब भी जो यहाँ न दान देता है, न श्रद्धा रखता है न यज्ञ करता है, उसे लोग कहने हैं, कि यह असुर है क्योंकि यह असुरों की उपनिषद् ( आत्मविषयकसिद्धान्त ) है । वह पृतक के शरीर को गन्धमाला आदि में, वस्त्रों में और भूषणों में भज्जते है, और वह ख्याल करते हैं, कि हम प्रकार हम उस लोक को जीतेंगे । ५।

नवां खण्ड

अथ हेन्द्रोऽप्राप्यैव देवानेतद्भयं ददर्श । यथैव खल्वयमस्मिञ्छरीरे साध्वलङ्कृते साध्वलङ्कृतो भवति सुवसने सुवसनः परिष्कृते परिष्कृतः, एवमेवायमस्मिन्नन्धेऽन्धो भवति सामे सामः परिवृक्णे परिवृक्णोऽस्यैव शरीरस्य नाशमन्वेष नश्यति नाहमत्र भोग्यं पश्यामीति ॥ १ ॥

पर इन्द्र ने देवताओं के पास पहुँचने से पहले ही यह भय

(दिक्कत) देखा, (कि जैसे यह ( छाया जो पानी में है \* ) अच्छे भूषणों वाला होजाता है, जब शरीर अच्छे भूषणों वाला होता है, अच्छे वस्त्रोंवाला होजाता है, जब शरीर अच्छे वस्त्रोंवाला होता है, अच्छा साफ सुथरा होता है, जब शरीर अच्छा साफ सुथरा होता है, इसीप्रकार शरीर के अन्धाहोने से यह अन्धाहोजाता है, कानाहोने से काना होता है, लूला लंगड़ाहोने से लूला लंगड़ा होता है,। सो मैं इस (सिद्धान्त) में कोई भलाई (भोग्य, अच्छा,साफ) नहीं देखता॥१॥

स समित्पाणिः पुनरेयाय । तच्छ्रुत्वा प्रजापतिरुवाच  
 'मघवन् यच्छान्तहृदयः प्रात्राजीः सार्द्धं विरोचनेन,  
 किमिच्छन् पुनरागम इति' । सहोवाच 'यथैव खल्वयं  
 भगवोऽस्मिञ्छरीरे साध्वलङ्कृते साध्वलङ्कृतो भवति  
 सुवसने सुवसनः परिष्कृते परिष्कृतः, एतमेवायम-  
 स्मिन्नन्धेऽन्धो भवति स्नामे स्नामः परिवृक्णे परिवृक्णो-  
 ऽस्यैव शरीरस्य नाशमन्वेष नश्यति नाहमत्र भोग्यं  
 पश्यामीति ॥ २ ॥

(यह जान शिष्य के तौरपर) वह समिधा हाथ में लेकर फिर प्रजापति के पास आया । प्रजापति ने उसे कहा 'मघवन् (इन्द्र) तुम शान्तहृदय होकर विरोचन के साथ चले गए थे, किस प्रयोजन के लिए तुम फिर वापिस आए हो' ? ॥

\* यद्यपि प्रजापति का अमली अभिप्राय समझने में श्रान्ति दोनों को हुई है । पर विरोचन ने यह समझा, कि प्रजापति ने शरीर की आत्मा बतलाया है, और इन्द्र ने यह समझा कि शरीर की छाया की आत्मा बतलाया है ( शंकराचार्य ) ॥

उसने कहा हे भगवन् ! जिसतरह पर यह ( छाया ) अच्छे भूषणोंवाला होजाता है, जब शरीर अच्छे भूषणोंवाला होता है । अच्छे वस्त्रोंवाला होजाता है; जब शरीर अच्छे वस्त्रोंवाला होता है और अच्छा साफ सुथरा होता है, जब शरीर अच्छा साफ सुथरा होता है । पर इसीप्रकार इस शरीर के अन्धा होनेपर यह ( छाया ) अन्धा होता है, काना होनेपर काना होता है, लला लंगड़ा होनेपर लला लंगड़ा होता है । और इस शरीर के नाश होने पर यह नाश होजाता है । सो मैं इस (सिद्धान्त) में कोई भलाई नहीं देखता ॥२॥

एवमवैषम्यवन्निति होवाचैतत्त्वेव ते भूयोऽब्रु  
व्याख्यास्यामि, वसापराणिद्वात्रिंशत् वर्षाणीति ।  
सहापराणिद्वात्रिंशत् वर्षाण्युवास । तस्मैहोवाच ॥३॥

उसने उत्तर दिया 'निःसन्देह यह ऐमे ही है हे भगवन् ! ( तूने ठीक समझा है, क्योंकि छाया आत्मा नहीं है, ) पर मैं तुझे उसी ( असली आत्मा ) का फिर व्याख्यान करूंगा ( जिसका व्याख्यान पहले कर चुका हूं, तुम जो उसे नहीं समझे, सो तुम्हारे अन्तःकरण पर अभी कोई मैल है, पहले उसके दूर करने के लिए ) और बत्तीस वरस मेरे पास ( ब्रह्मचर्य ) वास करो ॥

उसने और बत्तीस वरस उसके पास वास किया, तब उसे प्रजापति ने कहा ॥ ३ ॥

दशवां खण्ड

‘य एष स्वप्ने महीयमानश्चरत्येष आत्मेति’ होवाच  
‘ एतदमृतमभयमेतद् ब्रह्मेति ’ । सह शान्तहृदयः

प्रवव्राज । सहाप्राप्यैव देवानेतद् भयं ददर्श । तद् यद्यपीदं शरीरमन्धं भवत्यनन्धं स भवति । यदि स्नाममस्नामो, नैवैषोऽस्य दोषेण दुष्यति ॥ १ ॥

यह जो स्वप्न में यहिना अनुभव करता हुआ विचरता है, यह आत्मा है, यह अमृत है, यह अभय है, यह ब्रह्म है ॥

तब इन्द्र ज्ञानतद् हृदय होकर चला गया । पर देवताओं के पास पहुँचने से पहले ही उनसे यह भय देखा । कि यद्यपि यह ठीक है, कि यह शरीर यदि अन्धा भी होजाए, तो वह ( स्वप्न द्रष्टा आत्मा ) अन्धा नहीं होता, यदि यह काना हो, तो वह काना नहीं होता । न इसके दोष से वह दूषित होता है, ॥ १ ॥

न वधेनास्य हन्यते नास्य स्नाम्येणस्नामः । भ्रन्ति त्वैवं विच्छाययन्तीवाप्रियवेत्तेव भवत्यपिरोदितिव । नाऽहमत्र भोग्यं पश्यामीति ॥ २ ॥

न इसके वध से वह मरता है, न इसके काना होनेसे वह काना होता है । तथापि इसको मानों मारते हैं, और भगत हैं ( इसका पीछा करते हैं ) यह मानों अप्रिय देखता है, और रोता है \* । इस लिए मैं इस ( मिद्धान्त ) में कोई अच्छा फल नहीं देखता ॥ २ ॥

स समित्पाणिः पुनरेयाय । तच्छह प्रजापति रुवाच - 'मघवन् यच्छान्तहृदयः प्रात्राजीः, किमि-

\* यद्यपि न कोई उसे मारता है, न मगाता है, न वह अप्रिय देखता है, और न रोता है, तथापि स्वप्न समय में ऐसा ही वह देखता है, इसलिये 'इवन्मानो' कहा है प्रजापति ने स्वप्न के द्रष्टा को, आत्मा यतलोन से देहात्मा की भ्रान्ति को दूर कर दिया है ॥

च्छन्न पुनरागम इति' । सहोवाच । 'तद् यद्यपीदं  
जशरीरमन्धं भवत्यनन्धः स भवति, यदि स्नाम-  
मस्नामो नैवैषोऽस्य दोषेण दुष्यति ॥ ३ ॥

मो वह नामिधा हाथ में लेकर फिर वापिस आया, उसे  
प्रजापति ने कहा 'मघवन् ! तुम शान्तहृदय होकर चले गए थे,  
किम प्रयोजन के लिए फिर वापिस आए हो, ?

उसने कहा 'भगवन् यद्यपि यह ठीक है, कि यह शरीर  
अन्धा होजाए, तो वह अन्धा नहीं होता, यदि यह काना होजाए,  
तो वह काना नहीं होता । न यह इसके दोष में दूषित होता है ॥३॥

न वधेनास्यहन्यते नास्य स्नाम्येण स्नामः ।  
अन्ति त्वेवैनं विच्छाययन्तवाप्रियवेत्तेव भवत्यपि  
रोदित्विव । नाहमत्रभोग्यं पश्यामीति' । 'एवमेवैष  
मघवन्निति' होवाच । एतत्त्वेव ते भूयोऽनु व्याख्या-  
स्यामि । वसापराणिद्वात्रिंशतं वर्षाणीति' । सहा-  
पराणिद्वात्रिंशतं वर्षाण्युवास । तस्मैहोवाच ॥४॥

न इसके वध में मरता है । न इसके काना होने से काना  
होता है । तथापि मानों इसको मारते हैं और भगाते हैं । और  
यह मानों अभिय देखता है और रोता है । सो मैं इस में कोई  
अच्छा फल नहीं देखता ॥

प्रजापति ने कहा 'निःसन्देह यह एमेही है, हे मघवन् ! पर  
मैं इसीको तुझे फिर व्याख्यान करूंगा, अभी और वृत्तीस घरम



मेरे पास ब्रह्मचर्य वासिकरो । उसने और इत्तीम वरस धाम किया । तब उसके लिये प्रजापति ने उपदेश दिया ॥ ४ ॥

ग्यारवां खण्ड

‘तद् यत्रैतत् सुप्तः समस्तः सम्प्रसन्नः स्वप्नं न विजानात्यथ आत्मेति’ होवाच ‘एतद्मृतमभयमेतद् ब्रह्मेति’ । सह शान्तहृदयः प्रवव्राज । स हाप्राप्यैव देवानेतद् भयं ददर्श । नाहखल्वयमेव सम्प्रत्यात्मानं जानात्ययमहमस्मीति, नो एवेमानि भूताति, विनाश मेवापीतो भवाति । नाहमत्र भाग्यं पश्यामीति ॥१॥

जब यह सोया हुआ, आराम करता हुआ सम्प्रसन्न ( हिल-चलः से रहित, पूरे आराम में ) हुआ, स्वप्न को नहीं देखता है, यह आत्मा है, यह अमृत है, अभय है, ब्रह्म है \* ॥

तब इन्द्र शान्तहृदय होकर चला गया । पर देवताओं के पास पहुँचने से पाईले ही उसने यह भय देखा । कि यह ( सुपु-सावस्था का आत्मा ) अपने आप को भी इस प्रकार ठीक २ नहीं जानता है, कि यह मैं हूँ । और न ही इन भूतों को जानता है जैसा कि जाग्रत और स्वप्न में जानता है) मानों विनाश में ही लीन हुआ ( विनष्ट हुआ सा ) होता है । मैं इस ( सिद्धान्त ) में कोई अच्छा फल नहीं देखता ॥ १ ॥

स समित्पाणिः पुनरेयाय । तच्छप्रजातिरुवाच ‘मघ-वन् ! यच्छान्तहृदयः प्रात्राजीः किमिच्छन् पुनरागम-

इति' सहोवाच 'नाहखल्वयं भगव ! एवमसम्प्रत्या-  
त्मानं जानात्ययमहमस्मीति नो एवेमानि भूतानि,  
विनाशमेवापीतो भवति । नाहमत्र भोग्यं पश्यामीति २।

तब वह समिधा हाथ में लेकर फिर वापिस आया, उसको  
प्रजापति ने कहा मधवन्, तुम शान्तहृदय होकर चले गए थे, किस  
प्रयोजन के लिए फिर वापिस आए हो !

उसने कहा 'हे भगवन् ! यह उस समय अपने आप को  
भी इस प्रकार ठीक २ नहीं जानता है, कि यह मैं हूं, और न  
ही इन भूतों को जानता है. मानों विनष्ट हुआ सा होना है । मैं  
इस में कोई अच्छा फल नहीं देखता हूं ॥ २ ॥

'एव मेवैषमधवान्निति' होवाच 'एतं त्वेव ते भूयो  
ऽनुव्याख्यास्यामि, नो एवान्यत्रैतस्माद् वसापराणि  
पञ्च वर्षाणीति' । सहपञ्च वर्षाण्युवास । तान्येकशतञ्च  
संपेदुरेतत् तद्यदाहुरेकश तञ्चहवे वर्षाणि मधवान्  
प्रजापतौ ब्रह्मचर्यमुवास । तस्मै होवाच ॥३॥

प्रजापति ने उत्तर दिया 'निः-न्देह हे मधवन् ! यह ऐसे ही  
है' मैं इसी का \*तुझे फिर व्याख्यान करूंगा, इस से भिन्न वह

---

\* जिस आत्मा का पहले जाग्रत में उपदेश दिया है, उसी  
का फिर स्वप्न में, फिर सुषुप्ति में । और अब उसी आत्मा का  
तीनों अवस्थाओं से अलग हुए का स्वस्वरूप वर्णन करेंगे ॥

नहीं है । और पांच वरस यहां वास करो ॥

उसने और पांच वरस वास किया । मो यह एक सौ एक (  $३० + ३२ + ३२ + ५ = १०९$  ) वरस हुए । जो यह कहा करते हैं, कि इन्द्र ने प्रजापति के पास एक सौ एक वरस ब्रह्मचर्यवाप्त किया । तब प्रजापति ने उसको उपदेश दिया ॥ ३ ॥

भारहवां खण्ड .

मधवन् मर्त्यं वा इदं शरीरमात्तं मृत्युना ।  
तदस्यामृतस्याशरीरस्यात्मनोऽधिष्ठानम् । आत्तो वै स  
शरीरः प्रियाप्रियाभ्याम् । न हवैसशरीरस्य सतः प्रिया-  
प्रियोरपहतिरस्त्यशरीरवाव सन्तं न प्रियाप्रियेस्पृशतः १

\* मधवन्! यह शरीर मर्त्य ( मरने वाला ) है, जो मृत्यु से पकड़ा ( ग्रसा ) हुआ है । यह हम अमर और अशरीर आत्मा का अधिष्ठान ( रहने की जगह ) है । जबतक यह सशरीर है ( शरीर के साथ एक हो रहा है, शरीर में आत्मा अधिष्ठान रखता है ) यह प्रिय और अप्रिय ( हर्ष शोक ) से पकड़ा ( ग्रसा ) हुआ है । जबतक यह सशरीर है, तब तक प्रिय और अप्रिय का विनाश नहीं होता है । पर जब यह अशरीर होता है ( शरीर से अपने आप को अलग समझता है ) तब इसको प्रिय और अप्रिय नहीं छूते हैं ॥ १ ॥

\* जाग्रत स्वप्न और सुषुप्ति इन तीनों अवस्थाओं में आत्मा को स शरीर दिखाकर अब अपने निजरूप में आत्मा का स्वरूप दिखा-  
लाते हैं, और प्रसंग से यह दिखाते हैं, कि सुख दुःख और विनाश आवि के सारे मय सशरीरता में हैं, अशरीर आत्मा इन से ऊपर है ॥

१ दुनिया के हर्ष शोक उस को नहीं छूते, किन्तु ब्रह्मानन्द को तो यह उपभोग करता ही है ॥

अशरीरो वायुरभ्रं विद्युत् स्तनयित्पुरशरीराण्ये-  
तानि । तद्यथैतान्यमुष्मादाकाशात् समुत्थाय परं  
ज्योतिरूपसम्पद्य स्वेन रूपेणाभिनिष्पद्यन्ते ॥ २ ॥

अशरीर है वायु, मेघ, विजली और गर्जना, यह बिना शरीर के  
( बिना हाथ पाओं आदि के ) हैं, जैसे यह उस आकाश से उठकर  
परमज्योति को प्राप्त होकर अपने असली रूप से प्रकट होते हैं ॥ २ ॥

एवमेवैष सम्प्रसादोऽस्माच्छरीरात् समुत्थाय परं  
ज्योतिरूपसम्पद्य स्वेन रूपेणाभिनिष्पद्यते स उत्तमः  
पुरुषः । स तत्र पर्येति जज्ञत् क्रीडन् रममाणः स्त्री-  
भिर्वा यानैर्वा ज्ञातिभिर्वा नोपजन ७० स्मरन्निद ७०  
शरीर ७० स यथा प्रयोग्य आचरणे युक्त एवमेवाय-  
मस्मिच्छरीरे प्राणो युक्तः ॥ ३ ॥

इसी प्रकार यह सम्प्रसाद ( निर्मल हुआ आत्मा ) इस शरीर  
से उठकर परमज्योति को प्राप्त होकर अपने असली रूप से प्रकट  
होता है \* यह ( इस अवस्था में ) उत्तम पुरुष है । वह इस शरीर

\* यहाँ परमज्योति से एक जगह सूर्य की गर्मी अभिप्रेत है और  
दूसरी जगह परब्रह्म । वायु जब चल नहीं रहा, तो वह आकाश में  
आकाश के साथ इस तरह एक हो रहा है, जैसे शरीर में शरीर के  
साथ आत्मा । इसी प्रकार बादल, विजली और गर्ज भी आकाश में  
लीन हुए २ हैं । सूर्य की गर्मी पाकर वायु अपने असली रूप को  
धारण कर बहने लगता है, बादल प्रकट होते हैं, विजली चमकती है

को जिसमें वह जन्मात्मा स्मरण न करता हुआ, वहाँ स्त्रियों के पानों के वा ज्ञातियों के साथ हंमता ( वा खाता ) खेलता और आनन्द भोगता हुआ विचरता है\* जैसे घोड़ेदारथमें जुड़ा हुआ होता है, इसी प्रकार इस शरीर में यह प्राण ( प्रज्ञात्मा ) जुड़ा हुआ है † ॥३॥

अथ यत्रैतदाकाशमनुविषण्णं चक्षुः स चाक्षुषः  
पुरुषो दर्शनाय चक्षुरथ यो वेदेदं जिघ्राणीति स आत्मा  
गन्धाय घ्राणमथ यो वेदेदमभिव्याहराराणीति स  
आत्मा ऽभिव्याहारायवागथ यो वेदेद ञ् शृण्वानीति  
स आत्मा श्रवणाय श्रोत्रम् ॥ ४ ॥

जहाँ यह आकाश ( आँख के छेद ) में नेत्र जुड़ा हुआ है, वहाँ वह चाक्षुष ( नेत्रका ) पुरुष है. नेत्र उसके देखने के लिए है, ( देखने का साधन है ) और जो यह जानता है, कि मैं इसे सुँघूँ, वह आत्मा है, और घ्राण गन्धग्रहण करने का साधन है, और जो यह जानता है, कि मैं यह बोलूँ, वह आत्मा है और वाणी बोलने का साधन है। और जो यह जानता है, कि मैं यह सुनूँ, वह आत्मा है, श्रोत्र सुनने का साधन है ॥ ४ ॥

और गर्जना प्रकट होती है। इसी प्रकार यह आत्मा जो स्थूल सूक्ष्म और कारण शरीर में लिपि हुआ है, यह परब्रह्म को पाकर अपने असली रूप में प्रकट होता है। आत्मा के पक्ष में परमज्योति का अर्थ कई व्याख्याताओं ने ब्रह्मविद्या भी लिया है ॥

\* यह आनन्द उसे ब्रह्म लोक में होते हैं जो मानस हैं ॥

† जिस तरह रथका चलाने वाला घोड़ा रथ से अलग है इसी प्रकार इस शरीर का चलाने वाला प्रज्ञात्मा इस से अलग है।

अथ यो वेदेदं मन्वानीति स आत्मा मनोऽस्यदेवं  
चक्षुः । स वा एव एतेन दैवेन चक्षुषा मनसैतान्  
कामान् पश्यन् रमते ॥ ५ ॥

जो यह जानता है, कि मैं इसे खयाल करूँ, वह आत्मा है,  
मन उसका दैवनेत्र ( दिव्यदृष्टि ) है\* । वह इस दैवनेत्र-मन  
से इन कामनाओं को देखता हुआ आनन्द भोगता है ॥ ५ ॥

य एते ब्रह्मालोके । तं वा एतं देवा आत्मानमु-  
पासते, तस्मात् तेषां सर्वे च लोका आत्तः सर्वे च  
कामाः । स सर्वांश्च लोकानामिति सर्वांश्च  
कामान् यस्तमात्मानमनुविद्य विजानातीतिह प्रजा-  
पतिरुवाच प्रजापतिरुवाच ॥ ६ ॥

जो यह ब्रह्मलोक में है । देवता इस आत्मा को उपासते  
हैं, इस लिए सारे लोक और सारी कामनाएं उनके वश में हैं  
वह जो इस आत्मा को ढूँढ़ कर जान लेता है, वह सारे लोकों  
और सारी कामनाओं को प्राप्त होता है, यह प्रजापति ने कहा,  
हां, प्रजापति ने कहा ॥ ६ ॥

तेहरवां खण्ड

श्यामाच्छबलं प्रपद्ये शबलाच्छयामं प्रपद्येऽश्वइव  
रोमाणि विधूय पापं चन्द्रइवराहोर्मुखात् प्रमुच्य भूत्वा

\* मन दिव्य दृष्टि इस लिये है, कि इस से आत्मा केवल वर्त-  
मान स्थूल और व्यवधान रहित को ही नहीं देखता, किन्तु भूत भवि-  
ष्यत्, सूक्ष्म, दूरस्थित और ओट में स्थित को भी देखलेता है ॥

शरीरम कृतं कृतात्मा ब्रह्मलोकमभिसंभवामीत्यभि  
संभवामीति ॥ १ ॥

मैं इयाम ( हृदयस्थ ब्रह्म ) से शबल ( ब्रह्म लोक ) को प्राप्त होता हूँ । शबल से इयाम को प्राप्त होता हूँ \* । घोड़ा जैसे गोमों को झाड़ता है इस प्रकार पापों को झाड़कर, चन्द्र जैसे राहु के मुख से ( छूटता है ) इस तरह छूटकर, शरीर को झाड़कर ( देहाभिमान छोड़कर ) कृतार्थहुआ अब मैं अकृत ( अकार्य ) ब्रह्मलोक को प्राप्त होता हूँ, हाँ, प्राप्त होता हूँ ॥

चौदहवां खण्ड

आकाशोवै नाम नामरूपयोनिर्वाहिता, ते यदन्तरा  
तद्ब्रह्म तदमृतं स आत्मा । प्रजापतेः सभां वेश्मप्रपद्ये  
यशोऽहं भवामि ब्रह्मणानां यशोराज्ञां यशोविशाम् ।  
यशोहमनु प्रापत्तिं सहाहं यशसां यशः । श्येतमदत्क  
मदत्कं श्येतं लिन्दुमाभिगां लिन्दुमाभिगाम् ॥ १ ॥

आकाश † है जो सारे नाम और रूप का निर्वाह करनेवाला है । वह दोनों ( नाम और रूप ) जिसके मध्य में है वह ब्रह्म है,

\* पर और अपर ब्रह्म को इयाम और शबल नाम से वर्णन किया है । इयाम, कालावर्ण और शबल, चित्तकवरा । ब्रह्म का शुद्ध स्वरूप मन धाणी से परे है, वह अश्रेय है, उस पर अन्धेरा है, इस लिये वह इयाम है । और शबल के धर्म सापेक्ष हैं ( बाहर के पदार्थों की अपेक्षा से हैं ) इसलिये उसका यह स्वरूप दोरंगा कहा है ॥

† आकाश यहाँ ब्रह्म को कहा है, क्योंकि वह आकाश की नाईं अशरीर है और परमसूक्ष्म है ॥

वह अमृत है, वह आत्मा है । मैं प्रजापति की सभा\* को, प्राप्त होता हूँ मैं ब्राह्मणों में से यशस्वरूप होता हूँ क्षत्रियों में से यशस्वरूप, वैश्यों में से यशस्वरूप होता हूँ । मैंने उस यशको पा लिया है, मैं यशों का यश हूँ मैं श्वेतको, जिसका कोई दान्त नहीं तथापि खानेवाला है, ऐसे श्वेत घर को प्राप्त न होऊँ † हाँ इस घर को प्राप्त न होऊँ ॥

पन्द्रहवां खण्ड

तद्धैतद ब्रह्मा प्रजापतय उवाच, प्रजापतिर्नवे मनुः  
प्रजाभ्यः । आचार्यकुलाद् वेदमधीत्य यथाविधानं  
गुरोः कर्मातशेपेणाभिसमावृत्य कुटुम्बे शुचौ देशे  
स्वाध्यायमधीयानो धार्मिकान् विदधदात्मनि सर्वेन्द्रि-  
याणि संप्रतिष्ठाप्याहिंसां च सर्वभूतान्यन्यत्र तीर्थेभ्यः  
स खल्वेवं वर्तयन् यावदायुषं ब्रह्मलोकमभिसम्पद्यते ।  
न च पुनरावर्तते न च पुनरावर्तते ॥ १ ॥

यह ( आत्मज्ञान ) ब्रह्मा ने प्रजापति को बतलाना, प्रजापति ने मनुको, मनु ने प्रजाओं को ‡ ( इस प्रकार सम्प्रदाय की परम्परा

\* प्रजापति की सभा, प्रभुधिमित हरिणमय ( देखो पूर्व ८/५३ )

ह

† श्वेतं=वर्णतः पक्वदरसम रोहितम् । तथा इदं=दन्त-  
रहित मपि अदंस्कं=मक्षयितुं=छी व्यञ्जनं ( योनि शब्दितं प्रजन-  
नेन्द्रियमि त्यर्थः ) =तत्संदिनां तेजो बलवीर्यविज्ञानधर्माणामपहन्तुं=  
विनाशयित्वेतत् । यदेवं लक्षणं श्वेतं लिखुं=पिच्छेत्, तन्मा-  
ंसिनां गच्छयेत् । ( शंकराचार्य )

‡ प्रजापति = कश्यप । और मनु, कश्यप का पुत्र ( शंकराचार्य )



से आया हुआ यह उपनिषदविज्ञान अब तक सुरक्षित है) । चाहिए कि आचार्यकुल में जाकर, गुरु की सेवा और जो उसका कर्तव्य है उसको पूरा करता हुआ वाकी बचे हुए समय में यथाविधि वेद को पढ़े । फिर समावर्तन होने के पीछे कुटुम्ब में स्थिर होकर शुद्ध देश में स्वाध्याय पढ़ता हुआ और ( पुत्र तथा शिष्यों को ) धार्मिक बनाता हुआ, अपने सारे इन्द्रियों को आत्मा ( हार्दब्रह्म ) में लीन करके सिवाय तीर्थों के \* किमी भी प्राणी को पीड़ा न देवे । वह आयुभर ऐसा वर्तता है, वह ब्रह्मलोक को प्राप्त होता है, और फिर वापिस नहीं आता है, हां, फिर वापिस नहीं आता है + ॥ १ ॥

छान्दोग्य उपनिषद् का शान्ति पाठ—ओं आप्यायन्तु ममाङ्गानि चाक् प्राणश्चक्षुः श्रोत्रमथो बलमिन्द्रियाणि च सत्त्वाणि सर्वं ब्रह्मोपनिषद् माह ब्रह्म निराकुर्यां मामात्रह्यनिराकारोदनिराकरणमस्तन्निराकरणं मेऽस्तु । तदात्मनि निरस्ते ये नपनिपत्सु धर्मास्ते मयि सन्तुते मयि सन्तु ॥

ॐ शान्तिः ! शान्तिः !! शान्तिः !!! ॥

समाप्तेयं छान्दोग्योपनिषत्

॥ ओं तत्सत् ॥

\* शिक्षा के निमित्त धूमने आदि से भी प्राणियों को होसकी है, इसलिए कहा है निवाय तीर्थों के । तीर्थ अर्थात् विषय में शास्त्र अनुवादेना है, उन के सिवाय शंकराचार्य-

† अर्थात् शरीरब्रह्मण करने के लिए फिर वापिस नहीं आता-

( चन्द्र लोक से जैसे पुनरावृत्ति होती है, उसकी नाई ) ब्रह्मलोक से भी प्राप्त हुई जो पुनरावृत्ति है, उसका यह निषेध है । अर्थात् आर्च्य-रादि मार्गसे कार्य ब्रह्मलोक का प्राप्त होकर अबतक ब्रह्मलोक की स्थिति है, तबतक वहीं रहता है, उससे पहले, ( अर्थात् महाप्रलय से पहले ) वापिस नहीं आता है, यह अभिप्राय है ( शंकराचार्य ) ॥

इस तहकीकात का कोई अंदा नहीं। पं०जी ने अपनी तहकीकात से बड़ी उद्यमता से असली ऐतिहासिक घातों की छान बीन की है, हर एक हिन्दु को इसे पढ़ना चाहिये, यह उनके लिए बड़ा उपयोगी है” ग्राहकों के सुभीते के लिए पर्व २ अलग २ छापा गया है। आदि पर्व मूल्य १।=) सभापर्व मूल्य ॥=) वनपर्व—विराटपर्व मूल्य १॥) उद्योगपर्व॥) भीष्म पर्व)

(३) द्रौपदी का पनि केवल अर्जुन या—

—)

(४) स्वामी शंकराचार्यका जीवन चरित्र—कुमारिलभट्ट और मण्डन मिश्रका जीवन चरित्र भी साथ है मूल्य ॥)

(५) निरुक्त-हिन्दी भाष्य सहित, वेद का अर्थ जानने के लिए निरुक्त एक कुंजी है। उसका हिन्दी भाष्य बड़ा खोल कर लिखा गया है। इस पर मसज होकर गवर्नमिन्ट ने पं० राजाराम जीको २००) इनाम दिया है। ऐसे गम्भीर और बृहत् पुस्तक का मूल्य भी सस्ता है केवल

४)

(६) मनुस्मृति—इस पर भी गवर्नमिन्ट से १००) रु० इनाम भेजा है। मूल संस्कृत, सरल हिन्दी भाष्य, पुरानी सात संस्कृत टीकाओं के अर्थों के भेद, और उस २ विषय पर याज्ञवल्क्य आदि स्मृतियों के हवाले, यह सब इस में दिया गया है, इस के पढ़ने की मनुस्मृति एक भी नहीं छपी—मूल्य

३)

(७) बालव्याकरण—इस पर भी २००) इनाम मिला है और टैकस्ट बुक कमेटी ने मिहल स्कूलों में कोमि रखा है।=)॥

(८) श्रीमद्भगवद्गीता—इस पर भी पण्डित जी को गवर्नमिन्ट से ३००) इनाम मिला है। मूल श्लोक के नीचे पद

पद का अलग २ अर्थ, फिर अन्वयार्थ, और सविस्तर भाष्य दिया है, मुख्य २)

(९) गीता हमें क्या सिखलाती है १)

(१०) ११ उपनिषद्—परमात्मा के साक्षात् दर्शन पाये हुए ऋषियों का अनुभव इन उपनिषदों में पढ़ो, भाषा बहुत सरल सरल और सुस्पष्ट है ।

१-ईशा उपनिषद्	=)	७-तैत्तिरीय उपनिषद्	1=)
२-केन उपनिषद्	=)	८-ऐतरेय उपनिषद्	2=)
३-कठ उपनिषद्	1-)	९-छान्दोग्य उपनिषद्	२)
४-प्रश्न उपनिषद्	1)	१०-बृहदारण्यक उपनिषद्	१.111=)
५,६-मुण्डक और		११-श्वेताश्वतर उपनिषद्	1)11
माण्डूक्य	1-)	१२-इकह्री लेने में	५11)

(वेदों के उपदेश)-वेदोपदेश पहला भाग भगवान् की महिमा मन्त्रों से 111) स्वाध्याय—नित्य पाठ के लिये वेद के उपदेश 111) आर्य पञ्चमहा यज्ञपद्धति पांच महायज्ञों के सारे मन्त्रों के पूरे २ अर्थ और उन पर विचार 1)11

(दर्शन शास्त्र) वेदान्त दर्शन—दो भागों में—पहला भाग १.11=) दूसरा भाग १.111=) योग दर्शन बड़ा खोल कर समझाया हुआ 111) नव दर्शन संग्रह—चार्वाक, बौद्ध, जैन न्याय, वैशेषिक, सांख्य, योग, मीमांसा, और वेदान्त इन नौ दर्शनों के सिद्धान्तों का पूरा वर्णन १)

सांख्य शास्त्र—के तीन प्राचीन ग्रन्थ 11=)

पारस्कर गृह्यसूत्र—संस्कारों की पद्धतियाँ, मन्त्रों के अर्थ और हवाले सब कुछ इसमें है । हर एक गृहस्थ के पास रहने योग्य है १.11) पता :—

मैनेजर-आर्ष ग्रन्थावलि लाहौर ।